

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
учебной работе
_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

Б2

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **39** Живописи и рисунка
Код Наименование кафедры

Направление подготовки:
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:
(специализация) Художник-график (станковая графика)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семес- тра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.Б.02	Научно-исследовательская работа:							
Б2.Б.02.01(Н)	Творческая работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно- исследовательской деятельности)	21	11	756				

Рабочая программа практик составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03. «Графика»

и на основании учебного плана № 3/1/661

Б2.Б.02 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Б2.Б.02.01(Н)

Творческая работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности)

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

1.1. Вид практики

- Творческая работа

1.2. Тип практики

- Практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности.

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно Дискретно по видам практик Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-2	Способность демонстрировать знания исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.	ТРЕТИЙ
<p>Знать: 1) Способность демонстрировать знания исторических и современных технологических процессов при создании авторских графических произведений.</p> <p>Уметь: 1) Конструктивно выделять характерные особенности портрета, фигуры человека, группы людей с изучением индивидуальных анатомических особенностей в рисунке</p> <p>Владеть: 1) Навыками проработки сложных форм и с индивидуальными особенностями предмета графического изображения. 1)</p>		
ПСК-2	Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	ТРЕТИЙ
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: 1) Этапы самостоятельного ведения творческой работы и постановка задач</p> <p>Уметь: 1) Представлять свои чувственно-эмоциональные ощущения на плоскости</p> <p>Владеть: 1) Навыками креативного и осмысленного мышления</p>		
ПСК-3	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления	ТРЕТИЙ

	окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики.	
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Этапы самостоятельного ведения творческой работы и постановка задач</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Представлять свои чувственно-эмоциональные ощущения на плоскости</p> <p>Владеть</p> <p>1) Навыками креативного мышления</p>		
ПСК-13	Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам модулям) в области станковой графики, используя психолого- педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.	ТРЕТИЙ
<p>Знать:</p> <p>1) Спектр графических материалов (бумаги, краски, растворители, карандаши и др.). Графические материалы, техники, их разнообразие и характеристики, способы применения</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Производить сознательный выбор среди разнообразия материалов. Выбирать и сочетать различные способы применения материалов на плоскости изображения.</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками работы в разных технических условиях</p>		
ПСК-14	Способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства- станковой графики, уникальной и печатной графики.	ТРЕТИЙ
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>Виды технологических процессов в графике</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять технологические приёмы в обработке эскизов для создания уникального творческого произведения</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками работы с различными техниками и технологическими приёмами работы в графике</p>		
ПСК-19	Способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно- исследовательской деятельности, структуры научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принцип проведения экспериментов и наблюдению, обобщения и обработки информации (результаты проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств, и способность использовать их в профессиональной работе.	ТРЕТИЙ
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Особенности работы творческих союзов</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Выявлять главное и второстепенное при сборе материала для ВКР</p> <p>Владеть</p>		

1) Навыками подготовки и передачи информации для СМИ выставок творческих работ.		
ПСК-20	Способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы.	ТРЕТИЙ
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Основные методы планирования, подготовительной работы с литературой и источниками информации</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Выделять и применять наиболее выразительные приемы, отвечающие содержанию заданной тематике</p> <p>Владеть</p> <p>1) Навыками формулировки выводов и гипотез в работе по конкретной тематике</p>		
ПСК-25	Способностью взаимодействовать с академическим, профессиональным сообществом в интересах освящения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства.	ТРЕТИЙ
<p>Знать: методы выделения главных принципов стилеобразования и формообразования, и их специфику в различные исторические периоды развития отечественной культуры.</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания отечественного искусства в области художественного проектирования произведений графики</p> <p>Владеть: Навыками идентификации и критического осмысления исторических и художественных явлений отечественного изобразительного искусства</p>		

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Живопись (ПК-2)
 - Перспектива (ПСК-3)
 - Цветоведение и колористика (ПСК-2, ПСК-19)
- Педагогика и методика преподавания дисциплин изобразительного искусства (ПСК-13)

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Государственная итоговая аттестация

1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Общие вопросы организации выполнения графических или живописных работ	
Этап 1. Получение задания от руководителя практики от института. Объяснение правил поведения и задач практики. Место прохождения практики: печатные мастерские кафедры живописи и рисунка.	56
Этап 2. Обсуждение задания от руководителя практики. Определение сроков выполнения заданий по практике.	61
Этап 3. Консультации, встречи с руководителем практики. Фиксирование изученного материала для письменного отчёта.	61

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 2. Подготовка к выполнению художественного произведения	
Этап 4. Непосредственная работа над заданием. Работа над эскизами. Сбор материалов и их обработка. Консультации с руководителем и изучение оборудования печатной мастерской.	84
Этап 5. Отбор и перевод в материалы предварительных эскизов. Выполнение оттисков, использование оборудования печатной мастерской. Сбор и анализ информации необходимой для написания отчета по практике.	81
Этап 6. Процесс поиска цветового, графического и композиционного решения.	81
Этап 7. Выполнение итоговой работы живописными или графическими материалами	81
Раздел 3. Подготовка письменного отчета.	
Этап 8. Обсуждение результатов работы с руководителем практики. Получение письменного отзыва от непосредственного руководителя.	61
Этап 9. Подготовка письменного отчета.	61
Этап 10. Утверждение подготовленного отчёта с руководителем практики.	61
Этап 11. Подготовка презентации к защите отчёта. Сдача зачёта по практике.	61
Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам)	4
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	4
ВСЕГО:	756

