

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.1 <small>(Индекс дисциплины)</small>	История отечественного арт-рынка <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра:	7 Графики <small>Код Наименование кафедры</small>
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.03 Графика
Профиль подготовки: (специализация)*	Художник-график (оформление печатной продукции)
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72	72	
	Аудиторные занятия	34	34	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34	34	
	Самостоятельная работа	38	38	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	6	6	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2	2	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						2						
Очно-заочная						2						
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области художественного рынка посредством постижения его теории и истории; выработка навыков анализа современной художественной жизни, галерейной и кураторской работы.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать историко-теоретический материал по вопросам развития и современного состояния художественного рынка;
- сформировать умение распознавать и анализировать современные проявления рыночных механизмов в отечественной и зарубежной художественной жизни;
- выработать навыки анализа и понимания всего спектра феноменов современной художественной жизни, связанных с рыночными отношениями.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-103	Способность проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Типологию и принципы организации музеев изобразительного искусства Уметь: - Характеризовать творчество художников и тематику их произведений Владеть: - Навыками высказывания собственных суждений по вопросам образно-художественной системы изобразительного искусства		
ПСК-104	Способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Особенности процесса становления и формирования художественного рынка в России Уметь: - Раскрывать многовариантность художественного рынка в России и соотносить содержание дисциплины с собственным творческим опытом Владеть: - Навыками доказательного обоснования художественно-эстетической ценности произведений отечественного искусства		
ПСК-105	Способность взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных	Второй

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии	
Планируемые результаты обучения		
Знать: - Систему социо-культурных и экономических отношений в художественной индустрии Уметь: - Определять место художественного рынка в контексте мировой истории искусства ... Владеть: Навыками распознавать и анализировать современные проявления рыночных механизмов в - художественной жизни		
ПСК-106	Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	Второй
Планируемые результаты обучения		
Знать: - Спектр феноменов современной художественной жизни, связанных с работой творческих союзов и объединений Уметь: - Распознавать и анализировать современные проявления рыночных механизмов в отечественной и зарубежной художественной жизни Владеть: - Навыками сбора информации для прогнозирования состояния художественного рынка		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ПСК- 103 Русский язык и культура речи
- ПСК- 103 Иностранный язык
- ПСК-104 Художественно-техническое редактирование специальных изданий
- ПСК-105 История зарубежного искусства и культуры
- ПСК-106 История отечественного искусства и культуры

