

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06

История печатно-графического искусства

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **7** **Графики**

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
 (специальность)* **54.05.03 Графика**

Профиль подготовки:
 (специализация)* **Художник –график (Оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72	72	-
	Аудиторные занятия	51	34	-
	Лекции	51	34	-
	Лабораторные занятия			-
	Практические занятия			-
	Самостоятельная работа	21	38	-
	Промежуточная аттестация			-
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			-
	Зачет	9	11	-
	Контрольная работа			-
	Курсовой проект (работа)			-
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2	2	-

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная									2			
Очно-заочная											2	
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области зарубежной и отечественной истории печатно-графического искусства.

1.3. Задачи дисциплины

- показать особенности различных исторических эпох с точки зрения развития печатно-графического искусства;
- применять теоретические знания в области истории печатно-графического искусства в творческой работе по оформлению печатной продукции;
- обучить навыкам проведения художественно-эстетического анализа и оценки произведений печатно-графического искусства

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-85	Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта.	второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Роль и место печатно-графического искусства в истории культуры и социума, основные этапы его развития, творчество выдающихся мастеров-графиков Уметь: - Определять стилевую и жанровую принадлежность произведений печатно-графического искусства Владеть: - Навыками соотнесения общих характеристик культурно-исторической эпохи со спецификой каждого из этапов развития печатно-графического искусства		
ПСК-89	Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, линогравюра, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.	второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Закономерности взаимовлияния исторического процесса и процесса развития печатно-графического искусства Уметь: - Работать с вербальной и визуальной информацией из различных источников по истории печатно-графического искусства, включая древние, классические и современные источники, для решения Профессиональных задач Владеть: - Навыками самостоятельной творческой работы, образного мышления, восприятия новой информации и постоянного совершенствования своих знаний в области истории искусства		
Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-102	Способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии	второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Основные жанры печатной графики, техники, инструментарий; развитие полиграфии в Европе и России Уметь: - Работать с научной литературой по истории печатно-графического искусства Владеть: - Навыком использования научной терминологии в области печатно-графического искусства и полиграфии		
ПСК-104	Способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу	второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Сущностные характеристики произведение печатно-графического искусства Уметь: - Самостоятельно получать необходимые знания по темам дисциплины и применять их для анализа и интерпретации произведений современного печатно-графического искусства Владеть: - Навыками самоорганизации при самостоятельном изучении истории печатно-графического искусства: сбор и систематизация материала, подготовка текста реферата/доклада/статьи, консультационной беседы		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

История зарубежного искусства и культуры (ПСК-85)

История отечественного искусства и культуры (ПСК-85)

История литературы (ПСК-102)

Художественно-техническое редактирование специальных изданий (ПСК-104)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Книга в системе графических искусств			
Тема 1. <u>Основные виды графических искусств.</u> Рисунок и печатная графика. Станковая графика. Книжная и газетно-журнальная графика. Фирменный стиль (знаки, логотипы). Упаковка, этикетки. Визуальная коммуникация (системы навигации, пиктография). Плакат. <u>Техники рисунка.</u> Материалы и инструменты для рисования и письма (история чернил, пигментов, клея). <u>Зависимость формы книг от материала изготовления</u> (глина, кость, ткань, дерево, металл, папирус, бумага) <u>Техники эстампа,</u> материалы и инструменты.	3	3	-
Тема 2. <u>Исторические формы и пропорции книги. Материалы изготовления.</u> Глина, кость, металл, дерево (инструменты и материалы для письма у разных народов, формы книг). <u>Конструкция печатной книги-кодекса. Основные понятия.</u> Внешние элементы – переплет (крышки переплета, корешок, кант, рубчик, обрезы, каптал, корешковый материал, ляссе, суперобложка, клапаны суперобложки), внутренние элементы -	2	2	-

