

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17.3

История литературы

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
 (специальность)* **54.05.03. Графика**

Профиль подготовки:
 (специализация)* **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180	180	
	Аудиторные занятия	85	34	
	Лекции	68	34	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	50	101	
	Промежуточная аттестация	45	45	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	8	8	
	Зачет	7	7	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5	5	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2	3				
Очно-заочная							2	3				
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика

На основании учебного плана № 3-1-672, 3-2-673

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области зарубежной и отечественной литературы.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать представление о хронологии и логике литературного процесса в Западной Европе и России;
- Познакомить с творчеством наиболее значительных зарубежных и русских писателей;
- Научить анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-7	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Второй
<p>Знать: Основные направления и стили литературы</p> <p>Уметь: Самостоятельно получать необходимые знания по теме дисциплины и применять их для анализа и интерпретации произведений современного искусства</p> <p>Владеть: Навыками информационно- библиографического поиска в системе информационных ресурсов</p>		
ПК-4	Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	Второй
<p>Знать: Основные этапы развития зарубежной и отечественной литературы; основные жанры, выдающиеся произведения</p> <p>Уметь: Характеризовать значение произведений и специфику литературных образов</p> <p>Владеть: Навыком анализа произведений зарубежной и отечественной художественной литературы в единстве содержания и формы</p>		
ПСК-97	Способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	Первый
<p>Знать Сущностные характеристики выдающихся произведений современной зарубежной и отечественной литературы</p> <p>Уметь Оценивать новаторский характер произведений современных авторов Охарактеризовать современные литературные направления, методы и стили в литературы</p> <p>Владеть Навыками анализа литературных художественных образов, и методами изложения результатов анализа для аудитории обучающихся</p>		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-102	Способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии	Первый
<p>Знать: Роль и место книгоиздания в мировой культуре, существенные характеристики изданий разных видов</p> <p>Уметь: Выявлять видовые особенности изданий</p> <p>Владеть: Навыками дифференциации различных изданий художественной литературы</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Иностранный язык (ОК-7)
- История зарубежного искусства и культуры (ПК-4)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)	
	очное обучение	очно-заочное обучение
Учебный модуль 1. Античная литература и литература Средневековья		
Тема 1. Античная литература. Периодизация античной литературы. Героический эпос как жанр. Исторические источники «Илиады». Мифология как основа творчества Гомера. Лирика VII – VI века до н.э.: причины появления, виды, жанры. Древнегреческий театр. Структура античной драмы. Значение театра в жизни Древней Греции. Творчество Эсхила.. Герой тираноборец в трагедиях «Прометей прикованный», «Прометей – носитель огня», «Освобожденный Прометей». Трагедии рока. «Эдип царь» Софокла: мифологические источники и авторская интерпретация.	4	4
Тема 2. Литература Средних веков. Основные линии развития литературы: фольклорная, феодальная (рыцарская), клерикальная, городская. Возникновение и развитие жанра рыцарского романа. Романы Артуровского цикла, романы о Тристане и Изольде. Творчество Кретьена де Труа. Поэзия трубадуров. Героический эпос Средневековья. «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде».	3	3
Текущий контроль 1: опрос	4	4
Учебный модуль 2. Зарубежная литература эпохи Возрождения и XVII– XIX веков		
Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Данте Алигьере как поэт Проторенессанса. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры Нового времени. Творчество Петрарки: «Книга песен» и культ Прекрасной Дамы. Новаторство Дж. Боккаччо, жанр новеллы, гуманистический пафос «Декамерона». Шекспир и «шекспировский вопрос». Сонеты. «Вечные проблемы» и «последние вопросы» - трагедии «Гамлет», «Король Лир».	5	5
Тема 4. Классицизм и Эпоха Просвещения. Эстетика канона - теоретическая поэма «Поэтическое искусство» Н. Буало. П. Корнель, Ж.Расин – создатели нового театра Франции. Творчество Мольера. История создания трех редакций комедии «Тартюф». Просвещение - передовая идеология эпохи XVIII века. Социально - культурные предпосылки Просвещения. Периодизация, основные особенности Просвещения в разных странах Европы. Творчество Вольтера. Дидро и энциклопедисты. Новаторство Ж.-Ж. Руссо.	4	4

