

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.1.2**

**История театра в контексте профессиональной деятельности**

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **9** Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Наименование  
 специальности: 54.05.03 – Графика

Квалификация: Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень образования: **Специалитет**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>72</b>	<b>72</b>	
	Аудиторные занятия	<b>51</b>	<b>17</b>	
	Лекции	34	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	<b>21</b>	<b>55</b>	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	10	9	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная										<b>2</b>		
Очно-заочная									<b>2</b>			
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области истории театра Европы и России, художественных и стилевых особенностей театрального искусства как части целостной системы художественных ценностей, эстетических критериев для понимания современного театрального пространства.

## 1.3. Задачи дисциплины

- ознакомить студента с историей развития европейского и русского театра;
- сформировать представления о театре, как о знаковом элементе единого культурного кода;
- сформировать представления о связи и взаимозависимости процессов развития разных видов искусства, обозначив единую логику развития всех социокультурных процессов каждой эпохи
- ознакомить студентов с персоналиями актеров, режиссеров и драматургов разных эпох.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-4	Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	<i>Второй</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> <i>Знать:</i> Основные этапы развития европейского театра; основные жанры драматургии, выдающиеся произведения <i>Уметь:</i> Определять типы, формы и тенденции развития театрального искусства разных эпох <i>Владеть:</i> Навыком использования театроведческой терминологии		
ПК-5	Способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизма, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.	<i>Второй</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> <i>Знать:</i> Основные стилевые особенности развития театра и драматургии, характер взаимоотношений театральных и иных видов искусства. <i>Уметь:</i> Определять стилевые особенности вербального и визуального компонента театрального зрелища <i>Владеть:</i> Навыками анализа оформления спектакля и произведения драматургии, театрального процесса в целом		
ПСК-97	Способностью создавать необходимые условия для личностного, духовного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.	<i>Второй</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> <i>Знать:</i> Основные этапы развития сценографии, требований к актерскому мастерству, специфику развития декорационно- оформительского и музыкального компонента театрального искусства		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p><i>Уметь:</i> Охарактеризовать особенности поэтики произведений классической и современной драматургии</p> <p><i>Владеть:</i> Навыком самостоятельного подбора критической, исследовательской и учебной литературы по истории театра</p>		
ПСК-98	Способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающегося широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.	<i>Второй</i>
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><i>Знать:</i> Принципы функционирования мирового театрального искусства, творчество крупнейших мастеров театра</p> <p><i>Уметь:</i> Выстраивать логику обсуждения спектакля и формировать аргументированную оценку тех или иных театральных явлений</p> <p><i>Владеть:</i> Навыками логического и образного мышления при обсуждении современного театра</p>		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п. 1.4:**