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
(форзац, фронтиспис, титульный лист, фронтиспис, шмуцтитул, книжная полоса). Архитектоника книги – построение книги как единого ансамбля внешних и внутренних элементов. Книга как художественный предмет (размеры, материал, фактура, цвет). Изобразительный ряд книги (взаимодействие изображений в пространстве книги). Типографика, шрифты, знак, орнамент.			
Текущий контроль 1: Практическое задание	4	4	-
Учебный модуль 2. История рисунка и рукописной книги			
Тема 3. <u>Возникновение и развитие письменности</u> . Дописьменные коммуникации (жест, мимика, речь). Знаки дописьменных коммуникаций (звуковые, световые сигналы). Предписьменность у разных народов (предметное письмо, символические послания). Пиктографическое (рисуночное) письмо у разных народов: от петроглифов к пиктограммам. Рисунки и знаки палеолита (пещерные росписи, геоглифы). Идеографическое письмо у разных народов (иероглифика Древнего Междуречья, Древний Китай, Древний Египет, Южной и Центральной Америки). Происхождение фонетического письма: от финикийского алфавита к всемирному древу алфавитов. Греческий, латинский и семья восточных алфавитов. Изобретение кириллического алфавита, вклад Кирилла и Мефодия в создание славянского алфавита (глаголический и кириллический алфавит). Недешифрованные системы письма (критское, кипрское, острова Пасхи и др.).	2	2	-
Тема 4. <u>Рисунок и книга в Древнем мире</u> . Рисунок и книга Древнего Междуречья. Материал для письма, клинописные знаки и их эволюция, способ изготовления и форма книг, обучение искусству письма, история дешифровки. Рисунок и письменность Древнего Египта. Материалы и инструменты для рисунка и письма (камень, дерево, папирус). Иллюстрации «Книги мертвых». История дешифровки египетских иероглифов. Рисунок и книга античности. Разнообразие материалов для рисунка и письма (воск, камень, металл, папирус, ткань, пергамен), инструменты и техника рисунка и письма. Рисунки на керамике, вазопись и литературная традиция. Античные орнаменты и их исторические истоки. Античная эпиграфика (надписи на камне) и её влияние на шрифтовую культуру. Иллюстрации в античной книге, палимпсесты и раннехристианская книга как источники по искусству античной книги.	2	2	-
Тема 5. <u>Рисунок и книга средневековой Азии</u> . Китайская книга, особенности письменности (развитие и современное состояние иероглифики), материалы и инструменты для письма (изобретение бумаги), обучение каллиграфии и рисунку. Китайская ксилография и ее влияние на искусство Дальнего Востока и Европы. Индийская книга, материалы для письма, формы книг, искусство светской и церковной книги (книгописание в буддийских монастырях и индуистских храмах). Искусство индийской книжной миниатюры (материалы, техника изготовления, сюжеты). Письменность и книга арабского Востока. Материалы и инструменты для рисунка и письма, формы книг. Каллиграфия. Книжное убранство.	2	2	-
Тема 6. <u>Византийская рукописная книга</u> . Материалы (пергамен, бумага) и инструменты для письма. Форма, структура и художественное оформление книг. Влияние античной культуры и византийского декоративно-прикладного искусства на облик книг. Монастырские и светские центры книгописания. Структура книг Библии. Искусство книги народов Закавказья (Армения, Грузия).	2	2	-
Тема 7. <u>Средневековая рукописная книга и графика Западной Европы</u> . Внешний облик книг монастырского периода V-X вв. (Ирландия, Италия, Франция, Германия). Истоки развития книжного убранства (орнаментика, украшения, миниатюры). Развитие придворной науки (Карл Великий, Альфред Великий, императоры Оттоны) и книжная культура раннего Средневековья (миниатюры, шрифты). Развитие светской культуры и образования в позднем Средневековье (XI-XV вв.). Система обучения – от «Семи свободных искусств» к университетам. «Книги образцов» как вид европейской графики. Деятельность университетских и частных книгописцев. Разнообразие художественного убранства рукописных книг (от учебников до роскошных часовников). Разновидности готического письма. Миниатюры французских и фламандских книг позднего Средневековья.	2	2	-
Тема 8. <u>Славяно-русская рукописная книга</u> . Возникновение и развитие славянской письменности (глаголическое и кириллическое письмо). Древнерусская письменность. Материалы и инструменты для письма (берестяные грамоты, граффити, пергаменные книги). Основные памятники искусства русских книг XI-XIII вв. Репертуар русских церковных книг и центры монастырского	2	2	-

