

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.05**

**История материальной культуры**

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **9** Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Наименование  
 специальности: **54.05.03–Графика**

Квалификация: **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>180</b>	<b>180</b>	
	Аудиторные занятия	<b>68</b>	<b>34</b>	
	Лекции	34	34	
	Лабораторные занятия	-	-	
	Практические занятия	34	-	
	Самостоятельная работа	<b>76</b>	<b>110</b>	
	Промежуточная аттестация	36	36	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	9	10	
	Зачет	8	-	
	Контрольная работа	-	-	
	Курсовой проект (работа)	9	10	
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная								<b>2</b>	<b>3</b>			
Очно-заочная										<b>5</b>		
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области материальной культуры Европы и России разных эпох как многофункционального феномена художественной культуры, обладающего содержательной емкостью и своеобразием художественных средств.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Ознакомить студента с историей развития феноменов материальной культуры;
- сформировать представления о материальной культуре, как о знаковом элементе единого культурного кода;
- сформировать представления о связи и взаимозависимости процессов развития материальной и духовной культуры, обозначив единую логику развития всех социокультурных процессов каждой эпохи.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-2	Способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	<i>Второй</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> <i>Знать:</i> Принципы и закономерности анализа явлений бытовой и материальной культуры в соотношении с ментальностью исторического периода <i>Уметь:</i> Охарактеризовать основные элементы материальной культуры, их функциональное назначение и ценностное осмысление <i>Владеть:</i> Навыками анализа исторических реалий материальной культуры в произведениях изобразительного искусства.		
ПК-3	Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<i>Второй</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> <i>Знать:</i> Сущность материальной культуры как системы, ее основные элементы, основные этапы развития костюма и интерьера, художественно-стилевые соответствия костюма, интерьера и изобразительного искусства <i>Уметь:</i> Анализировать и обобщать полученную историко-культурную информацию, использовать ее в профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> Навыками использования терминологического аппарата, необходимого для профессионального анализа исторического костюма и интерьера		
ПСК-84	Способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	<i>Второй</i>

