

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.Б.15</b>	<b>История отечественного искусства и культуры</b>
(Индекс дисциплины)	(Наименование дисциплины)
Кафедра: <b>38</b>	<b>Рекламы</b>
Код	Наименование кафедры
Направление подготовки: (специальность)*	<b>54.05.03 Графика</b>
Профиль подготовки: (специализация)*	<b>Художник-график (оформление печатной продукции)</b>
Уровень образования:	<b>специалитет</b>

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	288	288	
	Аудиторные занятия	153	68	
	Лекции	102	68	
	Лабораторные занятия	–	–	
	Практические занятия	51	–	
	Самостоятельная работа	99	184	
	Промежуточная аттестация	36	36	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6	8	
	Зачет	4, 5	6,7	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	6	8	
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>–</b>

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная				2	2	4						
Очно-заочная						2	2	4				
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории отечественного искусства и культуры от их истоков по настоящее время

## 1.3. Задачи дисциплины

- ознакомить с истоками и основными этапами возникновения и развития отечественного искусства и культуры;
- проанализировать развитие стилевых форм отечественного искусства в соотнесении с западноевропейскими художественными традициями;
- обозначить общие черты русского и европейского искусства и выявить яркую специфику отечественных художественных процессов и форм;
- обозначить специфику современного этапа в развитии художественного процесса

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (нестыковка с матрицей компетенций)

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-4	Способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	Первый этап
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: – особенности системы обработки источников научно-справочного аппарата по отечественному искусству и культуры. Уметь: – анализировать произведения русского искусства и культуры, ссылаясь на научные источники Владеть: – навыками обработки информации о процессе развития советской и русской культуры и изобразительного искусства		
ПК-3	Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	Первый этап
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: – принципы соотнесения основных событий, фактов и стилей отечественного искусства с закономерностями развития мировой культуры и искусства Уметь: – применять полученные знания и творческий опыт в процессе преподавательской, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе Владеть: – навыками анализа изучаемых научных источников по истории искусств, методиками работы с библиографическим материалом		
ПК-4	Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и	Первый этап

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные периоды, стили и направления в отечественном искусстве; творчество выдающихся мастеров изобразительного искусства и архитектуры</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать и терминологически точно характеризовать произведения отечественного искусства и архитектуры, атрибутировать произведения искусства по периодам, стилям и направлениям; использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа произведений разных направлений и стилей изобразительного искусств</li> </ul>		
ПК-5	Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизма, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.	Первый этап
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные стили, направления, школы в отечественном искусстве; виды жанров, характерных для той или иной стилевой системы</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ европейских и русских стилевых отличий</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа изучаемых художественных стилей и научных источников по истории искусств</li> </ul>		
ПСК-85	Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта.	Первый этап
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности формирования художественных образов в истории отечественного искусства и культуры</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методологические принципы анализа и интерпретации произведений отечественного искусства и культуры</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками критического обсуждения принципов интерпретации произведений отечественного искусства и культуры конкретной исторической эпохи</li> </ul>		
ПСК-96	Способность разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.	Первый этап
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы и методы, проведения стилистического анализа произведений отечественного искусства и культуры различных видов и жанров</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений</li> </ul>		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
отечественного искусства и культуры Владеть: – навыками работы с научной литературой, каталогами, библиографическими материалами и другими источниками информации		
ПСК-98	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.	Первый этап
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: – закономерности взаимовлияния исторического процесса и процесса развития отечественной культуры и изобразительного искусства Уметь: – работать с вербальной и визуальной информацией из различных источников для решения профессиональных задач Владеть: – навыками использования различных источников для решения профессиональных задач		
ПСК-106	Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников.	Первый этап
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: – основные особенности в развитии направлений и жанров современного отечественного искусства Уметь: – анализировать стилевые, жанровые, тематические, образные особенности современного отечественного изобразительного искусства Владеть: – навыками ведения дискуссии, создания системы профессиональной аргументации при обсуждении произведений современного отечественного изобразительного искусства		

### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Иностранный язык (ОПК-4)

История зарубежного искусства и культуры (ОПК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПСК-85, ПСК-96)

Философия (ПК-3)

Искусство шрифта (ПСК-85)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Искусство средневековой Руси IX – середины XIII</b>			
<u>Тема 1. Искусство раннесредневековых восточных славян.</u> Архитектура раннесредневековых восточных славян. Идолы. Декоративно-прикладное искусство. Отзвуки искусства раннесредневековых восточных славян в русском народном искусстве.	2	2	–
<u>Тема 2. Искусство и культура Киевской Руси</u> Влияние на искусство Киевской Руси византийского искусства. Культовая архитектура Киевской Руси. Крестово-купольный храм. Монументальная живопись храмов (мозаики и фрески). Рельефы. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство.	8	8	–
<u>Тема 3. Искусство и культура периода феодальной раздробленности (вторая половина XII – середина XIII веков)</u>	6	8	–