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)	
	очное обучение	очно-заочное обучение
Тема 5. Сентиментализм и Предромантизм в европейской литературе. Философские основы сентиментализма. Сентиментализм в Английской литературе. Новаторство Л.Стерна в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Предромантизм в европейской литературе. Готический роман и творчество «Анны Радклиф». Движение «Буря и натиск» и творчество Ф. Шиллера. «Разбойники» - как новая притча о Блудном сыне.	3	3
Тема 6. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Ранний французский романтизм. Жанр исповедальной повести (Шатобриан, Констан, Сталь, Мюссе, Ж. Санд). Романтизм в английской литературе. «Озерная школа», поэтические открытия Вордсворта. Обзор творчества Байрона.	5	5
Тема 7. Романтизм в немецкой литературе: школы Йенская, Гейдельбергская, Швабская. Философия Шеллинга, новый взгляд на мир как бесконечное становление. Л. Тик как представитель романтизма энтузиастического типа. Теория романтической иронии. Мрачный романтизм. Творчество Гофмана. Повести «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Золотой горшок».	5	5
Тема 8. Реализм второй половины XIX века (1830-1875) как художественный метод и литературное направление. Цикл романов О. де Бальзака «Человеческая комедия». Романная форма в английской литературе. Творчество Ч.Диккенса. Творчество У.Теккерея. «Экспериментальный роман и творчество Э. Золя».	5	5
Тема 9. Декадентство во французской литературе. История возникновения направления. Ш. Бодлер. «Проклятые поэты». Творчество П. Верлена и А. Рембо. Символизм и эстетизм в английской литературе. Эстетика Рескина и идеи У.Пейтера. Культ Красоты. «Клуб рифмачей» Творчество О.Уайльда. Эстетические статьи «Упадок лжи» - программная статья английского символизма. Роман «Портрет Дориана Грея».	2	2
Тема 10. Модернизм как новый тип мировоззрения 10-20-х годов XX века. «Поток сознания» и его смысловые функции на примере творчества Дж. Джойса и М.Пруста. Воспоминание как материал творчества. «Инстинктивная память» и «вечные впечатления». Эпопея «В поисках утраченного времени». Роман «В поисках Свана». Новаторство Пруста.	4	4
Текущий контроль 2: контрольная работа	2	2
Учебный модуль 3. Шедевры зарубежной литературы XX века		
Тема 11. Литература абсурда. Экзистенциализм в европейской литературе. Автоматизация жизни и невозможность самоидентификации. Творчество Ф.Кафки. Новелла «Превращение». Фантастичность и типичность сюжета. Размышление об одиночестве и свободе человека. Романы «Замок», «Процесс». Манифесты Ж. П. Сартра и А. Камю. Проблема экзистенциального выбора. Категории экзистенциализма. Роман «Тошнота». Творчество А.Камю. Роман «Посторонний». Поэтическое новаторство. «Нулевой градус письма».	5	5
Тема 12. Литература «потерянного поколения». Хемингуэй. Романы «Фиеста», «Прощай, оружие!». Принцип «айсберга» - новаторство писателя в прозе. Творчество А.де-Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка-притча. Мифологические и литературные источники «Маленького принца». Философская символика романа. Своеобразие жанра.	5	5
Тема 13. Театр абсурда. Творчество Э.Ионеско, С.Беккета. Социальная и метафизическая стороны театра абсурда.	5	5
Тема 14. Латиноамериканский роман. Творчество Г.Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества». Концепты рода и дома в романе. «Магический реализм», карнавализация и пародийная стихия. Мифотворчество писателя — эсхатологический миф в латиноамериканской интерпретации. «Зашифрованные новеллы» Кортасара. «Письмо в Париж одной сеньорите», «Захваченный дом» и др.	5	5
Текущий контроль 3: опрос	2	2
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет	4	4
Учебный модуль 4. Древнерусская литература и русская литература XVII–XVIII вв.		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)	
	очное обучение	очно-заочное обучение
<p>Тема 15. Древнерусская литература: специфика, система жанров, периодизация. Особенности древнерусской литературы: надличные темы и ценности (церковь и государство), наивный историзм, синкретизм, анонимность, дореалистичность, связь с фольклором. Своеобразие и устойчивость жанровой системы. Жанры, ориентированные на религиозную (слово, поучение, житие, хождение, апокриф и др.) и светскую (летопись, хроника, воинская повесть и др.) тематику. Жанры первичные и объединяющие. Периодизация древнерусской литературы, основанная на идее взаимосвязи литературы и истории, и периодизация Д. С. Лихачева, базирующаяся на идее взаимосвязи русской и западноевропейской литературы, русской литературы и других видов искусства.</p>	4	4
<p>Тема 16. «Повесть временных лет» как летописный свод. Летопись как жанр древнерусской литературы. Понятие летописного свода. «Повесть временных лет» как летописный свод. Вопрос о датировке и авторстве. Гипотеза А. А. Шахматова о происхождении «Повести временных лет». Смысл названия «Повести...». Ее структура. Четыре «формы летописного повествования» (И. П. Еремин) в «Повести временных лет»: погодная запись; летописный рассказ; летописное сказание; летописная повесть («своеобразный некролог»). Специфика летописного героя. Образ Руси. Взаимосвязь светской и христианской тематики. Объективность повествования и способы выражения позиции летописца.</p>	4	4
<p>Тема 17. «Слово о полку Игореве». История обнаружения «Слова о полку Игореве». Уникальность его судьбы. Нерешенные проблемы, связанные со «Словом...»: текстологическая проблема; проблема времени создания; проблема авторства; проблема жанра. Аргументы в пользу того, что «Слово...» — памятник древнерусской литературы второй половины XII в. Смысл названия и тематика «Слова...». Историческая основа. «Слово...» и летописное повествование о походе Игоря. Центральная идея «Слова...». Композиция. Содержание и значение авторских отступлений. «Слово...» как синтетичный по жанру памятник древнерусской литературы, его невопианность в жанровую систему. Образы героев «Слова...». Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве».</p>	3	3
<p>Тема 18. Агиографическая литература. Переводные и оригинальные жития. Цели создания житий. Понятие агиографического канона. Устойчивые мотивы в житиях. Тематика и проблематика житий. Типология агиографической литературы: мученическое житие («Житие Бориса и Глеба»), биографическое житие («Житие Феодосия Печерского», «Житие Сергия Радонежского»), княжеское житие («Житие Александра Невского»). Традиции жития и сказки в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Христианская трактовка темы любви и брака. Композиция повести. Традиции русских народных сказок о змее (напр.: «Илья Муромец и змей», «Алеша Попович», «Хрустальная гора») и о мудрой деве / жене (напр.: «Мудрая дева», «Мудрая жена», «Семилетка»); своеобразие преломления сказочных сюжетов и образов в «Повести о Петре и Февронии». Библейские мотивы. Особенности житийной поэтики.</p>	4	4
<p>Тема 19. Русская литература XVII века: период перехода от средневековья к новому времени. Секуляризация как центральный процесс, начавшийся в русской литературе в XVII веке. Его исторические предпосылки и последствия. Изменения в жанровой системе: развитие новых жанров (бытовой и сатирической повести), трансформация старых (жития). «Житие» протопопа Аввакума как образец русской агиографии XVII века. Переосмысление житийного жанра: взаимодействие традиционных и новых черт поэтики, отступление от агиографического канона. Перенасыщенность бытовыми, географическими и т. п. подробностями, эмоциональность автобиографического повествования Аввакума. Образ автора в «Житии» протопопа Аввакума; новаторство языка и стиля; элементы сатиры. Бытовые повести XVII века: взаимодействие традиционного и нового. Бытовая повесть как жанр русской литературы XVII века («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове»). Ее тематика и проблематика. Взаимодействие традиций</p>	3	3