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
книгописания. Способы изготовления, материал, элементы книжного убранства. Орнамента в книжных заставках и буквицах. Взаимовлияние искусства книги с иконописью, фресками, мозаикой, ювелирным искусством. Художественные особенности рукописной книги Московской Руси (XIV-XVII вв.). Андрей Рублёв и московская книжная миниатюра. Эволюция шрифтов (устав, полуустав, скоропись, вязь).			
Текущий контроль 2: Практическое задание	4	4	-
Учебный модуль 3. История графики и печатной книги XV-XVIII вв.			
Тема 9. <u>Изобретение книгопечатания в Европе: предыстория и предпосылки.</u> Техники европейской гравюры высокой (ксилография) и углубленной печати (резцовая гравюра). Европейские цельногравированные книги («Библии для бедных»). Сущность изобретений И. Гутенберга (полиграфический процесс). Издания И.Гутенберга. Инкунабульный период европейского книгопечатания (Германия, Италия). Структура и искусство первопечатных книг. Гравюра в раннепечатных книгах. Рисунок эпохи раннего Возрождения в Италии. Развитие графики как самостоятельного вида искусства. Материалы, инструменты, техника, стилевые особенности. Классификация рисунков по творческим задачам. Крупнейшие мастера итальянского рисунка XV века.	2	2	-
Тема 10. <u>Искусство европейской графики и печатной книги XVI века.</u> Развитие издательских мануфактур, деятельность издательских династий (Этьенны, Фробены). Деятельность итальянских издателей Альдов (репертуар, оформление, распространение изданий). Немецкие книгоиздатели первой четверти XVI в. (немецкая школа книжного искусства, вклад А.Дюрера в европейское искусство рисунка и гравюры). Нидерландский издатель Кристоф Плантен (репертуар антверпенской типографии, картографические издания, подготовка, структура и оформление научных изданий). Научная книга второй XVI в.: верстка, иллюстрации, книжные украшения, типографическая навигация. Рисунок XVI века в Италии, Германии, Франции, Нидерландах и его взаимосвязь с гравюрой. Художественные особенности кьяроскуро, резцовой гравюры и офорта в станковых работах и книжной иллюстрации. Связь гравюры с рисунком и живописью, появление репродукционной гравюры.	2	2	-
Тема 11. <u>Искусство европейской книги и графики XVII века.</u> Деятельность французской Королевской типографии (гравюры книги барокко). Голландские Эльзевирсы – издатели иллюстрированных научных книг. Нововведения в оформлении книг (стандартизация, типометрия). Европейская периодика в XVII-XVIII вв. От летучих листов к печатной газете. Оформление и структура ранних немецких, голландских, английских газет. Иллюстрированные журналы XVII-XVIII вв. Рисунок и гравюра (книжная и станковая) XVII века. Французская школа рисунка, портретная графика. Рисунки и репродукционная гравюра Рубенса. Художественные особенности офортов Рембрандта, голландская пейзажная гравюра.	2	2	-
Тема 12. <u>Славянские первопечатники.</u> Иллюстрации, книжные украшения и шрифты Библии Франциска Скорины (1517г.) <u>Начало московского книгопечатания.</u> Творческая деятельность Ивана Федорова в области книжного оформления (от Букваря – к Острожской Библии). <u>Русский лубок и лубочная книга XVII-XVIII вв.</u> Развитие русской профессиональной гравюры (мастера Оружейной палаты) и лубочные мастера. Цельногравированные книги. Композиция светских лубков различной тематики (взаимосвязь текста и изображения).	2	2	-
Тема 13. <u>Европейская графика и книга эпохи Просвещения.</u> Особенности оформления новых видов изданий (альманахи, брошюры, энциклопедии) и жанров литературы (романы, памфлеты). Французская книжная графика XVIII века: гравированные иллюстрации, книжные украшения («век вишенок»), изменение пропорций, работа в области шрифтов. Типографика английского издателя Дж.Баскервилла (пропорции изданий, шрифты, фактура бумаги). Искусство книжного переплёта. Французский рисунок эпохи рококо. Развитие новых техник гравирования в работах французских и английских мастеров (карандашная манера, меццо-тинто, акватинта, лавис).	2	2	-
Тема 14. <u>Русская гравюра и книга XVIII в.</u> Изменения в книжном искусстве в Петровскую эпоху – введение гражданского шрифта, внешний облик светских изданий. Развитие русской школы гравирования (мастера, техники, тематика станковых листов). Деятельность Гравировальной палаты Академии наук и гравюрного класса Академии художеств в области станковой графики и книжного искусства.	2	2	-