- История зарубежного искусства и культуры (ПК-4, ПК-5).
- История отечественного искусства и культуры (ПК-4, ПК-5, ПСК-98).
- История литературы (ПК-4, ПСК-97).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Происхождение и начальные этапы развития театра</b>			
<b>Тема 1. Происхождение театра.</b> Синтетическая природа театрального искусства. Виды театрального искусства. Генезис театра: обряды и ритуалы как ранние формы театрализации. Элементы театра в обрядах: костюмы, маски и грим, пра-декорации, пространственно-временная закреплённость, музыкальный ряд, ролевые функции участников обряда. Культурные формы театра Древнего мира. Фольклорный театр. Древние формы театра в современной культуре Дальнего Востока (Китай, Япония).	7	7	
<b>Тема 2. Античный театр.</b> Возникновение греческого театра из дионисийского культа. Происхождение жанров трагедии и комедии. Театр классической эпохи: Большие Дионисии как общегреческие культовые торжества. Агональность в организации театральных представлений. Расцвет греческой драматургии: Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Устройство театра: архитектура, типология участников представлений, костюмы и маски. Театр эллинизма, его профессионализация и утрата культового значения. Римский театр.	7	7	
<b>Тема 3. Театр средневековой Европы.</b> Истоки средневекового театра: обрядовые игры, карнавалы, искусство гистрионов. Основные жанры: литургическая драма, мистера, моралите. Организация представлений, сюжеты и тексты. Мистерия как феномен средневековой городской культуры: организация представлений, типология участников, костюмы, декорации. Фарс как первая форма светского театра. Тематика и образы фарсов. Корпорации фарсеров как кружки средневековой интеллигенции.	7	7	
<b>Текущий контроль 1 (опрос)</b>	1	1	
<b>Учебный модуль 2. Европейский театр эпохи Возрождения и Нового времени</b>			
<b>Тема 4. Театр эпохи Возрождения.</b> Национальные традиции и формы театра Возрождения. Итальянский театр. Ученая драма: адресность, жанры, тематика, драматургия и авторы. Театральное здание, его архитектура и устройство.	7	7	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Комедия дель-арте как форма народного площадного театра. Карнавальное-игровое начало: импровизационный характер, система масок, буффонада. Синтетичность комедии дель-арте. Ее дальнейшая история в театре Европы. Испанский театр: жанры, тематика, драматургия и авторы. Сервантес и Лопе де Вега. Устройство представлений: корралы, актеры, костюмы. Роль слова и музыки в представлении. Зрительское восприятие. Английский театр, его общественное значение и значимость для европейской культуры. Устройство театра, сцены. Актеры и роли. Елизаветинская драма и ее основные представители. Театр Шекспира.			
<b>Тема 5. Театр Барокко и классицизма.</b> Особенности барочного театра: чередование трагического и комического, отсутствие психологической сложности, запутанная фабула, пестрота и яркость. Возникновение театра классицизма: строгая система жанров, тем, сюжетов, героев, языка. Правило трех единств в театре. Придворные и публичные театры XVII века: архитектура, устройство сцены, актеры. Театр Корнеля, Расина и Мольера.	7	7	
<b>Тема 6. Театр эпохи Просвещения.</b> Общественный пафос театра XVIII века, театр как трибуна. Идеи прогресса, "царства разума", "просвещенной монархии", "естественного человека". Борьба и сосуществование стилей: рококо, классицизм и реализм в театральном искусстве. Франция: Дидро как теоретик театра и актера. Трагедии просветителей (Вольтер, Дидро). Творчество Бомарше. Актерские французские школы. Демократический театр: ярмарочные и бульварные театры, их борьба за существование. Бульварные театры в период Великой Французской революции. Англия: Возникновение жанра "мещанской драмы". Расцвет английской реалистической комедии (Шеридан). Английские театры (Друри-Лейн, Ковент-Гарден). Великие английские актеры эпохи. Германия: театр Лессинга, Шиллера и Гете.	7	7	
<b>Текущий контроль 2 (опрос)</b>	1	1	
<b>Учебный модуль 3. Европейский и русский театр XIX века.</b>			
<b>Тема 7. Европейский театр XIX века.</b> Зарождение и развитие театра романтизма. Жанры: мелодрама, трагедия. Типология героев романтического театра. Театр Гюго в восприятии критики и зрителя. Французская и английская актерские школы. Нарастание интереса к театру во второй половине столетия. Новые жанры: водевиль, оперетта. Реалистический театр: авторы, сюжеты. Появление скандинавской драматургии. Расцвет театрального дела. Возникновение в Германии первого режиссерского театра.	7	7	
<b>Тема 8. Возникновение и развитие русского театра.</b> Жанры русского фольклорного театра: игры и хороводы, народная драма, медвежья комедия, кукольный театр, площадной театр. Школьный театр XVII века. Театр XVIII века: оживление школьного театра, придворный театр. Открытие первого публичного русского театра, роль Ф. Волкова и А. Сумарокова. Первые опыты русской драматургии. Оформление системы жанров русского театра в екатерининскую эпоху: сатирическая комедия, трагедия, мещанская драма, комическая опера. Домашние театры, крепостные труппы.	7	7	
<b>Тема 9. Русский театр XIX века.</b> Театр начала века как продолжение традиций XVIII столетия. Императорские театры Москвы и Петербурга. Актеры и авторы. Появление заметных провинциальных театров (Харьков, Казань). Архитектура театров, устройство сцены. "Актерская режиссура". Нарастание интереса к театру в середине – второй половине XIX века. Возникновение русской национальной драмы. Театр А.Н. Островского. Актерские династии Малого театра. Антрепренерский театр. Частные антрепризы. Размах любительского театра: дачные, домашние, клубные спектакли. Появление МХТ как поворот в развитии русского и европейского театра. МХТ как режиссерский театр, построенный на принципах актерского ансамбля. Студии МХТ – театральные лаборатории и родоначальники новых театров России. Театр Мейерхольда, Вахтангова, Таирова. Система Станиславского как феномен мирового театра.	7	7	
<b>Текущий контроль 3 (опрос)</b>	1	1	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	10	2	9	1		
2.	10	4	9	2		
3.	10	4	9	2		
4.	10	4	9	2		
5.	10	4	9	2		
6.	10	4	9	2		
7.	10	4	9	2		
8.	10	4	9	2		
9.	10	4	9	2		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>34</b>		<b>17</b>		