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p><b>Планируемые результаты обучения</b>  <i>Знать:</i>            Основные элементы материальной культуры, их функциональное назначение и ценностное осмысление  <i>Уметь:</i>            Определять исторические стили и модные тенденции, характерные для определенного времени, территории и социальной группы  <i>Владеть:</i>            Навыками применения терминологии, позволяющей характеризовать развитие материальной культуры в целом и ее отдельных элементов</p>		
ПСК-99	Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.-	<i>Второй</i>
<p><b>Планируемые результаты обучения</b>  <i>Знать:</i>            Теоретические научные подходы к анализу и интерпретации научных источников и эмпирического изобразительного материала  <i>Уметь:</i>            Самостоятельно получать необходимые знания по истории костюма и интерьера и применять их для анализа и интерпретации материала  <i>Владеть:</i>            Навыками самоорганизации при самостоятельном изучении истории костюма и интерьера: сбор и систематизация материала, подготовка текста курсовой работы</p>		
ПСК-101	Способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий.	<i>Второй</i>
<p><b>Планируемые результаты обучения</b>  <i>Знать:</i>            Принципы работы с информацией, необходимыми в информационном обществе  <i>Уметь:</i>            Использовать достоинства приобретённой информационной и библиографической культуры и преимущества информационного общества  <i>Владеть:</i>            Навыками информационно- библиографического поиска в системе информационных ресурсов</p>		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- Философия (ОК-2, ПК-3, ПСК-99, ПСК-101).
- История зарубежного искусства и культуры (ПК-3).
- История отечественного искусства и культуры (ПК-3).
- Перспектива (ПСК-84).
- Пластическая анатомия (ПСК-84).
- Теория композиции (ПСК-84).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. История материальной культуры Древнего мира</b>			
<b>Тема 1. Понятие и составляющие материальной культуры. Материальная культура Древнего мира.</b> Материальная и духовная культура, их взаимосвязь и взаимозависимость. Составляющие материальной культуры: орудия труда, жилище, домашняя утварь, костюм, оружие, средства передвижения и т.д.. Интерьер и его составляющие. Мебель как часть интерьера. Каркасная и корпусная мебель. Костюм и его составляющие. Знаковость костюма и интерьера. Связь костюма и интерьера со стилевой художественной системой. Древний мир. Египет. Древнеегипетское жилище: материалы, планировка, утварь, отопление, освещение, водоснабжение. Убранство интерьера, основные формы мебели. Ткани и керамика в интерьере. Мужской и женский костюмы Древнего Египта.	8	8	
<b>Тема 2. Материальная культура античности.</b> Античность: основные этапы развития материальной культуры. Крито-микенский мир. Древняя Греция. Древнегреческое жилище: материалы, планировка, утварь, отопление, освещение, водоснабжение. Убранство интерьера, основные формы мебели. Ткани и керамика в интерьере. Драпировочный костюм античности. Мужской и женский костюмы архаики, классики и эллинизма.. Древний Рим. Образ жизни и облик римского города. Исторически сложившиеся типы римского жилища: домус, вилла, инсула. Материалы, технологии, планировка, декор, утварь, отопление, освещение, водоснабжение. Основные формы римской мебели. Семантическая значимость римского костюма. Динамика развития мужского и женского костюм. Ритуальные формы одежды.	10	9	
<b>Текущий контроль 1 (опрос)</b>	1	1	
<b>Учебный модуль 2. Материальная культура средневековья и эпохи Возрождения</b>			
<b>Тема 3. Материальная культура средневековья.</b> Западная Европа V-XII века. Романский период. Античные традиции в европейском осмыслении. Образ жизни и типы населенных пунктов раннего средневековья. Основные формы мебели: материалы, технологии, виды декора, орнаменты. Мужской и женский костюм раннего средневековья и романского стиля. Начало регламентации в бытовой культуре. Западная Европа, готический период XII-XV века. Образ жизни и типы населенных пунктов зрелого средневековья. Быт замка и городского дома. Материалы, технологии, планировка, утварь, отопление, освещение, водоснабжение. Убранство интерьера в замке и городском доме; готический стиль в интерьерах средневековья. Основные формы мебели, материалы, технологии, виды декора, орнаменты. Динамика развития мужского и женского костюм зрелого средневековья. Отражение разных этапов готики в развитии костюма. Материальная культура Киевской Руси. Материальная культура Московской Руси.	10	12	
<b>Тема 4 . Ренессанс - общее и национальное.</b> Эпоха Возрождения. Облик и дух новой эпохи и его отражение в быту. Интерьеры Итальянского Возрождения: новые черты в убранстве, утвари, декоративных компонентах. Новые формы мебели. Северное Возрождение и его специфика: интерьеры и мебель Франции, Нидерландов, Англии. Италия XIV-XVI века. Итальянский мужской и женский костюм: новые силуэты, ткани, формы декора. Изменение темпа развития искусства костюма, закрепление понятия «мода». Испания XVI век. Возникновение каркасного костюма. Нарастание испанских влияний в европейском костюме. Северная Европа XVI век. Французские костюмы эпохи Возрождения: средневековые традиции и новые черты. Специфика английского костюма.	11	14	
<b>Текущий контроль 2 (опрос)</b>	1	1	
<b>Учебный модуль 3.История материальной культуры XVII-XVIII веков</b>			
<b>Тема 5.Стиль жизни в эпоху Барокко.</b> Западная Европа XVII века. Возникновение целостной концепции интерьера и ансамбля. Воплощение форм	12	15	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
и идей стиля барокко в искусстве интерьера. Барокко в Италии. Доминанта декоративных компонентов, способы декора, виды орнаментов. Материалы, технологии, планировка, утварь, отопление, осветительная арматура. Новые формы и виды мебели. Французское барокко. «Большой стиль» Людовика XIV. Возникновение авторских направлений в мебельном деле. Идеи абсолютизма и их влияние на формы материальной культуры. Франция как европейский лидер в моде и искусстве костюма. Основные компоненты мужского и женского костюма, цветовая гамма, логика изменения силуэта.			
<b>Тема 6. Материальная культура эпохи Просвещения (Европа и Россия).</b> Стиль рококо как последнее воплощение аристократического идеала в жизни и искусстве. Убранство интерьера: основные формы и техника декора, формы орнамента. Мебель эпохи рококо. Этапы развития стиля в костюме эпохи рококо: основные компоненты, силуэт, цветовая гамма, украшения. Идеология классицизма и ее отражение в убранстве европейского интерьера. Франция во второй половине XVIII века. Классицизм во Франции. Осмысление классицизмом античности. Планировка, технологии, декоративное решение, цветовая гамма. Классицизм в Англии. Авторские школы в мебельном искусстве. Черты классицизма в европейском костюме. Черты барокко, рококо и классицизма в интерьере и костюме России.	12	14	
<b>Текущий контроль 3 (опрос)</b>	1	1	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	6	-	
<b>Учебный модуль 4. История материальной культуры XIX века</b>			
<b>Тема 7. Развитие стиля ампир в Европе и России.</b> Возникновение стиля ампир, его основные черты. Ампир во Франции, его влияние на развитие европейского интерьера. Наследие классицизма и новые черты в интерьере ампира. Авторские школы европейского ампира в мебельном искусстве. Русский ампир, его отличие от европейского. Дворцовый, городской и усадебный быт русского дворянства. Появление новых материалов (карельская береза). Костюм ампира, основные этапы его развития. Античные мотивы в женском костюме ампира. Силуэт, состав, декор, цветовая гамма ампирного костюма.	10	10	
<b>Тема 8. Стили бидермайер и романтизм в Европе и России.</b> Стиль бидермайер как выражение эстетических вкусов и представлений о комфорте буржуазного сословия. Основные черты интерьера бидермайера. Влияние научно-технического и промышленного прогресса на развитие европейского костюма. Упрощение мужского костюма, лидирующая роль женского. Основные периоды развития костюма в обозначенную эпоху. Силуэт, состав, декор, цветовая гамма костюма бидермайера. Романтизм как стиль большого искусства. Отражение концепции личности романтизма в мужском и женском костюме. Силуэт, состав, декор, цветовая гамма костюма романтизма. Античные и восточные мотивы в костюме.	10	10	
<b>Текущий контроль 4 (опрос)</b>	2	1	
<b>Учебный модуль 5. Материальная культура второй половины XIX века и эпохи модерна</b>			
<b>Тема 9. Интерьер и костюм Европы и России «Новые стили».</b> Эклектика как историзм: интерьеры неоготики, необарокко, неорококо. Мебель неорококо. Появление новых материалов. Эклектика как стилевой синтез. Интерьеры петербургских мастеров эклектики. Эклектика как предпосылка формирования модерна. Возрастание требований к практичности и удобству костюма. Образ «делового человека» в мужском костюме, упрощение цветовой гаммы, аксессуары. Специфика развития женского костюма. Влияние эклектики и историзма на логику его развития. Динамика развития силуэта. Появление первых кутюрье и модных домов.	10	12	
<b>Тема 10. Интерьеры и костюм модерна (Европа и Россия).</b> Логика развития стиля в сфере материальной культуры. Новая концепция интерьера: модерн как образ мира. Конструкции и декор модерна. Орнамент модерна. Пространство модерна как единый художественный ансамбль: отделка стен, полов, потолков, фланкировка дверей и окон, мебель, ткани, утварь, посуда, декоративные произведения искусства. Театрализация форм жизни. Первые попытки	8	12	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
осмысления моды как социального явления. Изменение силуэта. Асимметрия в женском костюме. Культ нижнего белья. Влияние на костюм увлечения спортом, идеей правильного и здорового образа жизни. Империя моды, модные дома, персоналии. Стиль модерн в России			
<b>Текущий контроль 5 (опрос)</b>	2	1	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (курсовая работа)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	8	2	10	2		
2.	8	3	10	2		
3.	8	3	10	2		
4.	8	3	10	4		
5.	8	3	10	4		
6.	8	3	10	4		
7.	9	4	10	4		
8.	9	4	10	4		
9.	9	5	10	4		
10.	9	4	10	4		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>34</b>		<b>34</b>		