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Культурная архитектура Киевской Руси второй половины XII – середины XIII веков. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Культурная архитектура западных княжеств. Культурная архитектура и фрески храмов Новгорода. Иконопись домонгольского периода и влияние на нее Византии. Книжная миниатюра домонгольского периода			
<b>Текущий контроль 1</b> Практическое задание	2	2	
<b>Учебный модуль 2. История искусства средневековой Руси конца XIII – XVII вв.</b>			
<u>Тема 4. Искусство и культура Новгорода конца XIII – XV веков</u> Новгородская культурная архитектура. Сложение новгородского типа крестово-купольного храма. Фрески и влияние на них византийской монументальной живописи. Новгородская школа иконописи.	6	10	–
<u>Тема 5. Искусство и культура Пскова конца XIII – XV веков</u> Псковская культурная архитектура и влияние на нее новгородской архитектуры. Сложение псковского типа крестово-купольного храма. Псковские фрески. Псковская школа иконописи.	4	8	–
<u>Тема 6. Искусство и культура Московского княжества конца XIII – XV веков</u> Московская культурная архитектура. Московский тип крестово-купольного храма. Перестройка ансамбля Московского Кремля итальянскими мастерами. Московская школа иконописи. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Летописание Древней Руси	8	12	–
<u>Тема 7. Искусство и культура Московского государства XVI века</u> Продолжение перестройки Московского Кремля. Появление шатрового типа храма. Появление новых сюжетов в иконописи. Строгановская «школа» иконописи. Зарождение книгопечатания на Руси в XVI в. Первпечатник Иван Федоров	4	8	–
<u>Тема 8. Искусство и культура Московского государства XVII века</u> Процесс «обмирщения» культуры. Усиление декоративных черт в светской и культурной архитектуре. Появление храма типа корабль. Архитектура Москвы. Культурная архитектура поволжских городов. Русское каменное и деревянное оборонное зодчество Изба и ее конструктивные элементы. Народная деревянная скульптура. Усложнение сюжетов в иконописи. Творчество С. Ушакова. Парсуны.	8	12	–
<b>Текущий контроль 2.</b> Практическое задание	2	2	–
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> (зачет с оценкой)	12	-	–
<b>Учебный модуль 3. Русское искусство и культура XVIII века</b>			
<u>Тема 9. Искусство и культура эпохи Петра I. Ведущая роль светского искусства. Влияние культуры и искусства Западной Европы. Регулярная планировка Петербурга. Архитектура Петербурга и Москвы. Творчество Д. Трезини, Ж.Б. Леблон. Творчество скульптора К.Б. Растрелли. Ведущая роль портрета в живописи. Парсуна. Россия (творчество живописцев Л. Каравакка, И.Г. Таннауэра). Творчество И. Никитина, А. Матвеева. Гравюра. Творчество А. Зубова.</u>	6	20	–
<u>Тема 10. Архитектура эпохи правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны</u> Продолжение работы мастеров петровской эпохи (А.Матвеев, Л. Каравакк и др.). Восстановление и продолжение строительства Петербурга. Творчество архитекторов П. Еропкина, И.Коробова, М. Земцова. Стиль барокко в творчестве архитектора Ф.Б. Растрелли.	6	16	–
<u>Тема 11. Развитие изобразительных искусств эпохи правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны</u> Творчество портретистов И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. Работа иностранных портретистов (Г.Х. Гроота, П. Ротари при русском императорском дворе). Гравюры М. Махаева. Основание Санкт-Петербургской Академии художеств. Открытие секрета фарфора. Создание Императорского фарфорового завода.	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<u>Тема 12. Развитие искусства классицизма эпохи Екатерины II и Павла I. Архитектура.</u> Стиль классицизм в архитектуре. Ранний и строгий классицизм в архитектуре Петербурга и Москвы. Стилиевые особенности архитектуры двух столиц. Московское и петербургское городское пространство. Творчество архитекторов Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.	6	22	–
<u>Тема 13. Развитие искусства классицизма эпохи Екатерины II и Павла I. Скульптура и живопись.</u> Стиль классицизм в скульптуре и живописи. Творчество Э. Фальконе, история создания памятника Петру I («Медный всадник»). Классицизм в творчестве скульпторов Ф. Шубина, М. Козловского (тематика, персоналии скульптурных портретов). Черты классицизма и сентиментализма в творчестве портретистов Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Появление и формирование жанра пейзажа в русской живописи. Пейзажи Ф. Алексеева, Семена Щедрина.	6		
<b>Текущий контроль 3. Практическое задание</b>	2	4	
<b>Учебный модуль 4 Русское искусство и культура XIX века</b>			
<u>Тема 14. Архитектура первой половины XIX века</u> Высокий классицизм в архитектуре. Творчество А. Воронихина, А. Захарова, Тома де Томона, О. Бове, Д. Жиллярди. Городские ансамбли К. Росси. Поздний классицизм в архитектуре. Возникновение эклектики как стилиевой формы. Эклектика в архитектуре: творчество А. Брюллова, О. Монферрана, А. Штакеншнейдера и др.. . Развитие эклектики в творчестве архитекторов А. Парланда, В. Ропета.	8	18	–
<u>Тема 15. Стилиевое разнообразие в живописи первой половины XIX века</u> Классицизм, романтизм и реализм в русской живописи. Творчество живописцев Д. Иванова, Ф. Матвеева, А. Орловского, О. Кипренского, Сильв. Щедрина, К. Брюллова, Ф. Бруни, В. Тропинина, А. Венецианова, А. Иванова, П. Федотова, И. Айвазовского. Творчество скульптора И. Мартоса.	6		
<u>Тема 16. Развитие реализма в живописи второй половины XIX века</u> Бунт 14-ти в Академии художеств. Товарищество передвижных художественных выставок. Реалистическое направление в живописи и графике. Развитие реализма в творчестве А. Агина, П. Шмелькова, Н. Ге, В. Перова, И. Крамского, И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина и др. Жанр пейзажа в творчестве А. Саврасова, В. Поленова, И. Левитана, А. Боголюбова.	6	16	–
<u>Тема 17. Салонно-академическая живопись второй половины XIX века</u> Тематика и выразительные средства салонно-академического направления в живописи. Творчество Г. Семирадского, К. Маковского, А. Харламова и др. Новые черты в скульптуре: творчество М. Антокольского, Е. Лансере, А. Опекушина, М. Микешина и др.	6		
<b>Текущий контроль 4. Практическое задание</b>	2	4	–
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине 2 (зачет с оценкой).</b>	12	12	–
<b>Учебный модуль 5. Русское искусство и культура конца XIX – начала XX веков</b>			
<u>Тема 18. Русское искусство и культура второй половины 1890-х – 1900-х годов</u> Разнообразие художественных поисков в искусстве этого времени. Новые художественные объединения: «Мир искусства», «Голубая Роза» и др. Роль меценатов и коллекционеров: Импрессионизм, символизм и модерн в живописи и скульптуре. Переход от критического реализма к реализму поэтическому в творчестве В. Серова, А. Рябушкина, М. Нестерова. Модерн в творчестве М. Врубеля. Импрессионизм в творчестве К. Коровина. Модерн в архитектуре. Творчество Ф. Шехтеля, Ф. Лидваля и др.	10	10	–
<u>Тема 19. Русское искусство и культура конца 1900-х – 1910-х годов (до 1917 года)</u> Объединение художников «Бубновый валет». Творчество П. Кончаловского, Р. Фалька, И. Машкова, А. Лентулова, М. Ларионова, Н. Гончаровой и др. Объединения «Ослиный хвост» и «Мишень». Авангард в живописи. Творчество М. Шагала, П. Филонова. Абстрактные композиции В. Кандинского. К. Малевича.	10	10	–