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Культовые формы театра Древнего мира. Фольклорный театр. (практическое занятие)	10	1				
2	Греческий театр классической эпохи	10	2				
3	Мистерия как феномен средневековой городской культуры. (практическое занятие)	10	2				
4	Английский театр эпохи Возрождения, его общественное значение и значимость для европейской культуры. (практическое занятие)	10	2				
5	Театр Корнеля, Расина и Мольера. (практическое занятие)	10	2				
6	Общественный пафос театра XVIII века. (практическое занятие)	10	2				
7	Расцвет театрального дела в Европе XIX века. (практическое занятие)	10	2				
8	Оформление системы жанров русского театра в екатерининскую эпоху (практическое занятие)	10	2				
9	Появление МХТ как поворот в развитии русского и европейского театра. (практическое занятие)	10	2				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>17</b>		<b>-</b>		

#### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Опрос	10	3	9	3		

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	10	5	9	49		
Подготовка к практическим занятиям	10	10	9			
Подготовка к зачету	10	6	9	6		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>21</b>		<b>55</b>		

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемная лекция, лекция-диалог	6	6	
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, доклад, коллоквиум, комментированное чтение	8	-	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>14</b>	<b>6</b>	

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: - посещение лекций и практических занятий; - прохождение текущего контроля	40	- 3 балла за каждое лекционное занятие (всего 8 занятий по 2 часа, максимум <b>24</b> балла); 4 балла за каждое практическое занятие (всего 8 занятий по 2 часа, максимум <b>32</b> балла); - активность при устном опросе – 22 баллов (2 опроса в семестре, максимум <b>44</b> баллов);
2	Сдача зачета	60	- ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 60 баллов за ответ - ответ на практико-ориентированный вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до <b>40</b> баллов.
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс]: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.: учебное пособие / Т.Д. Цидина— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 183 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист»/ Е.В. Берсенева— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Кайтанджян М.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

1. Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра [Электронный ресурс]: выпуск 7/ Р.И. Архангельская [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47986.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Любительское художественное творчество в России XX века [Электронный ресурс]: словарь/ А.А. Анютенков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21509.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 Актерское искусство/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56464.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

**8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Windows 10,
2. OfficeStd

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Стандартно оборудованная аудитория

**8.6. Иные сведения и (или) материалы**

Не предусмотрено

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного мышления, способности использовать иконографический и терминологический инструментарий в профессиональной деятельности. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - создание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксирующего основные определения, положения, выводы и формулировки; выделяющего ключевые слова, термины.
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся овладевают навыками анализа орнаментальных систем различных эпох. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: - работа с конспектом лекций; - подготовка к заданиям текущего контроля; - просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и других источников информации; подготовку к текущему контролю по дисциплине, а также подготовку к сдаче зачета. Самостоятельная работа выполняется индивидуально. При подготовке к зачету следует ознакомиться с перечнем вопросов и типовыми вариантами практических заданий, проработать конспекты лекций рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