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 3: Практическое задание	4	4	-
Учебный модуль 4. Искусство книги и графики Нового времени			
Тема 15. <u>Технические достижения в области книжного дела в XIX в.</u> Механизация процессов книгопечатания (ротационные машина, матрица, линотип, монотип, офсетная печать) и изготовления бумаги (целлюлозная, рулонная бумага). Новые техники эстампа (литография, торцовая гравюра на дереве, гравюра на стали). Изобретение и применение фотографии.	2	2	-
Тема 16. <u>Новые типы книг и иллюстрированной периодики XIX в.</u> Дешёвые массовые издания – качество печати, бумаги, переплета, книжного оформления (хромолитографированные иллюстрации), издания выпусками. Роскошные иллюстрированные издания (подарочные издания, кипсеки, кофе-тейбл-бук, детские книги). Эклектика книжного оформления. Станковые и газетно-журнальные формы рисунка и гравюры XIX в. Французские литографированные журналы первой половины XIX в. Политическая и бытовая карикатура (на примере творчества О.Домье)	2	2	-
Тема 17. <u>Российская книга XIX в.</u> Литографированные и гравированные иллюстрации, типографские украшения книг, журналов и альманахов первой половины XIX в. Деятельность российских книгоиздательских фирм (М.О. Вольф, А.Ф.Маркс, А.С.Суворин, И.Д.Сытин) по выпуску роскошных и дешёвых изданий.	2	2	-
Тема 18. <u>Искусство «красивой книги» второй половины XIX в.</u> Деятельность У.Морриса в области книжного дизайна, создание единого ансамбля книжного оформления. Английские детские книги. Европейские книги и журналы эпохи Модерна – иллюстрации, шрифты, печать, пропорции. Творчество О.Бёрдсли в области книжного искусства. Использование цинкографии и растровой печати для воспроизведения иллюстраций. Эстамп и искусство книги. Развитие искусства товарной упаковки и литографированного плаката. Жюль Шере – мастер искусства плаката. Творчество А.де Тулуз-Лотрека в области графики.	2	2	-
Тема 19. <u>Искусство русской книги рубежа XIX-XX вв.</u> Традиции и новаторство в книге мирискусников. А.Н.Бенуа о книжной графике. Журнальная, прикладная и плакатная графика мирискусников. Искусство детской книги. Деятельность издательства И.Н.Кнебеля.	2	2	-
Тема 20. <u>Влияние новых направлений в искусстве на дизайн книги первой половины XX в.</u> Русская футуристическая книга. Книги и манифесты дадаистов. Вклад художников-экспрессионистов в искусство книги и эстампа. Книжная графика сюрреалистов. Книжная и плакатная графика отечественных конструктивистов. Детская книга 1920-30-х гг.	2	2	-
Тема 21. «Книга художника» (Livres d'Artiste) и развитие искусства эстампа. Творчество А.Матисса, П.Пикассо, С.Дали, М.Шагала в области искусства книги. Искусство авторской книги Ленинграда-Санкт-Петербурга.	2	2	-
Тема 22. Типографика XX века. Теория и практика набора и вёрстки в трудах Яна Чихольда, Эмиля Рудера, Роберта Брингхёрста. Швейцарская интернациональный стиль графического дизайна. Модульная сетка.	2	2	-
Тема 23. <u>Формирование школы отечественного дизайна книги.</u> Художественное конструирование книги в 1960-70-х гг. Модульный подход к дизайну изданий, шрифтовое искусство в творчестве Максима Жукова, Михаила Аникста, Аркадия Троянкера, Николая Калинина.	2	2	-
Тема 24. <u>Искусство зарубежной книги и графики XXI в.</u> Проблема объединения художественных традиций прошлого и современных тенденций. Современные цифровые технологии и классическое наследие в книжном дизайне. Творчество Невилла Броуди в области книжного и графического дизайна.	2	2	-
Тема 25. Современное состояние отечественной графики и искусства книги. Основные источники изучения: выставки, книжные ярмарки (печатные и Internet-издания), каталоги выставок и издательская реклама. Журналы по шрифтам, книжному и графическому дизайну («КАК», «Проектор», «Interni», «Артхроника»). Система обучения печатно-графическому искусству в Петербурге.	2	2	-
Текущий контроль 4: Практическое задание	5	5	-
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет с оценкой	4	4	-
ВСЕГО:	72	72	-