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. История развития художественной индустрии.			
Тема 1.Художественная индустрия: определение, особенности формирования отрасли. Художественный рынок как система социокультурных и экономических отношений, связанных с товарооборотом художественных произведений и услуг по исполнению художественных работ. Понятие о «первичном» и «вторичном» художественном рынке. Основные формы и механизмы художественного рынка.	6	6	
Тема 2.Этапы развития художественной индустрии. Художественная индустрия в докапиталистическом обществе. Социальный статус художника в средневековой Западной Европе. Первые профессиональные художественные объединения – цеха; академии. Формирование государственных / монарших музейных художественных собраний. Роль частного художественного коллекционирования в развитии художественной индустрии. Появление «салона» как рыночного механизма в этой области. Появление художественных лавок и магазинов. Возникновение галерейного дела в Западной Европе.	6	6	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 3:Художественная индустрия России от эпохи Петра I до Великой крестьянской реформы 1861 г. Роль деятельности Петра I в европеизации отечественной культуры. Развитие светских форм искусства. Становление отечественной художественно-образовательной школы. Социально-экономическое положение отечественных и иностранных художников в России XVIII века. Императорские художественные коллекции; формирование музейных собраний Эрмитажа и Академии художеств. Частное собирательство. Художественная торговля в XVIII – первой половине XIX века – продажи по объявлениям, аукционы, лотереи, лавки. Система исполнения художественных заказов. Коммерческая деятельность Общества поощрения художеств в 1820–1860-е	6	6	
Текущий контроль 1 (презентация самостоятельной работы)	2	2	
Учебный модуль 2 .Становление арт-рынка в России.			
Тема 4. Художественная индустрия в пореформенной России. Социально-экономическое положение художника. Возникновение профессиональных художественных объединений и их роль в развитии художественного рынка. Значение С.-Петербургской артели художников и Товарищества передвижных художественных выставок в истории отечественного искусства. Художественные объединения последней четверти XIX – начала XX века. Художественные магазины С.-Петербурга и Москвы.	6	6	
Тема 5: Возникновение галерейного дела в России. Понятия «галерея» и «салон». Роль С. П. Дягилева как реформатора художественно-выставочного дела. Салоны С. К. Маковского и В. А. Издебского. Галерея А. Е. Бурцева. Художественное бюро Н. Е. Добычиной. Искусство позднего русского салона и авангардные художественные формы. Состояние художественного рынка в военные годы (1914–1917). Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г.	6	6	
Тема 6: Индивидуальное продвижение художника. Ценообразование в художественной сфере. Персональные выставки и аукционы. Художественная торговля на городских рынках. Индустрия подделок и арт-экспертиза.	6	6	
Текущий контроль 2 (презентация самостоятельной работы)	2	2	
Учебный модуль 3. Организация художественного рынка в России в XX веке			
Тема 7.Организация художественного рынка в СССР. Художественный рынок эпохи «военного коммунизма» и НЭПа. Государственная политика в области изобразительного искусства в 1930–1980-е гг. Государственная закупка художественных произведений и государственный заказ. История и значение Союза советских художников в культурной жизни страны. Социально-экономическое положение художника	6	6	
Тема 8.Андеграунд и неконформизм в 1960-е– 1980-е годы, в годы перестройки. Социальное положение художника-неконформиста. Разрешенные и неразрешенные властями выставки неконформистского искусства. Возникновение независимых художественных общественных организаций в годы перестройки. Возникновение кооперативного движения и возрождение галерейного бизнеса. Особенности художественной жизни С.-Петербурга и Москвы в 1990-е – начале 2000-х годов.	6	6	
Тема 9. Современное состояние художественного рынка. Классификация художественных институций и определение их роли в культурной жизни. Виртуальные галереи. Ценообразование в сфере изобразительного искусства. Информационные ресурсы современной художественной индустрии. Интернет-ресурсы. Место петербургского художественного рынка в контексте общероссийской и мировой истории искусства.	6	6	
Текущий контроль 3 (презентация самостоятельной работы)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	12	12	
ВСЕГО:	72	72	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Художественный рынок как система социокультурных и экономических отношений.	6	2	6	2		
1	Основные формы и механизмы художественного рынка.	6	2	6	2		
2	Художественная индустрия в докапиталистическом обществе. Социальный статус художника в средневековой Западной Европе.	6	2	6	2		
2	Роль частного художественного коллекционирования в развитии художественной индустрии.	6	2	6	2		
3	Роль Петра I в европеизации отечественной культуры. Становление отечественной художественно-образовательной школы.	6	2	6	2		
3	Социально-экономическое положение художников в России XVIII века.	6	2	6	2		
4	Художественная жизнь России после реформ 1861. Социально-экономическое положение художника.	6	2	6	2		
4	Санкт-Петербургская артель художников и Товарищество передвижных художественных выставок.	6	2	6	2		
5	Понятия «галерея» и «салон». Типы этих учреждений.	6	2	6	2		
5	Выставки и акции русского авангарда.	6	2	6	2		
6	Ценообразование в художественной сфере.	6	2	6	2		
6	Индустрия подделок и арт-экспертиза.	6	2	6	2		
7	Государственная политика в области изобразительного искусства в СССР.	6	2	6	2		
7	Роль Союза советских художников в культурной жизни страны.	6	2	6	2		
8	Понятие «нонконформизм» и «андеграунд».	6	2	6	2		
8	Особенности	6	2	6	2		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	художественной жизни С.-Петербурга и Москвы в 1990-е – начале 2000-х годов.						
9	Классификация художественных институций и определение их роли в культурной жизни.	6	2	6	2		
ВСЕГО:				34		34	

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	презентация самостоятельной работы	6	3	6	3		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	6	6	6		
Подготовка к практическим занятиям	6	8	6	8		
Подготовка к текущему контролю	6	12	6	12		
Подготовка к зачету	6	12	6	12		
ВСЕГО:		38		38		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Индивидуальные консультации, поиск вариантов решения проблемных ситуаций, презентация домашнего задания, дискуссия, опрос/коллоквиум.	10	10	
ВСЕГО:		10	10	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение и работа на практических занятиях	20	За каждый час практических занятий 2 балла (максимум 68 баллов) Работа на практических занятиях: по 1 баллу за каждый час активной работы на практических занятиях (в форме вопросов к докладу, участия в дискуссии и т.д.), максимум 32 балла.
2	Прохождение форм текущего контроля: презентация самостоятельной работы.	20	30 баллов за успешное прохождение текущего контроля 1 и текущего контроля 2, 40 баллов за успешное прохождение текущего контроля 3(в сумме 100 баллов)
3	Сдача зачета	60	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, аргументированная связь с другими дисциплинами) - максимум 60 баллов. Ответ на практико-ориентированный вопрос - максимум 40 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	Зачтено
75 – 85	
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	
17 – 39	Не зачтено
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Меерович М. Технология творческого мышления [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Меерович М., Шрагина Л.— Электрон.текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2017.— 506 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58565>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Лободанов А. П. Семиотика искусства. История и онтология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лободанов А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013.— 680 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Глушкова П.В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»/ Глушкова П.В., Кимеев В.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55797.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Хизер Дарси Бхандари ART/WORK [Электронный ресурс]: как стать успешным художником: практическое руководство / Хизер Дарси Бхандари, Джонатан Мельбер.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2017.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58550.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Родионова Д.Д. Вспомогательные исторические дисциплины [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки

51.03.04 (072300) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профили подготовки: «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность»/ Родионова Д.Д., Усков И.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55222.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3.Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 680 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Ханс Ульрих Обрист Краткая история кураторства [Электронный ресурс]/ Ханс Ульрих Обрист— Электрон. текстовые данные.— М.: Ад Маргинем Пресс, 2014.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51376.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5.Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПбГУПТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru>, режим доступа – с экрана, по паролю.