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)	
	очное обучение	очно-заочное обучение
древнерусской литературы и открытий XVII в. Интерес к повседневной жизни частного человека. Формирование нового героя и нового отношения к нему автора. Сатирическая литература XVII века. Тематика и проблематика повестей. Переосмысление сложившихся в древнерусской литературе и фольклоре традиций. Образ мира в повестях XVII в. Объекты сатиры. Сатирическое изображение духовенства и судопроизводства. Своеобразие авторской позиции. Открытие лирики и драмы.		
Тема 20. Литература Петровской эпохи. Влияние петровских реформ на развитие литературы. Завершение процесса секуляризации. Учебник хорошего тона «Юности честное зерцало» как характерный памятник Петровской эпохи. Приметы Петровской эпохи в «Гистории о Василии Кориотском и королевне Ираклии Флоренской земли»: характеристика России, образ и жизненный путь главного героя, роль других персонажей, язык и стиль текста.	3	3
Тема 21. Классицизм в русской литературе. Классицизм в русской литературе. Формирование и развитие русского классицизма. Рационалистическая философия Р. Декарта как философская основа классицизма. Ее влияние на тематику, проблематику и поэтику художественных произведений. Классицистический взгляд на человека; конфликт между разумом и страстью; концепция «разумных» и «неразумных» страстей. Система жанров, разработанная классицистами: высокие жанры (торжественная и духовная ода, трагедия, героическая поэма, эпопея); средние (лирические жанры: элегия, идиллия, эпитафия, мадригал и др.); низкие (басня, комедия). Различия в тематике и проблематике, в образах персонажей, в стиле. Национально-историческое своеобразие русского классицизма. Представители классицизма в русской литературе: В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин и др. Реформа стиха (переход к силлабо-тоническому стихосложению), осуществленная Тредиаковским и Ломоносовым. Драматургия Д. И. Фонвизина.	3	3
Тема 22. Поэзия Г. Р. Державина. Выход Г. Р. Державина за пределы классицизма. Ниспровержение «одического канона» в стихотворениях «На рождение в Севере порфирородного отрока», «Осень во время осады Очакова», «Фелица», «Снигирь». Тематика, образный ряд, язык и стиль, ритмическая организация произведений. Двугеройность оды «Фелица», сочетание традиций торжественной оды и сатиры. Философская лирика Державина: оды «Бог» и «На смерть князя Мещерского». Традиции анакреонтической поэзии в творчестве Державина. Автобиографические мотивы в стихотворении «Евгению. Жизнь Званская». Взгляды Державина на назначение поэзии.	3	3
Тема 23. Сентиментализм в русской литературе. Формирование и развитие сентиментализма в русской литературе второй половины XVIII века. Сенсуалистическая философия Дж. Локка как философская основа сентиментализма. Художественные открытия сентименталистов в литературе: открытие внутреннего мира (мира чувств и переживаний) частного человека, подвижности, изменчивости эмоциональных состояний; введение в литературу в качестве центральных героев женщин и детей; изображение героя внутри малой группы — его ближайшего окружения (родных и близких); поэтизация повседневности, переоценка роли детали как в жизни человека (героя), так и в сюжете; сентиментальный хронотоп, в частности — время, представленное через его переживание героем и читателем и т. п. Переосмысление конфликта между личностью и социумом. Жанры, любимые сентименталистами: путешествие, роман в письмах, дневник, исповедь, элегия, дружеское послание и др. Своеобразие русского сентиментализма. А. Н. Радищев как представитель социологической ветви сентиментализма в русской литературе. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как шедевр русского сентиментализма, вызвавший многочисленные подражания. Лиза и ее мать как сентиментальные героини. Сложность образа Эраста. Значение имен главных героев. Роль пейзажа в повести. Сентиментальный хронотоп. Функции повествователя-рассказчика.	3	3
Текущий контроль 4: контрольная работа	2	2

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)	
	очное обучение	очно-заочное обучение
Учебный модуль 5. Русская литература первой половины — середины XIX века		
<p>Тема 24. Русская литература первой трети XIX века. Романтизм. Начало XIX века как новая эпоха в русской культуре и литературе. Спор о старом и новом слоге. Литературные общества. Традиции классицизма в русской литературе первой трети XIX века; сентиментализм. Утверждение романтизма; его расцвет в 1810–1830-е годы. Романтический конфликт между идеалом и действительностью. Идея «двоемирия». Тема свободы. Культ искусства в романтизме. Романтический сюжет («вершинный», или фрагментарный). Романтический герой. Романтические мотивы. Жанры, любимые романтиками: элегия, баллада, фрагмент, поэма, повесть и др. Философское направление в русской романтической литературе. Поиск синтеза поэзии и философии в творчестве Любомудров. Ведущая роль поэзии в русской литературе первой трети XIX века; постепенное развитие прозы. Элегический романтизм В. А. Жуковского. Гражданственный романтизм поэтов-декабристов. Неоклассицизм декабристов.</p>	4	4
<p>Тема 25. Реалистические тенденции в литературе: басенное творчество И. А. Крылова, комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» Басня как жанр литературы. Понятие аллегии, эзопова языка. Традиции, заложенные Эзопом, Лафонтеном, русскими классицистами и сентименталистами. Новаторство И. А. Крылова-баснописца. Тематика и проблематика басен. Поводы к созданию басен «Квартет», «Волк на псарне», «Демьянова уха» и др.; вечный смысл, обеспечивающий этим басням актуальность во все времена. Язык и стиль басен Крылова. Преодоление дидактичности басни благодаря обновлению стиля. Новое соотношение басенной истории и морали. Потенциальная многогранность крыловских персонажей и сюжетов. Место басен Крылова в процессе поисков русской литературой национальной самобытности. Формы выражения национального сознания в крыловских басенных сюжетах. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Отзывы критиков о пьесе. Традиции классицизма и новаторство Грибоедова: образы и имена персонажей, сюжет, конфликт, пространственно-временная организация текста, язык и стиль. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Проблема «победителя» в противостоянии Чацкого и общества. Образ Чацкого и связанный с ним мотив русского скитальчества. Проблема ума (глупости, безумия) в комедии. Религиозное прочтение грибоедовской пьесы и проблема ее аутентичности ей. «Горе от ума» как драматическое сочинение, обогащенное возможностями эпоса и лирики; комедия в стихах, вбирающая в себя жанровые начала трагедии, поэмы, элегии, оды, эпиграммы и др. Жанровое своеобразие «Горя от ума» как одна из причин эффекта жизнеподобия пьесы.</p>	4	4
<p>Тема 26. Творчество А. С. Пушкина Слиянность этапов биографии и творчества А. С. Пушкина. Лицейский период творчества — период «всемирной отзывчивости»: жанровые и стилистические эксперименты Пушкина, ранние опыты элегии. Петербургский период: тема свободы как центральная, выход к политической проблематике эпохи. Период южной ссылки: кульминация пушкинского романтизма. Разработка модели русской романтической поэмы и ее усложненность, намеченные пути выхода за ее пределы (поэмы «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Пушкинские стихотворения «на границе элегии» (В. А. Грехнёв): реформа жанра элегии в творчестве Пушкина (от стихотворения «Погасло дневное светило...» к лирике 1820–1830-х годов). «Онегинский» период в творчестве Пушкина. Предпосылки создания романа в стихах; своеобразие жанра и стиля «Евгения Онегина»; система персонажей; специфика авторского «я», его разнообразие и единство. Одновременная работа над «свободным романом» и стихотворениями. Переосмысление темы свободы в лирике. Вопрос о религиозности творчества Пушкина в современном литературоведении. Поэма «Полтава»: двойственность сюжетных планов, тема и образ Петра I. Работа Пушкина над драматическими сочинениями. Историческая тема в «Борисе Годунове». «Борис Годунов» как новаторская трагедия. «Маленькие трагедии» как драматический цикл. «Грозные вопросы морали» (А. А. Ахматова) в «Маленьких</p>	3	3