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Костюм и интерьер Древнего мира (Египет) (практическое занятие).	8	2				
2	Драпировочный костюм греческой и римской античности (практическое занятие).	8	2				
3	Развитие готического стиля в костюме Средневековья (практическое занятие).	8	2				
4	Развитие новых черт в итальянском костюме Ренессанса (практическое занятие).	8	2				
4	Развитие каркасного костюма в европейских национальных традициях (практическое занятие).	8	2				
5	«Большой стиль» в развитии костюма и интерьера (практическое занятие).	8	3				
6	Динамика развития стилей XVIII века в искусстве костюма и интерьера (практическое занятие).	8	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
7	Европейский и русский ампир в интерьере: общее и различное (практическое занятие).	9	2				
7	Стиль ампир в costume: зарождение, этапы развития, основные черты.(практическое занятие).	9	2				
8	Развитие костюма в бидермайере и романтизме. (практическое занятие)	9	3				
9	Эклектика как синтез стилей. Историзм (практическое занятие).	9	3				
10	Становление костюма эпохи модерна в Европе и России (практическое занятие).	9	3				
9	Развитие интерьера модерна (практическое занятие).	9	2				
7-10	Динамика развития европейского костюма во второй половине XIX века.(практическое занятие).	9	2				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>34</b>		-		