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	9	3	11	2	-	-
2	9	2	11	2	-	-
3	9	2	11	2	-	-
4	9	2	11	2	-	-
5	9	2	11	1	-	-
6	9	2	11	1	-	-
7	9	2	11	1	-	-
8	9	2	11	2	-	-
9	9	2	11	1	-	-
10	9	2	11	1	-	-
11	9	2	11	1	-	-
12	9	2	11	1	-	-
13	9	2	11	2	-	-
14	9	2	11	1	-	-
15	9	2	11	1	-	-
16	9	2	11	2	-	-
17	9	2	11	1	-	-
18	9	2	11	1	-	-
19	9	2	11	1	-	-
20	9	2	11	1	-	-
21	9	2	11	1	-	-
22	9	2	11	1	-	-
23	9	2	11	2	-	-
24	9	2	11	1	-	-
25	9	2	11	2	-	-
ВСЕГО:		51		34		-

3.2. Практические и семинарские занятия

не предусмотрены

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрены

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4	Практическое задание	9	4	11	4	-	-

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	9	9	11	17	-	-
Подготовка к контрольной работе	9	8	11	17	-	-
Подготовка к зачёту	9	4	11	4	-	-
ВСЕГО:		21		38		-

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-визуализация, лекция-диалог	51	34	-
ВСЕГО:		51	34	-

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: <ul style="list-style-type: none"> Посещение лекций 	20	<ul style="list-style-type: none"> 1 балл за каждый аудиторный час при условии активной работы, максимум 20 баллов Представление в срок, отсутствие ошибок – до 26 баллов за упражнения каждого раздела, максимум 80 баллов
2	Прохождение форм текущего контроля: практическое задание (доклад)	30	Представление в срок, развернутый ответ и анализ с приведением примеров, максимум 25 баллов (всего 4 работы), максимум 100 баллов
3	Сдача зачёта	40	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время), максимум 50 баллов Выполнение практического задания (критический анализ творчества художника-графика), максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Кузнецова М. Р. Печатная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кузнецова М. Р. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 96 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016503, по паролю

4. Северюхин Д. Я. История печатно-графического искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Северюхин Д. Я. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 120 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209397, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Декоративная графика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Литвина И.П. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017144, по паролю.

2. Интерактивные методы проведения занятий по дисциплинам кафедры графики [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 40 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169020, по паролю.

3. История и теория искусствознания [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Федотова Р. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 20 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017809, по паролю.

4. История и теория искусствознания [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Андреева В. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 15 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017388, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 222 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2016.— 56 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169026, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10,

2. OfficeStd

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Операционные системы: Windows 7. Офисные программы: Microsoft Office 2003, в составе: - Microsoft Office Word , Microsoft Office PowerPoint. Интернет программы: Internet Explorer 8, Mozilla Firefox 4.0, Adobe Reader 9. Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Презентации лекций.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях путём проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнение домашних заданий; подготовка к тестированию; подготовка к докладу и его презентации; подготовка к зачёту.</p> <p>При подготовке к зачёту с оценкой необходимо ознакомиться с перечнем вопросов и демонстрационным вариантом задания, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-85/Второй этап	Характеризует эволюционный путь развития европейского и отечественного печатно-графического искусства от средневековья до наших дней	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (14 вопроса)
	Атрибутирует эпоху, стиль, жанр, авторство произведения печатно-графического искусства	Практическая работа	Перечень примеров разных видов изданий (рукописных, печатных), рисунков и эстампов (15 примеров)
	Систематизирует факторы развития графического искусства и характеризует социокультурные предпосылки их формирования		
ПСК-89/Второй этап	Воспроизводит основные эпохи в истории печатно-графического искусства, особенности хронологического развития	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (14 вопроса)
	Дает оценку источникам, анализируемым в контексте изучения истории печатно-графического искусств, необходимым для формирования суждений по соответствующим профессиональным задачам	Практическая работа	Перечень примеров разных видов изданий (рукописных, печатных), рисунков и эстампов (15 примеров)
	Участствует в дискуссиях по проблемам истории печатно-графического искусства, формулирует собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения из различных источников		
ПСК-102 /Второй	Выстраивает логику формирования системы	Вопросы для	Перечень вопросов