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)	
	очное обучение	очно-заочное обучение
трагедиях»; проблематика цикла; проблема личности и ее возможностей; сквозные мотивы. Пушкин–прозаик. «Повести Белкина» как новый тип прозы в русской литературе. Проблематика, поэтика и взаимосвязь повестей; композиция цикла. Образ Белкина. Белкин — рассказчики — автор. «Повести Белкина» и русская беллетристика 1820–1830-х годов. Послеонегинский период творчества Пушкина. Повесть Пушкина «Пиковая дама» и русская фантастическая повесть его эпохи. Взаимодействие реального и фантастического планов. Интерес Пушкина в 1830-е годы к исторической теме. «Медный всадник» как философско-историческая поэма. Образ Петра I, тема Петербурга. Проблема личности в истории. Композиция поэмы. Образ повествователя, тема творчества. Историческая тема в романе «Капитанская дочка»; проблема личности в истории. Композиция произведения. Гринев–мемуарист. Философская направленность поздней лирики Пушкина. Проблема духовной свободы; «самостоянье человека» в творчестве Пушкина 1830-х годов.		
Тема 27. Творчество М. Ю. Лермонтова Целостность и эволюция творческого пути М. Ю. Лермонтова. От ранней романтической лирики к поздней (эволюция стиля, объективация изображаемого мира, развитие ролевой лирики, появление системы лирических персонажей, трансформация образа лирического героя и т. п.). Лермонтов–драматург. «Маскарад» как социально-философская драма: образы маскарада и бала; мотив игры; Арбенин и общество; Арбенин и Демон. Эволюция поэмы в творчестве Лермонтова. Усложнение героя и этической проблематики в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; исторический колорит в произведении. «Демон» как философская поэма. Образы Тамары и Демона. Философский характер поэмы «Мцыри», ее символика, композиция, смысл эпиграфа. Творческий путь Лермонтова-прозаика. «Герой нашего времени» как роман, синтезировавший поиски русской прозы 1830-х годов. Жанровая природа романа: циклизация повестей и ее смысловые возможности; усложнение семантики «кавказской» повести; социальные аспекты «светской» повести; смысловой потенциал жанра исповеди и путевых заметок. Фабула и сюжет, композиция лермонтовского романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.	4	4
Тема 28. Творчество Н. В. Гоголя Цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: состав, композиция, роль предисловий, система рассказчиков, проблематика и поэтика цикла, формы проявления и функции фантастического. Сборник «Миргород»: смысл названия, тематика и проблематика, сквозные мотивы, смена бытового, героического, фантастического и сатирического модусов. «Петербургские повести» как цикл, его своеобразие. Образ Петербурга, типажи чиновника и художника, характер фантастического. «Коляска» и «Рим» в контексте «Петербургских повестей». Новаторство Гоголя в комедии «Ревизор». Гоголевские автокомментарии к пьесе. Разновидности «миражной интриги» в «Женитьбе» и «Игроках». «Мертвые души» Гоголя: замысел и его воплощение. Притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче и «Повесть о капитане Копейкине» в составе «Мертвых душ». Поэма «Мертвые души» в контексте позднего гоголевского творчества.	3	3
Текущий контроль 5: опрос	2	2
Учебный модуль 6. Русская литература второй половины XIX — XX в.		
Тема 29. Русский реалистический роман второй половины XIX века: романное творчество И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как составляющие романной трилогии И. А. Гончарова. Сквозные мотивы. Тематика и проблематика романов. «Обыкновенная история» человеческого взросления. Традиции романа воспитания. Образы Адуевых — дяди и племянника. «Диалогический конфликт». Петербург и провинция в романе. Роль женских образов. «Обломов» как моноцентрический роман. Система персонажей, отсутствие конфликта между ними. Внутренний конфликт Обломова. Система персонажей романа «Обрыв».	4	4

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)	
	очное обучение	очно-заочное обучение
Символика романа. Библиейские аллюзии в романе. Религиозное прочтение романной трилогии Гончарова. И. С. Тургенев-романист, автор романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети». Тип романа Тургенева. Проблематика. Отклик на запросы современности. Облик современной России. Хронотоп. Система персонажей. Тургеневская девушка. Мотив испытания героя деятельностью и любовью. Роль пейзажа. Роль эпилога. Обогащение поэтики романа традицией трагедии. Сатирический роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Проекция на русскую историю. Проблема отношений власти и народа. «История одного города» как летопись. Проблема финала романа. Poleмика с традицией семейного романа в «Господах Головлевых» Салтыкова-Щедрина. Проблематика. Система персонажей. Социально-психологический тип Иудушки Головлева. Библиейские мотивы и аллюзии в романе.		
Тема 30. «Полифонический» роман Ф. М. Достоевского и «монологический» роман Л. Н. Толстого Нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». Проблема преступления и наказания. Система персонажей. Символика снов Раскольникова. Образ Петербурга. Проблема финала романа. Проблема «идеального героя», тема добра и красоты в романе «Идиот». Евангельские мотивы в романе. Система персонажей. Проблема финала. «Бесы» как интеллектуально-политический роман. Проблема и формы беснования. Проблема веры и безверия. «Братья Карамазовы» — итоговое произведение Достоевского. Символика романа. Проблема веры и безверия, поиск путей спасения человечества. Своеобразие реализма Достоевского. Тип романа Достоевского. Основные концепции романа Достоевского: роман–трагедия (В. Иванов), идеологический роман (Б. Энгельгардт), полифонический роман (М. Бахтин). Л. Н. Толстой-романист. Отличие толстовского романа от романа Достоевского. Роман-эпопея «Война и мир», его жанровое новаторство. Проблема войны и мира. Система персонажей. Философский и исторический смысл романа. Поэтика «Войны и мира»; уровень исторического и повседневного, «высокого» и «низкого». Нравственные и художественные искания Толстого в 1870-е годы. «Исповедь». Роман «Анна Каренина». Проблематика. «Мысль семейная». Система персонажей. Композиция. Поэтика. Ключевые мотивы и образы-символы. Поиск выхода из трагических противоречий. Новое в содержании и поэтике «Воскресения».	2	2
Тема 31. Реализм и модернизм рубежа XIX – XX веков. Поэзия Серебряного века. Русская проза середины — второй половины XX века. А. П. Чехов-прозаик. Широта обобщения в рамках лаконичного чеховского рассказа. Переосмысление традиционных тем и образов. Природа чеховской «объективности». Способы выражения авторской позиции. Эволюция чеховского рассказа от раннего юмористического к позднему. Повести Чехова. Их тематика, проблематика, поэтика. Драматургия Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Структура чеховских пьес. Эмоциональная атмосфера. Проблематика и поэтика. Новаторство. Возникновение модернизма. Общая характеристика символизма. Поэзия А. Блока, А. Белого. Акмеизм. Поэзия А. Ахматовой. Футуризм и его разновидности — кубофутуризм (поэзия В. Маяковского), эгофутуризм (поэзия И. Северянина). Общая характеристика литературы 1940–1950-х годов. Великая Отечественная война и ее отражение в литературе. Деревенская проза второй половины XX века. Проблемы деревни в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина.	3	3
Текущий контроль 6: опрос	2	2
Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен	45	45
ВСЕГО:	180	180