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 4.1. Цели и задачи курсовой работы

#### Цель:

Расширить и закрепить знания студента в области истории и теории развития культуры и художественных стилей, развить навыки самостоятельного анализа видеоряда, принадлежащего разным стилевым эпохам, расширить профессиональный кругозор студента.

#### Задачи:

- Атрибутировать историко-культурный период, воплощенный в материале, с точностью до десятилетия;
- создать развернутую характеристику эпохи;
- проанализировать видеоряд с точки зрения правильности воссоздания облика соответствующей эпохи;
- выявить недостатки и несовпадения, допущенные в материале его создателями.

### 4.2. Тематика курсовой работы

Для написания курсовой работы студент выбирает художественный фильм, снятый на историческом материале (обязательна консультация с преподавателем).

Примерный список возможных фильмов:

- «Эль Греко» (2007 г., реж.Я. Смарагдис)
- «Титаник» (1997 г., реж.Д. Кэмерон)
- «Гордость и предубеждение» (1995 г., )
- «Эмма» (1996 г.,реж. Д. Лоуренс)
- «Великий Гэтсби» (1974, реж.Д. Клейтон)
- «Однажды в Америке» (1983 г., реж.С. Леоне)
- «Идиот» (1958 г., реж.И.А. Пырьев)
- «Сага о Форсайтах» (2002 г., реж.К. Менол)
- «Опасные связи» (реж.С. Фрирз)
- «Девушка с жемчужной сережкой» (2003 г., П. Уэббер)
- «Ромео и Джульетта» (1970, реж.Ф. Дзефирелли)



«Лев зимой» (1968, реж.Э. Харви)  
 «Лев зимой» (2003, реж.А. Кончаловский)  
 «Брат Солнце, сестра Луна (1972, реж.Ф. Дзефирелли)  
 «Елизавета» (1998, реж.Ш. Капур)  
 и другие

#### 4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Результаты представляются в печатном виде, объемом от 20 страниц, содержит следующие обязательные элементы:

- Введение
- Глава, посвященная культурно-исторической характеристике соответствующей эпохи
- Главы, содержащие основной анализ
- Заключение
- Презентация видеоряда на диске.

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Опрос	8	3				
4,5	Опрос	9	2				
1-5	Опрос			10	5		

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	8	16	10	40		
Подготовка к практическим занятиям	8	16	10	40		
Выполнение курсовой работы	9	30	10	30		
Подготовка к зачету	8	6		-		
Подготовка к экзамену	9	36	10	36		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>112</b>		<b>146</b>		

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемная лекция, лекция-диалог	6	6	
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, доклад, коллоквиум, комментированное чтение	8	-	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>14</b>	<b>6</b>	

#### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

Первый семестр изучения дисциплины/ Второй семестр изучения дисциплины

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: - посещение лекций и практических занятий; - прохождение текущего контроля	20/10	- 4 балла за посещение каждого занятия (всего 17 занятий в семестре по 2 часа максимум <b>68</b> баллов); - текущий контроль в 8 семестре, три опроса по 10.7 баллов, максимум 32 балла. - текущий контроль в 9 семестре, два опроса по 16 баллов, максимум 32 балла.
2	Выполнение практических занятий	30/20	<b>8 семестр:</b> - Своевременное выполнение и сдача практических работ- 8 работ по теме 1-6; по 12,5 баллов за практическую работу, максимум 100 баллов. <b>9 семестр :</b> Своевременное выполнение и сдача практических работ- 4 работы по теме 7-10; по 20 баллов за практическую работу, максимум 100 баллов
3	Выполнение и защита курсовой работы	0/30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление в срок и качество оформления – максимум <b>15</b> баллов;</li> <li>• Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум <b>50</b> баллов;</li> </ul> Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум <b>35</b> баллов.
4	Сдача зачета/экзамена	50/40	- ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 60 баллов за ответ - ответ на практико-ориентированный вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до <b>40</b> баллов.
<b>Итого (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5(отлично)	Зачтено
75 – 85	4(хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Лушникова А.В. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 10.04.00 Туризм/ Лушникова А.В.— Электрон.текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 242 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56416.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. История костюма [Электронный ресурс] : методические указания / сост. Курбатова А. К. — Электронные данные. — Санкт-Петербург :СПбГУПТД, 2016. — 33 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3418](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3418), по паролю.

3. Шпилова, Т. В. История костюма и прически [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т. В. Шпилова ; под ред. М. Б. Есауловой. — Электронные данные. — Санкт-Петербург : СПГУТД, 2014. — 182 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2173](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2173), по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Балашов, М. Е. История мебели [Электронный ресурс] : методические указания / М. Е. Балашов. — Электронные данные. — Санкт-Петербург :СПбГУПТД, 2015. — 12 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2485](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2485), по паролю.
- 2.История материальной культуры [Электронный ресурс]: методические указания / сост. А. К. Курбатова — СПб.: СПГУТД, 2012. — 37 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1182](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1182), по паролю.
3. История и теория моды в костюме [Электронный ресурс] : методические указания / сост. О. А. Хорошилова. — Электронные данные. — Санкт-Петербург :СПбГУПТД, 2016. — 11 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3437](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437), по паролю.
- 4.История и культура Древней Греции [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ И.Е. Суриков [и др.].— Электрон.текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2009.— 792 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14966.html>.— ЭБС «IPRbooks»

**8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

**8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Windows 10,
2. OfficeStd.

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория, оборудованная компьютером и проектором

**8.6. Иные сведения и (или) материалы**

Не предусмотрено

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного мышления, способности использовать иконографический и терминологический инструментарий в профессиональной деятельности. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>- создание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксирующего основные определения, положения, выводы и формулировки; выделяющего ключевые слова, термины.</li> </ul>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся овладевают навыками анализа орнаментальных систем различных эпох. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: - работа с конспектом лекций; - подготовка к заданиям текущего контроля; - просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и других источников информации; подготовку к текущему контролю по дисциплине, а также подготовку к сдаче зачета. Самостоятельная работа выполняется индивидуально. При подготовке к зачету следует ознакомиться с перечнем вопросов и типовыми вариантами практических заданий, проработать конспекты лекций рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-2 / второй	Характеризует основные этапы и логику формирования и развития материальной культуры в соотношении с ментальным своеобразием и творческим потенциалом социума определенной эпохи	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (вопросов)
	Перечисляет и анализирует основные элементы материальной культуры, их функциональное назначение и ценностное осмысление в соотношении с конкретной исторической эпохой	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (18 вопросов)
	Анализирует изобразительный ряд реалий материальной культуры в их функциональном и образном значении		
ПК-3 / второй	Характеризует культурно-историческую и художественную специфику костюма и интерьера древнего Египта, Античности, Средневековья, Ренессанса и Европы Нового времени	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (14 вопросов)
	Анализирует визуальный ряд изображений костюма и интерьера в иконографии соответствующей эпохи	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (18 вопросов)
	Свободно оперирует необходимой терминологией в ходе анализа исторического костюма и интерьера		
ПСК-84 / второй	Обосновывает неразрывную связь материальной и духовной культур в историческом аспекте и влияние социальной среды на эстетические вкусы	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (14 вопросов)
	Раскрывает функциональное назначение и ценностное осмысление реалий материальной жизни различных эпох	Практическое задание	Перечень практико-ориентированных вопросов (18 вопросов)
	Визуально определяет время бытования и назначения тех или иных предметов в контексте развития истории и культуры		
ПСК-99 / второй	Анализирует рекомендованные научные источники по искусствоведению, истории костюма и интерьера и смежным дисциплинам	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (13 вопросов)
	Собирает, анализирует и интерпретирует	Курсовая работа	Перечень тем