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Неоклассицизм. Его истоки и образцы. И. Фомин, И.Жолтовский, В. Щуко.			
<b>Текущий контроль 5.</b> Практическое задание	2	2	
<b>Учебный модуль 6. Отечественное искусство и культура XX – XXI веков (после 1917 года)</b>			
<u>Тема 20. Отечественное искусство конца 1920-30- х гг</u> Новые темы в творчестве художников после Октябрьской революции 1917 г. Актуализация агитационно-массовых видов творчества в 1918-1921 гг. Ленинский «план монументальной пропаганды». Политический плакат. «Окна сатиры РОСТА». Художественные объединения АХРР, ОМХЮ ОСТ, «4 искусства», ОРС. Конструктивизм в архитектуре. Подавление сталинским режимом свободы творческой индивидуальности, образование единых творческих союзов. Социалистический реализм в живописи, скульптуре, его основные темы. Борьба с «формализмом». Проявления независимой творческой позиции. Синтез традиций мировой классики в архитектуре («сталинский ампир»): московский метрополитен, проект Дворца Советов и др.	10	10	–
<u>Тема 21. Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны и в послевоенные годы.</u> Политическая карикатура, плакат. Творчество Кукрыниксов, И. Тоидзе и др. Военная и историко-патриотическая тематика в произведениях П. Корина, А. Бубнова, А. Дейнеки и др. Ужесточение идеологической политики с 1946 г., борьба с «космополитизмом» «формализмом», и пр. «Теория бесконфликтности» в бытовом жанре. Сюжетика произведений А. Лактионова, Ю. Непринцева, Т. Яблонской, А. Пластова и др.). Лирико-поэтические тенденции в пейзаже (Г. Нисский, Н. Ромадин и др.). Восстановительные работы в послевоенные годы (Сталинград, архитектурные ансамбли в пригородах Ленинграда и др.). Продолжение линии «сталинского ампира» в архитектуре.	10	10	–
<u>Тема 22. Отечественное искусство первой половины 1950-х – 1960-х годов</u> Постепенная либерализация художественной политики после смерти И. Сталина (1953), преодоление стереотипов сталинского соцреализма. Атмосфера «оттепели». «Суровый стиль» как воплощение поисков нового в искусстве: новое понимание гражданской роли художника, романтическая концепция «мужественного героя», поиски «жизненной правды». Обращение к традициям ОСТА, влияние кубизма и сезаннизма, немецкого экспрессионизма (Н. Андронов, П. Никонов, П. и А. Смолины, Г. Коржев, Е. Моисеенко, Т. Салахов и др.). Творчество Д. Жилинского и появление нового типа героя-интеллектуала. Вторая волна авангарда. Использование наследия конструктивистской архитектуры.	9	9	–
<u>Тема 23. Отечественное искусство 1970-х –1980-х годов</u> Обновление художественного языка, чуткость к социальным коллизиям современности. Творчество О. Булгаковой, Т. Назаренко, Н. Нестеровой, К. Нечитайло и др. «Бульдозерная выставка» 1974 г. Множественность творческих установок, широкий диапазон интересов и ориентиров, резкое противостояние стереотипам предшествующих поколений в искусстве 80-х гг. Наиболее характерные стилевые ориентации: фотореализм, неопримитивизм и др. Третья волна авангарда.	9	9	–
<u>Тема 24. Отечественное искусство 1990-х –2010-х годов</u> «Плюралистическая модель» российской художественной культуры. Первые шаги арт-рынка. Версии постмодернизма в отечественном искусстве (В. Фишкин, В. Кошляков, А. Тер-Оганян, группа «АЕС+Ф»). Петербургская программа «неоакадемизма» (Т. Новиков). Распространение инсталляции как особого типа образно-пространственного решения среды (И. Кабаков и др.). «Неформальные» структуры и их роль и место в культуре. «Разгосударствление» строительства и архитектурной практики. Тенденции полистилизма. Возрождение храмовой архитектуры. Практика воссоздания ранее разрушенных культовых зданий.	10	10	–
<b>Текущий контроль 6.</b> Практическое задание	2	2	–
<b>Курсовая работа</b>	36	36	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине 3 (экзамен)</b>	36	45	–



Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>ВСЕГО:</b>	288	288	–

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	4	2	6	2	–	–
2	4	4	6	3	–	–
3	4	4	6	3	–	–
4	4	6	6	4	–	–
5	4	4	6	3	–	–
6	4	6	6	4	–	–
7	4	4	6	3	–	–
8	4	4	6	3	–	–
9	5	2	7	3	–	–
10	5	4	7	3	–	–
11	5	4	7	4	–	–
12	5	4	7	3	–	–
13	5	4	7	3	–	–
14	5	4	7	3	–	–
15	5	4	7	3	–	–
16	5	4	7	2	–	–
17	5	4	7	2	–	–
18	6	6	8	3	–	–
19	6	6	8	3	–	–
20	6	6	8	3	–	–
21	6	4	8	2	–	–
22	6	4	8	2	–	–
23	6	4	8	2	–	–
24	6	4	8	2	–	–
<b>ВСЕГО:</b>		<b>102</b>		<b>68</b>		<b>–</b>

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1-2	Культовая архитектура Киевской Руси. Практическое занятие	4	2	6	–	–	–
3	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Практическое занятие	4	2	6	–	–	–
4	Культовое искусство Новгорода конца XIII – XV веков. Практическое занятие	4	2	6	–	–	–
5	Культовое искусство Пскова конца XIII – XV веков. Практическое занятие	4	2	6	–	–	–
6	Архитектура и живопись	4	2	6	–	–	–

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Московского княжества конца XIII – XV веков. Практическое занятие						
7	Искусство Московского государства XVI – XVII веков. Практическое занятие	4	2	6	–	–	–
8	Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Практическое занятие	4	4	6	–	–	–
9	Архитектура, скульптура, живопись, графика эпохи Петра I. Практическое занятие	4	2	6	–	–	–
10	Стиль барокко в творчестве архитектора Ф.Б. Растрелли. Практическое занятие	5	2	7	–	–	–
11	Жанр портрета в живописи эпохи правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Практическое занятие	5	2	7	–	–	–
12	Ранний и строгий классицизм в архитектуре Петербурга и Москвы. Практическое занятие	5	2	7	–	–	–
13	Черты классицизма и сентиментализма в творчестве портретистов Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Практическое занятие	5	3	7	–	–	–
14	Архитектура первой половины XIX века. Практическое занятие	5	2	7	–	–	–
15	Классицизм, романтизм и реализм в русской живописи первой половины XIX века. Практическое занятие	6	3	7	–	–	–
16-17	Основные направления в развитии живописи второй половины XIX века. Практическое занятие	6	3	7	–	–	–
18	Модерн в архитектуре. Практическое занятие	6	2	7	–	–	–
19	Авангард в живописи. Практическое занятие	6	3	7	–	–	–
20	Синтез традиций мировой классики в архитектуре («сталинский ампи́р»): Практическое занятие	6	2	8	–	–	–
21	Военная и историко-патриотическая тематика в произведениях П. Корина. Практическое занятие	6	2	8	–	–	–
22	«Суровый стиль» как воплощение поисков нового в искусстве. Практическое	6	2	8	–	–	–

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	занятие						
23	Характерные стилевые ориентации в искусстве 70-80 гг. Практическое занятие	6	2	8	–	–	–
24	Версии постмодернизма в отечественном искусстве Практическое занятие	6	3	8	-		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>51</b>		<b>–</b>		<b>–</b>

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 4.1. Цели и задачи курсовой работы

Цель курсовой работы

Сформировать компетенции обучающегося в области истории отечественного искусства и культуры

Задачи курсовой работы

- проанализировать развитие стилевых форм отечественного искусства,
- соотнести стилевые формы отечественного искусства с западноевропейскими художественными традициями;
- обозначить общие черты русского и европейского искусства и культуры,
- выявить яркую специфику отечественных художественных процессов и форм

### 4.2. Тематика курсовой работы

1 Зодчество Киева конца X в. – XI вв. и традиции византийской архитектуры Македонского периода

2 Эволюция алтарной преграды и иконостаса в храмах Древней Руси

3 Ансамбль Московского Кремля и зодчество Ломбардии

4 Сюжет «Благовещения» в древнерусской живописи

5 Сюжет «Троицы» в древнерусской живописи

6 Особенности древнерусского оборонного зодчества

7 Особенности деревянных и каменных шатровых храмов

8 Конструктивные особенности древнерусских храмов X – XVII веков

9 Образ Петра I в изобразительном искусстве XVIII века

10 Сражения эпохи Петра I в изобразительном искусстве его времени

11 Образ императрицы Елизаветы Петровны в искусстве первой половины XVIII века

12 Открытие секрета фарфора в России. Императорский фарфоровый завод

13 Образ императрицы Екатерины II в русском искусстве середины – второй половины XVIII века

14 Парадный живописный и скульптурный портрет в русском искусстве XVIII века

15 Образ Петербурга в изобразительном искусстве XVIII века

16 Натюрморт в русской живописи первой половины XIX века

17 Развитие стиля барокко в русской архитектуре XVIII века

18 Развитие классицизма в архитектуре Петербурга второй половины XVIII – первой половины XIX века

19 Тема русско-турецкой войны 1877-1878 гг. в живописи середины – второй половины XIX века

20 Реалистический и салонный портрет в русском искусстве XIX века

21 Эклектика в архитектуре Петербурга XIX века

22 Эволюция исторической картины в русском искусстве второй половины XVIII – XIX веков

23 Тема Версаля в творчестве А.Н. Бенуа

24 Натюрморт в русской живописи 1890-1910х годов

25 Особенности петербургской архитектуры стиля модерн

26 Портреты Ф. Шалапина в творчестве русских художников (Серов, Коровин, Головин, Кустодиев)

27 Особенности развития импрессионизма в русском изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века