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
----------------------	----------------	-----------------------	------------------

	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	2	7	2		
2	7	2	7	1		
3	7	2	7	1		
4	7	2	7	1		
5	7	2	7	1		
6	7	2	7	1		
7	7	2	7	1		
8	7	2	7	1		
9	7	3	7	1		
10	7	2	7	1		
11	7	3	7	2		
12	7	2	7	2		
13	7	2	7	1		
14	7	2	7	1		
15	8	1	8	0,5		
16	8	1	8	0,5		
17	8	2	8	1		
18	8	2	8	1		
19	8	2	8	1		
20	8	2	8	1		
21	8	2	8	1		
22	8	2	8	1		
23	8	2	8	1		
24	8	2	8	1		
25	8	2	8	1		
26	8	2	8	1		
27	8	2	8	1		
28	8	2	8	1		
29	8	3	8	1		
30	8	2	8	1		
31	8	3	8	2		
ВСЕГО:		68		34		

1.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное Обучение		Очно-заочное обучение		Заочное Обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер Семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	Шекспир «Гамлет». Анализ трагедии (семинар).	7	2	-	-		
6	Романтизм в английской литературе. Поэтические открытия Вордсворта. Sports of time – в «Прелюдии» (семинар)	7	2	-	-		
7	Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (семинар)	7	3	-	-		
8	Живописность стиля О.де Бальзака. Анализ повести «Гобсек» (семинар)	7	2	-	-		
11	Ф. Кафка. Анализ новеллы «Превращение» (семинар)	7	2	-	-		
12	«Маленький принц» - философская сказка-притча. Мифологические и литературные источники, философская символика	7	2	-	-		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное Обучение		Очно-заочное обучение		Заочное Обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер Семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	(семинар)						
13	Анализ одной из пьес Э Ионеско или С. Беккета (семинар)	7	2	-	-		
14	«Зашифрованные новеллы» Кортасара. «Письмо в Париж одной Сеньорите», «Захваченный дом» (семинар)	7	2	-	-		
ВСЕГО:			17		-		

1.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Опрос	7	1	7	1		
2	Контрольная работа	7	1	7	1		
3	Опрос	7	1	7	1		
4	Опрос	8	1	8	1		
5	Контрольная работа	8	1	8	1		
6	Опрос	8	1	8	1		
7	Опрос	8	1	8	1		

2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное Обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	15	7	97		
	8	15	8			
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	7	16	7	—		
Подготовка к зачетам	7	4	7	4		
Подготовка к экзаменам	8	45	8	45		
ВСЕГО:		95		146		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог	17	4	
Практические занятия	Диспут, дискуссия	4	-	
ВСЕГО:		21	4	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
Семестр 7 (модули 1-14)			
1.	Посещение лекций и практических занятий	20	4 балла за каждое занятие, всего 25 занятий в семестре, максимум 100 баллов
2.	Прохождение форм текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • контрольная работа; • опрос 	40	<ul style="list-style-type: none"> • представление в срок, надлежащее оформление, самостоятельность работы, семантическая и стилистическая оригинальность и неординарность подачи материала; максимум 50 баллов (всего одна контрольная работа в течение семестра); • своевременное прохождение, максимум 25 баллов (всего 2 опроса в течение семестра)
3.	Зачет	40	50 баллов за теоретический вопрос; 50 баллов за практическое задание
		Итого: 100	
Семестр 8 (модули 15-31)			
1.	Аудиторная активность: <ul style="list-style-type: none"> • Посещение лекций; • Подготовка и представление устных докладов 	25	<ul style="list-style-type: none"> • 2 балла за каждый аудиторный час на лекциях (максимум 68 баллов); • представление в срок, добросовестное выполнение, максимум 32 балла за доклад (всего 1 доклад в течение семестра)
2.	Прохождение форм текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> • контрольная работа; • опрос 	25	<ul style="list-style-type: none"> • представление в срок, максимум 50 баллов (всего одна контрольная работа в течение семестра); • своевременное прохождение, максимум 25 баллов (всего 2 опроса в течение семестра)
3.	Сдача экзамена	50	<ul style="list-style-type: none"> • ответ на вопросы билета (полнота ответа, владение терминологией, свободное владение материалом) — до 80 баллов; • собеседование с преподавателем по вопросам; ответы, в случае необходимости, на дополнительные вопросы (умение включаться в обсуждение изученных вопросов) — до 15 баллов; • бонус студенту, проявившему на экзамене особенные способности, обнаружившему научный потенциал, творческий, очень самостоятельный подход к изученному

			материалу — до 5 баллов
		Итого: 100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 – 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 – 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1 Герасимова С.В. История и теория литературы . — 2-е изд., стер.. Учебное пособие / С.В. Герасимова. - Москва : Флинта, 2020. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-2397-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/352448/reading>). - Текст: электронный.

2. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция. – 3-е изд., стер.. Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва : Флинта, 2018. - 415 с. - ISBN 978-5-89349-306-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/23302/reading>). - Текст: электронный.

3.Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. Учебное пособие / Е.В. Киричук. - Москва : Флинта, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/27203/reading> - Текст: электронный.

4.Кривонос В.Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830) – 3-е изд., стер.. Учебное пособие / В.Ш. Кривонос. - Москва : Флинта, 2020. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-2311-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/351915/reading> - Текст: электронный.

5.Мисюров Н.Н. История западноевропейской литературы : Классицизм. Просвещение. Романтизм. Учебное пособие / Н.Н. Мисюров. - Москва : Флинта, 2017. - 48 с. - ISBN 978-5-9765-1231-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/358715/reading> (. - Текст: электронный.

6.Плаксицкая Н.А. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения : практикум. – 2-е изд., стер.. Учебное пособие / Н.А. Плаксицкая. - Москва : Флинта, 2019. - 167 с. - ISBN 978-5-9765-3954-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/365636/reading> Текст: электронный.

б) дополнительная учебная литература

1 Сытина Ю.Н. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: тесты / Ю.Н. Сытина. - Москва : Флинта, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-9765-4372-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/371979/reading> - Текст: электронный.

2.Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII–XVIII веков. Учебное пособие / М.Р. Чернышов. - Москва : Флинта, 2017. - 80 с. - ISBN 978-5-9765-3272-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/354617/reading> - Текст: электронный.

3.Юрина Н.Г. История древнерусской литературы — 3-е изд., стер.. Учебное пособие / Н.Г. Юрина. - Москва : Флинта, 2020. - 278 с. - ISBN 978-5-9765-2900-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372014/reading> - Текст: электронный.

4. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник . — 5-е изд., стер.. Учебник / В.М. Яценко. - Москва : Флинта, 2020. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/352254/reading>). - Текст: электронный.
5. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы — 2-е изд., стер.. Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/23345/reading> -
6. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим. — 3-е изд., стер.. Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва : Флинта, 2018. - 382 с. - ISBN 978-5-89349-314-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/23301/reading> - Текст: электронный.
7. Давыдова Т.Т. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : от символизма до постмодернизма : Учебное пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. / Т.Т. Давыдова, И.К. Сушилиная. - Москва : Флинта, 2020. - 416 с. - ISBN 978-5-9765-4329-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/371929/reading> - Текст: электронный.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной литературы», размещенные в Информационно-образовательной среде заочной формы обучения ВШПМ СПбГУПТД

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/feb/feb/c19.htm>, режим доступа свободный
2. Электронная библиотека ИМЛИ РАН: <http://imli.ru/elib/>, режим доступа свободный

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (

1. Windows 10,
2. OfficeStd

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированное обеспечение не предусмотрено

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Раздаточные материалы: отдельные произведения или их фрагменты, необходимые для работы на лекционных и практических занятиях (стихотворения С. Полоцкого, фрагменты «Юности честного зеркала», стихотворение В. А. Жуковского «Невыразимое» и др.)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях разъясняются теоретические понятия, обучающиеся работают с конкретными художественными произведениями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки историко-литературного материала для использования его в разных сферах, навыками подготовки публичного выступления. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектом лекций; • прочтение художественных произведений; • подготовка ответов на вопросы и выполнение заданий; • изучение рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях путём проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнение домашних заданий; подготовка к практическим занятиям и опросу; выполнение контрольной работы; подготовка к дифференцированному зачёту и экзамену.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-7 / второй	Выявляет жанрово-стилевые особенности литературного произведения	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов (74 вопроса) для устного собеседования
	Собирает фактологический материал в ходе самостоятельной работы	Практическое задание	Практические задания (20 заданий)
	Подбирает литературу и материалы на электронных носителях в соответствии с изучаемой темой		
ПК-4 / второй	Даёт определение и описание литературы Античности, Средневековья, Ренессанса и Европы Нового времени	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов (74 вопроса) для устного собеседования
	Сопоставляет литературные образы произведения, его значимость и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания	Практическое задание	Практические задания (20 заданий)
	Осуществляет концептуальный анализ литературного произведения, оценивает уровень его организации как художественного целого	Практическое задание	Практические задания (20 заданий)
ПСК-97 / первый	Выявляет и анализирует изменения в стилевой и жанровой системе современного этапа литературного процесса	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов (74 вопроса) для устного собеседования
	Анализирует произведения современной литературы, оценивая их жанровое своеобразие, специфику авторской манеры и связь с реалиями жизни социума и личности	Практическое задание	Перечень практических заданий (20 заданий)
	Отбирает и использует изобразительно-выразительные и языковые средства, выстраивая логические закономерности возникновения и развития художественного образа	Практическое задание	Перечень практических заданий (20 заданий)
ПСК-102 / первый	Соотносит общие характеристики культурно-исторической ситуации со спецификой каждого из этапов развития книгоиздания	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов (74 вопроса) для устного собеседования
	Анализирует издание, оценивая его сущностные характеристики, классифицируя его с выявленными видовыми особенностями	Практическое задание	Перечень практических заданий (20 заданий)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Проводит сопоставительный анализ двух или более изданий одного произведения	Практическое задание	Перечень практических заданий (20 заданий)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета: начитанность, прекрасное знание текстов, свободное владение литературоведческой терминологией, верное и богатое представление о литературном процессе XI–XIX вв., умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы, умение устанавливать связи между разными произведениями одного автора и нескольких авторов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ не исчерпывающий, но полный, демонстрирующий верное и достаточно богатое представление о литературном процессе XI–XIX вв., владение литературоведческой терминологией, хорошее знание текстов, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы, умение устанавливать связи между разными произведениями одного автора и нескольких авторов. Есть незначительные пробелы в знаниях и/или немногочисленные негрубые ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, содержательный, демонстрирующий неплохое знание материала, но отличающийся неуверенностью. Присутствуют небольшие пробелы в теоретических знаниях и/или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Неполный ответ, демонстрирующий понимание сущности предмета в целом, но обнаруживающий достаточно значительные пробелы в знаниях и/или достаточно серьезные ошибки (неполная, но путаница в хронологии литературного процесса, в литературоведческих терминах, плохое знание текстов).</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности логики литературного процесса, идей отдельных произведений выявляются существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, непонимание существенных особенностей поэтики художественных произведений. Неспособность привести примеры при ответе на теоретический вопрос, достаточно плохое знание текстов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, непонимание задаваемых преподавателем принципиальных для изучаемой дисциплины вопросов, незнание или очень плохое знание текстов, неспособность анализировать их в единстве содержания и формы. Неумение построить логичный, связный, содержательный ответ.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Отсутствие представления о литературном процессе XI–XIX вв., путаница в литературоведческих терминах, непонимание заданного вопроса, неумение самостоятельно построить ответ на вопрос билета.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
Вопросы к зачету (семестр 7)		
1	Героический эпос как жанр. Исторические источники «Илиады	1
2	Древнегреческий театр. Структура античной драмы. Трагедия Рока.	1
3	Основные линии развития средневековой литературы: фольклорная, феодальная (рыцарская),	2