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	фактологический материал в ходе самостоятельной работы		курсовой работы (15 тем)
	Распределяет время на самостоятельное изучение дисциплины с целью выполнения указанных работ в установленные рабочей программой сроки		
ПСК-101 / второй	Характеризует критическую, исследовательскую и учебную литературу по избранной теме	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (11 вопросов)
	Самостоятельно осуществляет информационно-библиографический поиск в каталогах, базах данных, библиографических пособиях, информационно-поисковых системах	Курсовая работа	Перечень тем курсовой работы (15 тем)
	Выявляет нужные информационные и библиографические источники и грамотно пользуется ими		

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Собрано большое количество материала по теме, диапазон использованных источников разнообразен; материал изложен стройно и логично; избран правильный подход к изучению материала (синхронный или диахронный анализ, структурно-типологический подход, хронологическая последовательность и т.д.); выводы самостоятельны; тема раскрыта полностью.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Собран материал по теме. Тема раскрыта, но в работе есть недочеты (нечеткая композиция, отсутствует детальный анализ), выводы самостоятельны, но нечетки.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в работе или в ответах на поставленные вопросы, могут иметь место отступления от правил оформления работы или нарушены сроки предоставления работы к защите
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично	Тема раскрыта неполно. Допущены ошибки при анализе материала. Недостаточно собран видеоматериал, выводы неполны и местами ошибочны..

		устранены в результате собеседования. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии выводов, либо они носят описательный характер без надлежащего обоснования. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. В ответах на вопросы наблюдаются неточности и непринципиальные затруднения.
17 – 39		Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.
1 – 16	2 (неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Тема не раскрыта. Отсутствует анализ материала и выводы. В тексте работы допущены многочисленные ошибки в атрибутировании эпохи, в определении стилиевой принадлежности и т.д.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно и правильно выполнил задания текущего контроля, ответил на вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки в ответе. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания текущего контроля, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

### Вопросы к зачету

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Интерьер как явление материальной культуры, его основные компоненты.	1
2.	Костюм как явление материальной культуры, его основные компоненты.	1
3.	Интерьер Древнего Египта.	1
4.	Мужской костюм Древнего Египта.	1
5.	Женский костюм Древнего Египта.	1
6.	Интерьер Древней Греции (планировка, материалы, декор, мебель).	2
7.	Мужской костюм Древней Греции (силуэт, материалы, цвет, аксессуары).	2
8.	Женский костюм Древней Греции (силуэт, материалы, цвет, аксессуары).	2
9.	Планировка и декор римского домуса.	2
10.	Виды мебели в интерьере Древнего Рима	2
11.	Мужской костюм Древнего Рима и его знаковый характер.	2
12.	Женский костюм Древнего Рима.	2
13.	Интерьеры зрелого средневековья. Замок.	3
14.	Городские интерьеры зрелого средневековья.	3
15.	Динамика развития мужского средневекового костюма.	3
16.	Динамика развития женского средневекового костюма.	3
17.	Интерьеры эпохи Возрождения: средневековые традиции и новые черты.	4
18.	Новые черты в итальянских интерьерах Ренессанса.	4
19.	Костюм Итальянского Возрождения.	4
20.	Испанский костюм эпохи Возрождения и его роль в развитии европейского костюма.	4
21.	Развитие английского и французского костюма в эпоху Возрождения.	4