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
этап	жанров печатно-графического искусства. Характеризует основные этапы развития полиграфии	устного собеседования	для устного собеседования (14 вопроса)
	Анализирует рекомендованные научные источники по истории печатно-графического искусства	Практическая работа	Перечень примеров научных изданий (книг и периодики) по истории печатно-графического искусства (15 примеров)
	Свободно оперирует искусствоведческой терминологией в ходе анализа печатно-графического искусства		
ПСК-104 /Второй этап	Узнавать и терминологически точно характеризовать произведения печатно-графического искусства атрибутировать произведения искусства по периодам, стилям и направлениям; использовать полученные знания для консультаций по проблемам печатно-графического искусства	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (14вопроса)
	Собирает фактологический материал в ходе самостоятельной работы, интерпретирует произведения искусства, иллюстрирующие содержание дисциплины	Практическая работа	Перечень примеров произведений современного печатно-графического искусства – книг, журналов, плакатов, эстампов (15 примеров)
	Распределяет время на самостоятельное изучение дисциплины с целью выполнения указанных работ в установленные рабочей программой сроки		

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание логики истории книжного дела, широкую эрудицию в области истории культуры в целом, знание терминологии. Критический подход к рекомендуемому материалу, умение проиллюстрировать теоретические положения примерами. Все практические задания выполнены правильно, сделан доклад с использованием иллюстративного материала (в форме презентации). Устный ответ строится как текст, в исторической логике изложения, язык соответствует нормативности и точности.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации (учебников, конспектов лекций, словарей и справочников). Подход к материалу ответственный, но стандартный. Практическое задание выполнено правильно. В докладе не полностью использованы рекомендованные источники. При построении текста устного ответа учитываются требования коммуникативной ситуации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Приводятся примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Присутствуют небольшие пробелы в теоретических знаниях и/или несущественные ошибки (1-2) при выполнении практического задания. Доклад имеет пробелы в освещении темы. При построении текста устного ответа учитываются требования коммуникативной ситуации, но допускаются стилевые погрешности.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание истории книжного дела в целом, без углубления в детали. Затруднения в подборе примеров при ответе на теоретический вопрос. Присутствуют существенные ошибки при выполнении практического задания (3-5), выявляются</p>

		пробелы в знаниях по некоторым темам. Доклад выполнен, но с нарушением сроков предоставления. В построении текста устного ответа учитываются не все требования коммуникативной ситуации, допускаются существенные нарушения стилистической нормы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. Выявляются существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных лингвистических терминов, основных норм литературного языка. Неспособность привести примеры при ответе на теоретический вопрос. При выполнении практического задания допускается несколько существенных ошибок (6-7), незнание существенных терминов. Доклад основан на некачественных Интернет-источниках, содержащих логические и фактические ошибки, морально-устаревшие оценки. В построении текста устного ответа игнорируются требования коммуникативной ситуации, допускаются существенные нарушения языковых норм. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины (исторической периодизации, общих вопросов истории культуры). Многочисленные грубые ошибки при выполнении практического задания. Отсутствие доклада. Неумение построить логичный, связный, точный текст устного ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать ответы на концептуальные вопросы дисциплины (зависимость формы книги от материала изготовления, изобретение книгопечатания и пр.). Неспособность выполнить практическое задание. Отсутствие доклада. Неумение построить логичный, связный, точный, лингвистически правильный текст устного ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Основные виды графических искусств. Материалы и инструменты для рисования и письма	1
2	Конструкция книги-кодекса. Архитектоника и композиция книги	1, 2
3	Изобразительный ряд книги. Иллюстрации и украшения, типографика, шрифт, орнамент	2
4	Исторические материалы и формы книги. Зависимость формы книги от материала изготовления (камень, глина, кость, дерево, папирус, кожа, бумага)	2
5	Предписьменность у разных народов. Предметное письмо	3
6	Рисунок палеолита и пиктографическое письмо	3
7	Рисунок и письмо Древнего Междуречья	4
8	Рисунок и книга Древнего Египта	4
9	Графика и книга Востока (Китай, Индия)	5
10	Фонетическое письмо. История алфавитов	3
11	Искусство византийской рукописной книги. Элементы книжного убранства	6
12	Искусство ранней европейской рукописной книги (Ирландия, Италия, Германия)	7
13	Искусство поздней европейской рукописной книги (Франция, Нидерланды)	7
14	Средневековый рисунок. Подготовительные рисунки для фресок и «книги образцов»	7
15	Разнообразие материалов и форм древнерусской письменности	
16	Система декорировки древнерусских рукописей (шрифты, буквы, украшения)	8
17	Искусство поздней русской рукописной книги. Миниатюры, шрифты	8
18	Изобретения И.Гутенберга в области книгопечатания. Структура инкунабульных книг	9
19	Гравюра в иллюстрировании и декорировке книг XV-XVIII вв. Техники гравюры высокой и углубленной печати	10
20	Искусство европейской печатной книги XVI. Иллюстрации, шрифты, переплеты	10
21	Искусство европейской графики и печатной книги эпохи барокко (XVII в.)	11
22	Структура, внешний вид, украшения и иллюстрации периодики XVII-XVIII вв.	11
23	Творческая деятельность Ивана Федорова в области книжного оформления	12