	клерикальная, городская	
4	Возникновение и развитие жанра рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа	2
5	Проторенессанс. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры Нового времени	3
6	Ренессанс. Новаторство Дж. Боккаччо, жанр новеллы, гуманистический пафос «Декамерона»	3
7	Шекспир и «шекспировский вопрос».	3
8	Классицизм. Творчество Мольера. История создания трех редакций комедии «Тартюф».	4
9	Периодизация, основные особенности Просвещения в разных странах Европы	4
10	Сентиментализм в Английской литературе. Новаторство Л.Стерна в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»	5
11	Романтизм как художественный метод и литературное направление. «Озерная школа», поэтические открытия Вордсворта.	6
12	Романтизм в немецкой литературе: школы Йенская, Гейдельбергская, Швабская. Теория романтической иронии	7
13	Цикл романов О. де Бальзака «Человеческая комедия». Замысел и структура	8
14	Символизм и эстетизм в европейской литературе. Творчество О.Уайльда.	9
15	«Поток сознания» и его смысловые функции на примере творчества Дж. Джойса и М.Пруста	10
16	Литература абсурда. Творчество Ф.Кафки. Новелла «Превращение». Размышление об одиночестве и свободе человека.	10
17	Манифесты Ж. П. Сартра и А. Камю. Проблема экзистенциального выбора. Категории экзистенциализма. Роман «Тошнота».	11
18	Литература «потерянного поколения». Творчество Хемингуэя. Принцип «айсберга» - новаторство писателя в прозе.	12
19	Театр абсурда. Творчество Э.Ионеско, С.Беккета. Социальная и метафизическая стороны театра абсурда	13
20	Латиноамериканский роман. Творчество Г.Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества». «Магический реализм», карнавализация и пародийная стихия	14
	Вопросы к экзамену (семестр 8)	15
1.	Древнерусская литература. Специфика. Система жанров.	15
2.	«Повесть временных лет» как летописный свод.	16
3.	«Слово о полку Игореве» — шедевр древнерусской литературы. Идеино-художественное единство текста. Композиция. Жанровая природа.	17
4.	Агиографическая литература.	17
5.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как уникальный памятник древнерусской литературы. Проблематика. Жанровый синтез.	18
6.	XVII век в истории русской литературы. Взаимодействие традиционного и нового. Бытовые повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове»).	18
7.	Сатира XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Праздник кабацких ярыжек, или Служба кабаку», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике, како вниде в рай» и др.).	18
8.	Традиции агиографического жанра и их преодоление в «Житии» протопопа Аввакума. «Житие» протопопа Аввакума в контексте русской культуры XVII в.	18
9.	Литература Петровской эпохи. «Юности честное зерцало». «Гистория о Василии Кориотском».	19
10.	Классицизм как стиль искусства и литературное направление. Классицизм в русской литературе XVIII в.	
11.	Поэзия классицизма в русской литературе. Одическое творчество М. В. Ломоносова.	20
12.	Проблематика и поэтика комедий Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».	21
13.	Поэзия Г. Р. Державина. Выход за пределы классицизма.	22
14.	«Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Проблематика и поэтика.	22
15.	Сентиментализм как литературное направление. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» — вершина русского сентиментализма.	23
16.	Русская литература начала XIX века. Общая характеристика. Романтизм.	23
17.	Поэзия В. А. Жуковского. Жуковский — автор элегий. Основные черты стиля. От элегии сентиментальной к элегии романтической. Стихотворение «Невыразимое». Балладный мир В. А. Жуковского. Поэтика романтической баллады.	24
18.	Творчество декабристов. Лирика К. Ф. Рыльева. «Думы» как стихотворный цикл.	25
19.	Басенное творчество И. А. Крылова. Тематика крыловских басен. Обновление поэтики басни. Анализ басен «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Осел и Соловей».	25
20.	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское. Особенности жанровой поэтики. Многозначность темы ума в комедии. Религиозное прочтение пьесы.	25
21.	«Южные» поэмы А. С. Пушкина: от «Кавказского пленника» к «Цыганам».	26
22.	Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов». Новаторство А. С. Пушкина-драматурга.	26

23.	Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие жанра. Автор в романе.	26
24.	Трансформация жанра элегии в творчестве А. С. Пушкина. Лирика А. С. Пушкина 1820–1830-х годов: темы свободы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская направленность поздней пушкинской лирики.	26
25.	Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Тип трагического героя. «Маленькие трагедии» как цикл.	26
26.	«Повести Белкина» — первая книга пушкинской прозы, ее художественное единство.	26
27.	Проблематика и поэтика повести А. С. Пушкина «Пиковая дама». Произведение Пушкина в контексте русской повести 1820–1830-х годов.	26
28.	Тема Петра I в творчестве А. С. Пушкина (поэмы «Полтава», «Медный всадник»).	26
29.	«Капитанская дочка»: особенности сюжетно-композиционного построения, человек и история, пушкинский идеал человека.	26
30.	Лирика М. Ю. Лермонтова. Сквозные мотивы. Эволюция лирического героя.	27
31.	Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Мотивы игры, маскарада. Арбенин в ряду лермонтовских героев.	27
32.	Поэмы М. Ю. Лермонтова («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика; «Демон» как философская поэма; «Мцыри». Роль символики. Специфика романтического конфликта).	27
33.	«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Трансформация мотивов лирики М. Ю. Лермонтова в романе.	27
34.	«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя. Фольклорные мотивы. Соотношение языческого и христианского в содержательной структуре сборника. Единство цикла.	28
35.	Композиция гоголевского «Миргорода». Проблема соотношения прошлого и настоящего. Частная жизнь человека и история.	28
36.	«Петербургские» повести Н. В. Гоголя. Обыденное и исключительное в цикле. Своеобразие фантастики. Сквозные мотивы. Связь «Петербургских» повестей с «Коляской» и «Римом».	28
37.	Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Новаторство Гоголя–драматурга.	28
38.	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и воплощение. Своеобразие жанра.	28
39.	Романная трилогия И. А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Проблематика и поэтика.	29
40.	И. С. Тургенев-романист («Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»).	29
41.	«История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Народ и власть, философия истории. Поэтика романа. Смысл финала.	29
42.	Специфика романной поэтики в «Господах Головлевых» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Система персонажей. Библейские аллюзии.	29
43.	«Преступление и наказание» как социально-психологический и философский роман. Система персонажей. Пространственно-временная организация повествования. Образ Петербурга. Проблема финала.	30
44.	Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Философско-религиозная проблематика. Система мотивов и образов. Катастрофичность финала.	30
45.	Проблематика и поэтика романа Ф. М. Достоевского «Бесы». Виды «беснования». Символика мотивов и образов.	30
46.	«Братья Карамазовы» — художественное завещание Ф. М. Достоевского. Проблематика и поэтика.	30
47.	Своеобразие реализма Ф. М. Достоевского. Роман Достоевского. Общая характеристика. Проблематика. Герой — идеолог. Основные концепции романа Ф. М. Достоевского (роман–трагедия (В. Иванов), идеологический роман (Б. Энгельгардт), полифонический роман (М. Бахтин)).	30
48.	Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». «Мысль военная» и «мысль семейная». Проблематика и поэтика произведения.	30
49.	Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика. «Мысль семейная». Система	30