22.	Новые черты в убранстве жилого интерьера эпохи Барокко.	5
23.	Логика развития мужского костюма XVII века.	5
24.	Логика развития женского костюма XVII века.	5
25.	Интерьеры рококо	6
26.	Интерьеры классицизма	6
27.	Мужской костюм XVIII века.	6
28.	Женский костюм XVIII века.	6

### Вопросы к экзамену

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Мужской костюм во Франции эпохи Великой Французской революции.	7
2.	Женский костюм во Франции эпохи Великой Французской революции.	7
3.	Костюм Директории и его влияние на формирование костюма ампира.	7
4.	Формирование и развитие стиля ампир в интерьере	7
5.	Европейский и русский ампир в мебельном искусстве.	7
6.	Античные и египетские мотивы в интерьерах ампира.	7
7.	Мужской костюм стиля ампир	7
8.	Женский костюм стиля ампир	7
9.	Стиль бидермайер в интерьере Европы и России	8
10.	Мужской костюм стиля бидермайер	8
11.	Женский костюм стиля бидермайер	8
12.	Мужской костюм стиля романтизм	8
13.	Женский костюм стиля романтизм	8
14.	Эпоха эклектики в интерьерах Европы и России	9
15.	Неостили в интерьерах Европы и России. Неоготика.	9
16.	Неостили в интерьерах Европы и России. Второе рококо.	9
17.	Мебель Тонет	9
18.	Мужской костюм 50-60-х гг XIX века в Европе и России.	9
19.	Женский костюм 50-х гг XIX века в Европе и России. Второе рококо.	9
20.	Женский костюм 60-х гг XIX века в Европе и России.	9
21.	Мужской костюм 70-80-х гг XIX века в Европе и России.	9
22.	Женский костюм 70-х гг XIX века в Европе и России.	9
23.	Женский костюм 80-х гг XIX века в Европе и России.	9
24.	Мужской костюм 90-х гг XIX века в Европе и России.	9
25.	Женский костюм 90-х гг XIX века в Европе и России.	9
26.	Развитие стиля модерн в материальной культуре Европы и России	10
27.	Интерьеры модерна.	10
28.	Мебель модерна.	10
29.	Развитие стиля модерн в костюме Европы и России	10
30.	Мужской костюм модерна начала XX века (1900-1914).	10
31.	Женский костюм модерна начала XX века (1900-1914).	10
32.	Развитие материальной культуры Европы в годы Первой мировой войны.	10
33.	Переворот в женской моде в военные годы.	10
34.	Авторские школы в мебельном искусстве (Франция, Англия, Россия)	5-9
35.	Развитие трансформных видов мебели.	5-10
36.	Развитие каркасных элементов в европейском костюме.	4-10
37.	Развитие европейского детского костюма.	4-10
38.	Модный дом Чарльза Ворта	9
39.	Творчество П. Пуаре.	10
40.	Известные кутюрье начала XX века	10

### 10.2.2. Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1.	Атрибутировать представленный вариант костюма: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых компонентов костюма	а) XVII век б) барокко в) брасьер, стояче-отложной кружевной воротник, ботфорты с канонами, декоративные разрезы, прическа с

		<p>декоративной косичкой</p>
<p>2.</p>	<p>Атрибутировать представленный предмет мебели: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых критериев атрибуции</p> 	<p>а) средневековье, б) готика в) прикроватное кресло с емкостью под сиденьем, вимперги, орнамент «полотняные складки»</p>
<p>3.</p>	<p>Атрибутировать представленный вариант костюма а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых компонентов костюма</p> 	<p>а) 70-е гг XIX века б) эклектика в) профильный силуэт с турнюром, обильно декорированный шлейф, жакет, прическа «каскад»</p>
<p>4.</p>	<p>Атрибутировать представленный предмет мебели: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых критериев атрибуции</p> 	<p>а) начало XIX века, б) ампир в) стол-консоль с фигуративными ножками-опорами, египетские мотивы в декоре</p>

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**



**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**10.3.3. Особенности проведения (зачета и экзамен)**

Зачет включает в себя ответ на один теоретический и один практико-ориентированный вопрос. При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин.

Экзамен включает в себя ответ на один теоретический и один практико-ориентированный вопрос. При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.