- 28 Особенности бытового жанра в русской живописи XVIII – начала XX века
- 29 Эволюция пейзажного жанра в русской живописи конца XVIII – начала XX века
- 30 Особенности «сталинского ампира» в архитектуре 1930-х – начала 1950-х гг.
- 31 «Героика трудовых будней» в творчестве живописцев «сурового стиля»
- 32 Построение пространства в русской живописи X – начала XX веков
- 33 Тема Крымской войны в живописи середины – второй половины XIX века
- 34 Мотив зеркала в русском изобразительном искусстве XIX – начала XX веков
- 35 Женские образы в искусстве 1920-х годов
- 36 Праздничные мотивы в творчестве художников 1970-х годов
- 37 Образ матери в творчестве К.С. Петрова-Водкина
- 38 Пейзаж в иконописи XVII в.
- 39 XVIII век в зеркале «Мира искусства»
- 40 Русский портрет в стиле модерн
- 41 Образы деятелей советской культуры в творчестве М.В. Нестерова
- 42 Образы современников в живописи А. Дейнеки
- 43 Образы детей в русской живописи эпохи романтизма
- 44 Образы детей в русском салонном искусстве XIX века
- 46 Творчество И. Билибина и советская сказочная мультипликация
- 47 Суровый стиль в живописи и тема героики труда в кинематографе второй половины 1950-х – 1960-х годов
- 48 Социалистический реализм в советской живописи и кинематографе 1930-х – первой половины 1950-х годов

Также студент может выбрать для курсовой работы самостоятельно новую тему, не входящую в данный примерный перечень. В этом случае выбор темы должен быть согласован с преподавателем.

#### 4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Работа выполняется обучающимися индивидуально.

Подбор литературы по выбранной теме студент осуществляет самостоятельно.

Результаты представляются в виде текста, объемом 20-25 страниц содержащего следующие обязательные элементы:

- титульный лист, разделы: введение, 2-4 главы, заключение, список использованной литературы, приложение
- во введении должны быть указаны цели и задачи работы, сделан анализ литературы по ее теме,
- в конце каждой главы должен быть вывод, объем каждой главы – не менее 2, 5 –3 страниц,
- в тексте работы должны быть цитаты со сносками,
- в конце работы должны быть репродукции произведений искусства (в приложении).

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2, 3, 4, 5, 6	Практическое задание	4,5,6	8	6, 7,8	8	–	–

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	4	9	6	35		
	5	9	7	35	–	–
	6	12	8	38		
Подготовка к практическим занятиям	4	8	6	-		
	5	8	7	-	–	–
	6	9	8	-		
Выполнение курсовой работы	6	36	8	36		

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к зачету с оценкой	4	4	6	20		
	5	4	7	20		
Подготовка к экзаменам	6	36	8	36	–	–
<b>ВСЕГО:</b>		<b>135</b>		<b>220</b>		<b>–</b>

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция с использованием мультимедийной презентации в активной форме (двусторонний обмен знаниями, умениями и навыками между студентом и преподавателем)	25	17	–
Практические занятия	Дискуссия, коллоквиум, комментированное чтение	12	–	–
<b>ВСЕГО:</b>		<b>37</b>	<b>17</b>	<b>–</b>

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий	15	3 балла за посещение каждого практического занятия (всего 51 балл) 1,44 балла за посещение каждого часа лекции (всего 49 баллов)
2.	Прохождение текущего контроля: подготовка и представление практического задания	25	по 50 баллов за каждое практическое задание (2 задания в семестр) Работа представлена в срок, установленный преподавателем, выполнена самостоятельно, оформлена в соответствии с требованиями; объем текста – не менее 2 страниц, тема сообщения раскрыта, количество репродукций – не менее 10 (всего 100 баллов в семестр)
3.	Выполнение и защита курсовой работы (бсеместр)	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление в срок и качество оформления – максимум <b>15</b> баллов;</li> <li>• Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум <b>50</b> баллов;</li> </ul> Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум <b>35</b> баллов.
4.	Сдача	60/30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ответ на теоретический вопрос (полнота,</i></li> </ul>

зачета (4,5 семестр) экзамена(6 семестр)		<i>владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов;</i> • <i>Решение практической задачи – 60 баллов.</i>
<b>Итого (%):</b>	<b>100</b>	

#### **Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания**

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Учебная литература**

#### а) основная учебная литература

1. Чудосветова О. В. Искусство и культура Санкт-Петербурга. Учебное пособие. СПб., издательство СПГУТД, 2015 — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2498](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2498)
2. Плешивцев А.А. История архитектуры. Учебное пособие для студентов. М., Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015 [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>

#### б) дополнительная учебная литература

1. Орлов И.И. Пособие по дисциплине «История архитектуры». Часть I [Электронный ресурс]/ Орлов И.И., Карандашева М.К.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 135 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22874.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

### **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Windows 10,
2. OfficeStd.

### **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Оборудование аудитории: комплект мультимедийного оборудования.