2. Электронная библиотека СПбГУПТД URL: <http://publish.sutd.ru>, режим доступа- с экрана, по паролю.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10, 2. OfficeStd.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Оборудование аудитории: комплект мультимедийного оборудования.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В учебном процессе используются методические материалы (иллюстрации работ известных художников) и компьютерные презентации для проведения практических занятий.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике.</p> <p>На практических занятиях студенты выступают с подготовленными докладами, презентуют домашнее задание, участвуют в дискуссиях и работают с документами</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом; • на основании литературы и источников подготовка доклада; • на основании литературы и источников подготовка домашнего задания; <p>на основании литературы и источников выработка собственной позиции по проблеме и подготовка к дискуссии.</p>
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на практических занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовку к выступлению с докладом; подготовку домашнего задания; а также подготовки к зачету.</p>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к зачету необходимо, проработать конспекты, сделанные на практических занятиях, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-103/второй этап	Называет основные этапы и периоды, ведущие стилевые эпохи, сформировавшие отечественный арт-рынок	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (№5,7,8,11,16,17 вопрос из 20) Перечень практико-ориентированных вопросов (16 вопросов)
	Описывает и сопоставляет исторический материал и образы в творчестве различных художников	Практическое задание	
	Анализирует спектр феноменов современной художественной жизни, связанных с рыночными отношениями	Практическое задание	
ПСК-104/ второй этап	Характеризует основные этапы и дает художественно-эстетический анализ отдельных произведений	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (№1,2,18,19,20 вопрос из 20) Перечень практико-ориентированных вопросов (16 вопросов)
	Подбирает и описывает предметы художественного рынка, объясняет систему ценообразования в художественной сфере	Практическое задание	
	Формулирует обоснованные суждения по вопросам, связанных с товарооборотом художественных произведений и услуг по исполнению художественных работ	Практическое задание	
ПСК-105/ второй этап	Характеризует основные формы и механизмы художественного рынка	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (№9,10,12,13 вопрос из 20) Перечень практико-ориентированных вопросов (16 вопросов)
	Объясняет явления художественной жизни и пользуется профессиональной терминологией	Практическое задание	
	Оценивает результат творческого процесса как феномен художественной жизни современного общества	Практическое задание	
ПСК-106/ второй этап	Характеризует закономерности развития культурно-эстетических взглядов в художественной индустрии.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (№3,4,6,14,16 вопрос из 20) Перечень практико-ориентированных вопросов (16 вопросов)
	Характеризует развитие творческих союзов и профессиональных объединений и их влияние на художественную индустрию	Практическое задание	
	Комментирует закономерности спроса на книжную и полиграфическую продукцию	Практическое задание	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и аргументировано его излагает и способен правильно его применять при решении практических задач, используя рекомендованную литературу при выполнении домашнего задания, подготовки доклада. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительную часть материала дисциплины, допускает неточности в теоретических знаниях. Не находит способа выполнения практического задания или выполняет ее без учета поставленной задачи. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Определение художественного рынка.	1
2	Основные формы и механизмы художественного рынка	1
3	Влияние деятельности художественных музеев на формирование эстетических взглядов в России	2
4	Роль творческих союзов и объединений в формировании профессиональных навыков художников в условиях арт-рынка	2
5	Становление российской государственной художественной политики при Петре I.	3
6	Становление российской системы художественного образования в XVIII веке.	3
7	Социальное положение художника в России в XVIII – XIX вв.	3
8	Социальное и материальное положение художника в дореформенную (1861) эпоху.	3
9	Санкт-Петербургская Артель художников.	4
10	Роль Товарищества передвижных художественных выставок в развитии художественной жизни России.	4
11	С.П. Дягилев и его принципы организации выставочного дела.	5
12	Принципы взаимодействия художников с академическим профессиональным сообществом в процессе создания авторского произведения	6
13	Возможности использования фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии.	6
14	Особенности художественной жизни в Советской России в первые послереволюционные годы.	7
15	Основные принципы устройства художественной жизни в СССР.	7
16	Социально-политические предпосылки развития литературно-художественного андеграунда в 1950–1980-е годы.	8
17	Художественная жизнь Ленинграда и Москвы в эпоху Перестройки.	8
18	Задачи и принципы работы современной галереи. Типология современных галерей.	9
19	Типология и принципы существования музея современного искусства	9
20	Отечественное искусство на современном международном рынке.	9

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Проанализировать понятие художественный рынок.	Студент демонстрирует знание определения, особенностей и закономерностей развития, анализирует различные подходы к пониманию предложенного термина.
2	Охарактеризовать современное состояние художественного рынка. Классификация художественных институций и определение их роли в культурной жизни.	Студент имеет представление о современном состоянии художественного рынка.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет проводится в устной форме. Обучающийся вытягивает билет, содержащий один теоретический вопрос и один практико-ориентированный вопрос. Ему предоставляется время на подготовку – 30 минут. После ответа на оба вопроса билета студенту при необходимости может быть задан дополнительный вопрос.