24	Русский лубок и лубочная книга (композиция, техники исполнения)	12
25	Книга эпохи Просвещения. Искусство иллюстрированной французской книги. Искусство шрифта	13
26	Русская светская печатная книга XVIII в., иллюстрации, шрифты. Издания Петровского времени. Деятельность Академии наук.	14
27	Деятельность Санкт-Петербургской Академии художеств по обучению рисунку и гравюре. Новые техники гравирования в XVIII в. Развитие репродукционных техник.	14
28	Технические достижения в области полиграфии XIX в. Новые техники эстампа (литография, торцовая гравюра, гравюра на стали). Изобретение фотографии	15
29	Новые типы книг и иллюстрированной периодики XIX в. (роскошные и дешёвые издания). Французские литографированные журналы.	16
30	Искусство российской книги Пушкинской поры. Развитие искусства гравюры и литографии	17
31	Деятельность российских книгоиздательских фирм (М.О.Вольф, А.Ф.Маркс, А.С.Суворин, И.Д.Сытин) по выпуску роскошных и дешёвых изданий	17
32	Искусство «красивой книги». Деятельность У.Морриса. Книга эпохи Модерна	18
33	Искусство литографированного плаката XIX в. Творчество Ж.Шере, А. де Тулуз-Лотрека.	18
34	Русское книжное искусство н.ХХ в. Традиции и новаторство в графике мирискусников. Искусство детской книги.	19
35	Влияние авангардных направлений в искусстве на искусство книги и плаката первой половины ХХ в. (футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм)	20
36	Книжная и плакатная графика отечественных конструктивистов	20
37	Искусство отечественной детской книги. Школа В.В.Лебедева	20
38	«Книга художника» (Livres d'Artiste) как явление книжного дизайна (творчество А.Матисса, П.Пикассо, С.Дали, М.Шагала). Искусство отечественной авторской книги	21
39	Типографика ХХ в. Швейцарский интернациональный стиль в графическом дизайне	22
40	Формирование школы отечественного дизайнера книги во второй половине ХХ в.	23
41	Искусство зарубежной книги и плаката ХХI в.Современные технологии и классическое наследие	24
42	Основные направления современной графики и искусства книги	25

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрен

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	<p>А. Перечислите (в хронологическом порядке) названия шрифтов русских рукописных книг</p> <p>Б. Назовите кем работал художник В.В.Лебедев в издательствах 1920—1930-х гг.</p>	<p>А. Устав, полуустав, скоропись, вязь</p> <p>Б. Ленинградский график Владимир Васильевич Лебедев возглавлял художественные редакции детских издательств «Радуга» и «Детгиз»</p>
2	<p>А. Назовите в каком музее России постоянно экспонируются «Книги художника»</p> <p>Б. Назовите техники углубленной гравюры на металле</p>	<p>А. Постоянная экспозиция «Книги художника» (Livres d'Artiste) из собрания М.Башмакова проходит в Кабинете книги Эрмитажа («Главный штаб»)</p> <p>Б. Резцовая гравюра, офорт, карандашная манера, меццо-тинто, акватинта, лавис, гравюра на стали</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет проводится в форме устного собеседования по теоретическому вопросу и практическому заданию. На подготовку к ответу и выполнение задания дается 30 минут. Пользоваться словарями и справочниками на зачете не разрешается.