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание дисциплины, иллюстрируемое конкретными примерами, используются мультимедийные презентации для демонстрации фактического материала. Предполагается, что на лекционных занятиях обучающимися ведется конспект лекций, в котором кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы и формулировки; выделяются ключевые слова и термины.
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся овладевают навыками подготовки информационных обзоров по соответствующей тематике. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none"><li>• работа с конспектом лекций, подготовка практических заданий;</li><li>• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.).</li></ul>
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации, а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов и изобразительным рядом (фотографиями произведений искусства), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

### 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

##### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-4/ второй этап	Излагает библиографические источники, периодизацию, общую характеристику отечественного культурного развития	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (ПА 1 (29 вопросов), ПА 2 (38 вопросов), ПА 3 (47 вопросов))
	Освещает актуальную интерпретацию научной литературы и дает оценку художественным явлениям советского и русского искусства	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (ПА 1 (10 вопросов), ПА 2 (12 вопросов), ПА 3 (9 вопросов))
	Каталогизирует и систематизирует источники о стилевых, жанровых и формально-образных тенденциях в советском и русском искусстве,	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (ПА 1 (10 вопросов), ПА 2 (12 вопросов), ПА 3 (9 вопросов))
ПК-3 /первый этап	Излагает исторические особенности развития русского изобразительного искусства и архитектуры, определяет место русского	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (ПА

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	искусства в мировой художественной культуре		1 (29 вопросов), ПА 2 (38 вопросов), ПА 3 (47 вопросов)
	Атрибутирует и анализирует произведения отечественного искусства, опираясь на характеристику историко-культурного процесса заданного периода	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (ПА 1 (10 вопросов), ПА 2 (12 вопросов), ПА 3 (9 вопросов))
	Свободно оперирует терминами, относящимися к гуманитарной сфере знания в ходе анализа культурных, художественных, и других тенденций	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (ПА 1 (10 вопросов), ПА 2 (12 вопросов), ПА 3 (9 вопросов))
ПК-4 / первый этап	Определяет место искусства в целостной системе отечественной культуры; характеризует основные жанры русского искусства, этапы и периоды, ведущие стилевые эпохи в истории отечественной культуры и искусства	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (ПА 1 (29 вопросов), ПА 2 (38 вопросов), ПА 3 (47 вопросов))
	Идентифицирует и истолковывает конкретное произведение искусства посредством включения его в историко-культурный контекст, используя материалы смежных дисциплин	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (ПА 1 (10 вопросов), ПА 2 (12 вопросов), ПА 3 (9 вопросов))
	Анализирует произведение в контексте его стиля и жанровой принадлежности	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (ПА 1 (10 вопросов), ПА 2 (12 вопросов), ПА 3 (9 вопросов))
ПК-5 / первый этап	Воспроизводит основные характеристики стилей направлений, школ отечественного искусства, их хронологию, особенности стилистических характеристик в произведениях разных видов и жанров отечественного изобразительного искусства	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (ПА 1 (29 вопросов), ПА 2 (38 вопросов), ПА 3 (47 вопросов))
	Анализирует черты сходства и различия европейских и русских художественных стилей, работает со специальной искусствоведческой литературой	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (ПА 1 (10 вопросов), ПА 2 (12 вопросов), ПА 3 (9 вопросов))
	Анализирует художественные процессы и определяет их зависимость от исторического и общекультурного контекста.	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (ПА 1 (10 вопросов), ПА 2 (12 вопросов), ПА 3 (9 вопросов))
ПСК-85 / второй этап	Характеризует закономерности построения образного ряда конкретной эпохи	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (ПА 1 (29 вопросов), ПА 2 (38 вопросов), ПА 3 (47 вопросов))
	Исследует произведения искусства и культуры интерпретирует их художественно стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (ПА 1 (10 вопросов), ПА 2 (12 вопросов), ПА 3 (9 вопросов))
	Самостоятельно обосновывает интерпретацию произведений отечественного искусства и культуры конкретной исторической эпохи	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (ПА 1 (10 вопросов),



Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
			ПА 2 (12 вопросов), ПА 3 (9 вопросов)
ПСК-96 / второй этап	Воспроизводит методологию анализа произведения искусства; излагает основные закономерности эпохи исследуемого произведения.	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (ПА 1 (29 вопросов), ПА 2 (38 вопросов), ПА 3 (47 вопросов))
	Классифицирует принципы анализа и интерпретации художественного произведения с учетом его принадлежности к тому или иному виду искусства (графики, живописи, художественной фотографии, скульптуры, архитектуры, музыки)	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (ПА 1 (10 вопросов), ПА 2 (12 вопросов), ПА 3 (9 вопросов))
	Проводит самостоятельный анализ произведений искусства, творчески подходит к работе с научной литературой и другими источниками информации по изучаемому профилю	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (ПА 1 (10 вопросов), ПА 2 (12 вопросов), ПА 3 (9 вопросов))
ПСК-98 / первый этап	Воспроизводит основные эпохи истории отечественного искусства и культуры, их хронологию, факты, события, важнейшие художественные памятники	Вопросы к устному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (ПА 1 (29 вопросов), ПА 2 (38 вопросов), ПА 3 (47 вопросов))
	Дает оценку, собранным, обработанным с использованием современных информационных технологий источникам, необходимым для формирования суждений об отечественном искусстве и культуре XIII-XIX века	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (ПА 1 (10 вопросов), ПА 2 (12 вопросов), ПА 3 (9 вопросов))
	Определяет специфику работы с интернет источниками для освоения художественного языка различных видов искусства, творчества выдающихся мастеров, особенностей основных памятников	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (ПА 1 (10 вопросов), ПА 2 (12 вопросов), ПА 3 (9 вопросов))
ПСК-106/ первый этап	Характеризует основные направления и жанры современного отечественного искусства	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (ПА 1 (29 вопросов), ПА 2 (38 вопросов), ПА 3 (47 вопросов))
	Характеризует стилевую, жанровую, образную специфику конкретного произведения современного отечественного изобразительного искусства	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (ПА 1 (10 вопросов), ПА 2 (12 вопросов), ПА 3 (9 вопросов))
	Характеризует конкретное произведение современного отечественного изобразительного искусства, доказательно отстаивает свою точку зрения	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (ПА 1 (10 вопросов), ПА 2 (12 вопросов), ПА 3 (9 вопросов))

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовая работа, практическое задание
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной

		оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно и качественно выполнил практические задания и представил результаты, дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания, не представил результаты в соответствии с требованиями, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы устного собеседования. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов к устному собеседованию, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Промежуточная аттестация 1 ( семестр 4).