**10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования**

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-4 / второй	Характеризует произведения драматургии для их последующей интерпретации в творческой работе	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (26 вопросов)
	Свободно оперирует театроведческой терминологией в ходе анализа спектакля или пьесы Характеризует произведения драматургии для их последующей интерпретации в творческой работе	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (8 вопросов)
ПК-5 / второй	Характеризует особенности развития стилей в театральном искусстве эпохи Возрождения,	Вопросы для устного	Перечень вопросов для устного

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Нового времени, XX века	собеседования	собеседования (26 вопросов)
	Характеризует сценическое искусство Античности, Средневековья, Ренессанса и театра Нового времени для их последующей интерпретации в творческой работе	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (8 вопросов)
	Анализирует образцы оформления современных театральных постановок в театрах драматических, оперных, детских и пр.	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (8 вопросов)
ПСК-97 / второй	Характеризует специфику разных периодов в развитии мирового театра: театр Античности, Средневековья, Нового времени, современной эпохи.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (26 вопросов)
	Характеризует художественное своеобразие произведений драматургов, ставящихся в современном театре	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (8 вопросов)
	Рассматривает оценку пьесы и спектакля в критике; оценивает своеобразие восприятия данного произведения зрителями, ведет дискуссию по проблемам, затронутым в критических публикациях.	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (8 вопросов)
ПСК-98 / второй	Анализирует роль театрального искусства на разных этапах существования социума	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (26 вопросов)
	Проводит дискуссию по поводу конкретного спектакля	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (8 вопросов)
	Производит оценку современных театральных течений, постановок	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (8 вопросов)

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно и правильно выполнил задания текущего контроля, ответил на вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки в ответе. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания текущего контроля, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

#### 10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Происхождение театра. Система обрядов и ритуалов.	1
2.	Театры в дальневосточных культурах – архаика и современность.	1
3.	Античный театр в эпоху классики и эллинизма	2
4.	Драматургия античного театра.	2
5.	Римский театр.	2
6.	Театр средневековой Европы: основные жанры.	3
7.	Мистерия и фарс как формы средневекового городского театра.	3
8.	Итальянский театр эпохи Возрождения.	4
9.	Испанский театр эпохи Возрождения.	4

10.	Английский театр эпохи Возрождения.	4
11.	Театр XVII века: труппы, сюжеты, оформление.	5
12.	Театр классицизма: законы сцены, архитектура и устройство театра, актеры.	5
13.	Драматургия классицистского театра.	5
14.	Театр как выразитель просветительских идей.	6
15.	Французский театр эпохи Просвещения.	6
16.	Английский театр эпохи Просвещения.	6
17.	Немецкий театр эпохи Просвещения.	6
18.	Французский театр эпохи Великой Французской революции.	6
19.	Театр романтизма во Франции и Англии.	7
20.	Истоки русского театра. Русский театр XVIII века.	8
21.	Русский театр первой половины XIX века.	9
22.	Развитие русского театра во второй половине XIX века. Театр Островского.	9
23.	Появление режиссерского театра. Немецкий и русский режиссерский театр.	9
24.	МХТ как явление русского и мирового театра: новые принципы театрального искусства.	9
25.	Театр Мейерхольда, его история, судьба и роль в культуре.	9
26.	Вахтанговский театр-студия и его историческая судьба. Камерный театр Таирова.	9

**10.2.2. Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1.	Соотнесите, какие жанры театра из графы 1 соответствуют эпохам, перечисленным в графе 2 а) аттическая трагедия                      1) средневековая Европа б) комедия дель-арте                        2) эпоха Просвещения в) площадная мистерия                    3) Итальянское Возрождение г) мещанская драма                         4) классическая Греция	1-в 2-г 3-б 4-а
2.	Соотнесите, какие драматурги из графы 1 соответствуют художественным стилям, перечисленным в графе 2 а) П. Корнель                                    1) реализм б) В. Гюго                                        2) символизм в) М. Метерлинк                                3) классицизм г) А.Н.Островский                            4) романтизм	1-г 2-в 3-а 4-б

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета).

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**10.3.3. Особенности проведения зачета**

Зачет включает в себя решение одного практического задания и ответы на один теоретический вопрос. При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 30 мин.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.