	персонажей. Композиция. Ключевые мотивы и образы-символы.	
50.	Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Проблематика и поэтика.	30
51.	Рассказы и повести А. П. Чехова: проблематика, поэтика, эволюция прозы.	30
52.	А. П. Чехов–драматург. Проблематика и поэтика пьес, новаторство.	30
53.	Модернизм в русской поэзии начала XX в.	31
54.	Военная и деревенская тема в русской прозе XX в.	31

10.2.2. Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
2	<p>1) Назовите ряд историко-литературных и жанровых источников «Божественной комедии» Данте.</p> <p>2) Каковы символическая архитектура и принципы организации «Ада»?</p> <p>3) Что означают аллегорические образы и фигуры Пролога?</p>	<p>1) Античная литература путешествий: «Одиссея» Гомера и «Энеида» Вергилия;</p> <p>Жанр видений, популярный в средневековой религиозной литературе;</p> <p>Жанр паломничества;</p> <p>Средневековая рыцарская литература культом Прекрасной Дамы, переосмысленной в итальянском dolce stile nuovo.</p> <p>2) 9 кругов, расположенных по принципу «воронки» вглубь земли. На первых 7 караются совершившие преступления, связанные с материальной природой человека; на последних – совершившие преступления против духа.</p> <p>Принцип абсолютизации вины, принцип наказания от противного.</p> <p>3) «Сумрачный лес» - жизнь, полная греховных помыслов; лев, волчица и леопард (рысь) – грехи гордыни, корысти (алчности) и похоти; Вергилий – земная мудрость;</p>
11	<p>1) Охарактеризуйте черты поэтики Театра Абсурда</p> <p>2) Назовите наиболее известные пьесы Э. Ионеско</p>	<p>Из пьес уходит ядро традиционной драмы – драматический конфликт;</p> <p>Место развивающегося в сюжете действия занимает развертывание поэтического образа или комплекса образов, с переплетающимися темами мотивами, часто онирическими;</p> <p>Переосмысление роли языка: доведение до абсурда застывших форм повседневного речевого обихода; пародирование языка политического жаргона, бюрократии, псевдонаучного языка философии и науки; снижение возвышенных поэтизмов, изображение «смерти» языка, разъятие его на морфемы и фонемы;</p> <p>Перенесение центра тяжести на невербальные сценические средства;</p> <p>Черный юмор, где смех соседствует с ужасом.</p> <p>2) «Лысая певичка», «Носороги», «Стулья», «Король умирает», «Воздушный пешеход».</p>
1	<p>Какие из перечисленных ниже особенностей характерны для классицизма в литературе?</p> <p>1) конфликт между долгом и личной страстью;</p> <p>2) представление о естественном</p>	<p>1), 2), 4)</p> <p>Деление жанров на «высокие» (торжественная и духовная ода, трагедия и др.), «средние» (элегия, идиллия и др. лирические жанры) и «низкие» жанры (басня, эпиграмма, комедия и др.), культ разума, обращение к традициям античности.</p>

	<p>общественном человеке;</p> <p>3) интерес к жанрам дневника, исповеди, романа в письмах, путешествия;</p> <p>4) статичный герой;</p> <p>5) наличие рассказчика;</p> <p>6) поэтизация частной жизни человека.</p> <p>Назовите еще три характерные черты классицизма.</p>	
2	<p>Кому из персонажей русской литературы XVIII века принадлежат данные высказывания? Назовите персонажа, а также произведение и автора. Поясните свой ответ: какая характерная черта персонажа отразилась в его высказывании?</p> <p>1) Друг ты мой сердешный! Коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки хлевок особый, то жене найду светелку.</p> <p>2) Мой урод при всем том ужасная ханжа: не пропускает ни обедни, ни заутрени и думает, радость моя, что Бог столько комплезен [искаж. фр. снисходителен], что Он за всеобщую простит ему то, что днем наворовано.</p> <p>3) Итак, вы знаете, что я пренесчастливый человек. Живу уже 25 лет и имею еще отца и мать. Вы знаете, каково жить и с добрыми отцами, а я, черт меня возьми, живу с животными.</p>	<p>1) Скотинин, «Недоросль» Д. И. Фонвизина (любовь к свиньям);</p> <p>2) Советница, «Бригадир» Д. И. Фонвизина (характерная речь — искаженный французский; нелюбовь к мужу, муж — ханжа, верующий больше на словах, на службе берущий взятки);</p> <p>3) Иван, «Бригадир» Д. И. Фонвизина (молод, не любит родителей, неблагодарен, презирает тех, кто не был во Франции, в том числе отца и мать).</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения дифференцированного зачета и экзамена

Зачет и экзамен проводятся в форме устного собеседования по билету, включающему в себя теоретический вопрос и вопрос с элементами практического задания. На подготовку к ответу дается 45 минут. Разрешается пользоваться заранее составленным и проверенным преподавателем читательским дневником.