Вопросы к зачету

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Архитектура древних восточных славян	1
2	Декоративно-прикладное искусство древних восточных славян. Идолы	1
3	Архитектура Киевской Руси. Крестово-купольный храм и его особенности	2
4	Собор св. Софии в Киеве: архитектурные особенности, ансамбль мозаик и фресок	2
5	Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси. Книжная миниатюра Киевской Руси	2
6	Техника древнерусской иконописи. Домонгольская иконопись	3
7	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества	3
8	Новгородские храмы домонгольского периода	3
9	Новгородские храмы конца XIII – XV вв. Ансамбль Новгородского кремля	4
10	Новгородская школа иконописи. Новгородские фрески	4
11	Церковь Спаса Преображения на Ильине улице: архитектурные особенности, фрески работы Феофана Грека	4
12	Псковская культовая архитектура. Ансамбль Псковского Кремля	5
13	Псковская школа иконописи. Псковские фрески	5
14	Московская школа иконописи. Высокий иконостас	6
15	Творчество Андрея Рублева	6
16	Творчество Дионисия	6
17	Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря	6
18	Ансамбль Московского Кремля	6
19	Московская архитектура XVI века. Шатровое зодчество XVI-XVII вв.	7-8
20	Иконопись XVI- XVII вв. Книжная миниатюра.	7-8
21	Московские храмы второй четверти – конца XVII в.	8
22	Архитектура Ярославля XVII в. Церковь Ильи Пророка в Ярославле	8
23	Ярославская иконопись и фрески XVII в.	8
24	Творчество Симона Ушакова	8
25	Парсуны	8
26	«Нарышкинское барокко» в архитектуре XVII в.	8
27	Храмы типа «корабль» XVII в. Деревянные клетские и ярусные церкви XVII в.	8
28	Изба и ее конструктивные элементы	2-8
29	Народная деревянная скульптура Пермского края	8

Промежуточная аттестация 2.

Вопросы к зачету (семестр 5)

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Начало строительства Санкт-Петербурга. Творчество Д. Трезини	9
2	Портрет эпохи Петра I. Творчество И. Никитина, А. Матвеева. Иностранные портретисты в России	9
3	Гравюра эпохи Петра I. Творчество А. Зубова	9
4	Творчество К.Б. Растрелли (отца)	10
5	Творчество архитектора Ф. Б. Растрелли (сына)	10
6	Творчество портретистов И.Я. Вишнякова и А. Антропова	11
7	Открытие секрета фарфора в России. Изделия Императорского фарфорового завода	11
8	Творчество М. Махаева	11
9	Историческая живопись второй половины XVIII в. Творчество А.П. Лосенко и Г.И. Угрюмова	12
10	Стиль классицизм в архитектуре Петербурга второй половины XVIII века. Творчество Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова	12
11	Стиль классицизм в архитектуре Москвы второй половины XVIII века. Творчество М.Ф. Казакова	12
12	Творчество архитектора В.И. Баженова	12
13	Скульптура второй половины XVIII в. Творчество Э. Фальконе, Ф. Шубина, М. Козловского	13
14	Пейзаж второй половины XVIII в. Творчество Ф. Алексеева, Сем. Щедрина	13
15	Портрет второй половины XVIII в. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского	13
16	Творчество Тома де Томона	14

17	Творчество А. Захарова	14
18	Творчество А. Воронихина	14
19	Городские ансамбли К.И. Росси	14
20	Творчество скульптора И.П. Мартоса	15
21	Творчество О.А. Кипренского	15
22	Творчество В.А. Тропинина	15
23	Творчество К. Брюллова	15
24	Творчество пейзажиста Сильв. Щедрина	15
25	Творчество А.А. Иванова	15
26	Творчество П. А. Федотова	15
27	Творчество Н.Н. Ге	16
28	Бытовой жанр второй половины XIX в. Творчество В. Перова, В. Маковского	16
29	Творчество И.Н. Крамского	16
30	Творчество живописца И.Е. Репина	16
31	Историческая картина в творчестве В. И. Сурикова	16
32	Обращение к национальной истории и фольклору В.М. Васнецова	16
33	Академическое и салонное искусство середины и второй половины XIX в.	17
34	Творчество К.Е. Маковского	17
35	Творчество Г.И. Семирадского	17
36	Пейзаж второй половины XIX в. Творчество А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, И.И. Левитана	16
37	Творчество скульптора М.М. Антокольского	17
38	Эклектика в архитектуре XIX в. Творчество А. Брюллова, А. Штакеншнейдера, А. Менеласа, Г. Боссе	14

### Практическое задание 6

Определить название произведения искусства, эпоху, в которую оно было создано, и (по возможности) стиль и кем это было создано


#### Промежуточная аттестация 3.

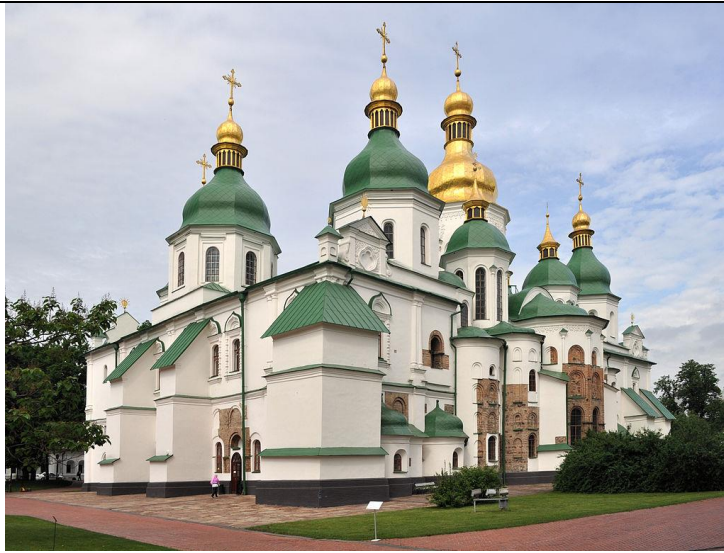
Вопросы к экзамену (семестр 6)

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Творчество В. Серова	18
2	Творчество М. Нестерова	18
3	Творчество А. Рябушкина	18
4	Творчество В. Борисова-Мусатова	18
5	Творчество М. Врубеля	18
6	Творчество К. Коровина	18
7	Скульптура конца XIX – начала XX века (П. Трубецкой, А.Голубкина, С. Коненков, А. Матвеев)	18
8	«Мир искусства»	18
9	«Русские сезоны» в Париже	18
10	Творчество А.Н. Бенуа	18
11	Творчество Л. Бакста	18
12	Гравюры и книжная графика А. Остроумовой-Лебедевой	18
13	«Союз русских художников»	18
14	«Голубая роза»	18
15	Творчество П. Кузнецова	19
16	Творчество М. Сарьяна	19
17	Творчество К. Петрова-Водкина	19
18	«Бубновый валет»	19
19	Русский авангард 1910-х – 1920-х гг. Творчество К. Малевича, В. Кандинского, П. Филонова, М. Шагала	19
20	Модерн в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга. Творчество Ф. Шехтеля, Ф. Лидваля, Л. Кекушева	19
21	Неоклассицизм в архитектуре. Творчество И. Фомина	19
22	Творчество модельера Н. Ламановой	19
23	Художественные музеи России в последней четверти XIX – начале XX века	19
24	Ленинский «план монументальной пропаганды»	20
25	Политический плакат конца XIX – начала 1920-х годов. «Окна РОСТА»	20
26	Агитационный фарфор Государственного фарфорового завода (ИФЗ)	20
27	Характеристика художественных группировок 1920-х гг. (АХРР, ОСТ, «4 искусства», «Круг художников», ОМХ)	20
28	Творчество А.Дейнеки	21
29	Творчество гравёра В. Фаворского	20-21
30	Советские киноафиши довоенных лет. Творчество братьев Стенбергов	20
31	Скульптура 1920-х–1930-х годов. Творчество В. Мухомовой	20

32	Творчество В.Мухиной	20
33	Социалистический реализм в живописи 1930-х – 1950-х годов	20-21
34	Портрет 1930-х – 1950-х годов	20-21
35	Творчество П. Корина	20-21
36	Основные течения в архитектуре 1930-1950-х гг.	20-21
37	Плакат в годы Великой Отечественной войны. «Окна ТАСС»	20
38	Живопись и графика периода Великой Отечественной войны	20
39	Тема Великой Отечественной войны в скульптуре	20
40	«Суровый стиль» в живописи 1960-х годов (П. Никонов, А. и П. Смолины, Н. Андронов и др.)	22
41	Ансамбль на Мамаевом кургане в Волгограде	22
42	Неофициальное искусство конца 1950-х – первой половины 1980-х годов. «Бульдозерная» выставка в Москве	22
43	Скульптура 1960-1970-х гг. Творчество В. Сидура, Э.Неизвестного	20-22
44	Основные тенденции в советской архитектуре 1960-х – первой половины 1980-х гг.	23
45	Творчество Т. Назаренко	23
46	Творчество Зенона и иконопись 1980-2000-х гг.	23-24
47	Проблема китча в живописи (И. Глазунов, Н. Сафронов, А. Шиллов)	22-24

**10.2.2. Варианты типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1.	<p>Определить название произведения искусства, технику его исполнения и эпоху, в которую оно было создано</p> 	<p>Богородица Оранта, мозаика в соборе Софии Киевской</p>
2.	<p>Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к той или иной территориальной школе и эпоху, в которую оно было создано</p>	<p>Собор св. Софии в Киеве, перв. половина XI века (перестроен в XVIII d/)</p>



3. Определить произведение искусства, его автора и время его создания



Н.Никитин,  
«Петр I на  
смертном  
ложе», первая  
четверть XVIII  
века



4. Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к художественному стилю и назвать время создания



Большой  
дворец в  
Петергофе,  
середина XVIII  
века,  
елизаветинское  
барокко

5. Определить произведение искусства, его автора и время создания

Л. Бакст. Эскиз  
костюмов к  
одному из  
балетов  
«Русских

		<p>сезонов в Париже», начало XX века</p>
<p>6.</p>	<p>Определить название произведения архитектуры, принадлежность его к художественному стилю и назвать время создания</p> 	<p>Архитектурный ансамбль ВДНХ. Москва, середина XX века, «сталинский ампир»</p>

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная   компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)**

В ходе подготовки к устному ответу на экзамене, проводимому в форме собеседования не допускается пользование любыми справочными материалами (на бумажных и электронных носителях) вне зависимости от степени самостоятельности их формирования. Запрещается также прослушивание и просмотр любых аудиовизуальных материалов.

Время на подготовку к устному ответу составляет не менее 25 минут, время на ответ определяется преподавателем в ходе проведения промежуточной аттестации индивидуально для каждого студента проходящего аттестацию.

Кроме устного ответа на теоретический вопрос экзамен включает в себя задание на определение названия произведения искусства, эпохи, стиля или направления.