1.7. Формы отчетности по практике

Отчет о практике, включающий календарный план практики, рабочий график, отчет о прохождении практики, отзыв руководителя практик, описательный текст, фотоотчет, выполненных графических и живописных работ: 20-22 страницы;

Научно-исследовательская работа. Реферат на тему графических материалов: 5 страниц

Представление творческих работ (графических и живописных эскизов): 12 работ формата А3-А4, 24 работы формата А5

Сроки представления отчетных документов и прохождения аттестации: не позднее 3-х дней по окончании практики.

Методические указания:

1. Учебная практика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гамаюнов П. П., Юрьев Н. Г. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 21 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3150, по паролю.

1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Шрагина, Л. И. Творческое воображение: формирование и развитие : учебное пособие / Л. И. Шрагина. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 204 с. — ISBN 978-5-91359-336-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94936.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 135 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101062.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-

Шанского, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-88526-882-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100938.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Творческая работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 72 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199337, по паролю.

2. Творческая работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 72 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199337, по паролю.

3. Государственная итоговая аттестация. Преддипломная практика. Творческая работа. Выпускная квалификационная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: ВШПиМ, 2016.— 56 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3347, по паролю.

4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Дарси, Бхандари ART/WORK: Как стать успешным художником / Хизер Бхандари Дарси, Мельбер Джонатан ; перевод Д. Глебов ; под редакцией К. Ятковской, А. Черниковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-9614-5483-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93020.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А. Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Windows 7

Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

1. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Экспозиции Государственного Русского музея

2. Оборудованная печатная мастерская кафедры живописи и рисунка

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций*	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2	<p>Знать: Перечисляет техники исторических и современных процессов при создании авторских графических произведений. (карандаш, уголь, сепия и др.)</p> <p>Уметь: Компонуется портрет, фигуру человека, группу людей на плоскости изображения. Анализирует анатомические формы фигуры с дальнейшим их синтезом в единую логическую и композиционную форму, используя графические выразительные средства изображения</p> <p>Владеть: Навыками проработки сложных форм и с индивидуальными особенностями предмета графического изображения. Выполняет длительные учебные рисунки, короткие зарисовки, показывая владение выразительными графическими средствами изображения</p>	Творческая работа	<i>Перечень индивидуальных заданий (не менее 12 шт.)</i>
ПСК-2	<p>Знает: Называет очерёдность этапов выполнения художественной работы и определяет сложность задач в ходе их выполнения</p> <p>Умеет: Визуализировать мысли, впечатления, ощущения через композиционный рисунок на плоскости</p> <p>Владеет: Применяет оригинальные приёмы в составлении композиционных групп и вносит смысловую нагрузку в творческую работу</p>	Творческая работа	<i>Перечень индивидуальных заданий (не менее 12 шт.)</i>
ПСК-3	<p>Знает: Называет очерёдность этапов выполнения художественной работы и определяет сложность задач в ходе их выполнения</p> <p>Умеет: Визуализировать мысли, впечатления, ощущения через композиционный рисунок на плоскости</p> <p>Владеет: Применяет оригинальные приёмы в составлении композиционных групп и вносит смысловую нагрузку в творческую работу</p>	Отчет по исследовательской работе Научно-исследовательская работа	<i>Перечень индивидуальных заданий (не менее 12 шт.)</i>
ПСК-13	<p>Знать: Излагает выбор материалов для своей творческой задачи</p> <p>Уметь: Применяет графические материалы на практике, тестирует их на разнообразие способов (печати и оттиска, размывки, штриховки, затирки и др.) применения в работе, изучает сочетание материалов между собой.</p> <p>Владеть: Экспериментирует с применением</p>	Отчет по исследовательской работе Научно-исследовательская работа	<i>Перечень индивидуальных заданий (не менее 12 шт.)</i>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций*	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
	графических материалов на местах специально оборудованных.		
ПСК-14	<p>Знать: Называет виды технологических процессов (современные и исторические) в графическом искусстве (офорт, гравюра, эстамп и др.)</p> <p>Уметь: Создаёт эскизы в свободной технике изображения на плоскости, проводит отбор наиболее удачных вариантов и подбирает уникальный приём его переработки средствами графического изображения</p> <p>Владеть: Экспериментирует в процессе обучения с различными техническими приёмами, изучает традиционные и современные техники</p>	<p>Отчет по исследовательской работе</p> <p>Научно-исследовательская работа</p>	<p><i>Перечень индивидуальных заданий (не менее 12 шт.)</i></p>
ПСК-19	<p>Знает: Общается и консультируется с коллегами и более опытными наставниками</p> <p>Умеет: Проявлять активность в поиске сбора материала для ВКР</p> <p>Владеет: Организует научно-исследовательскую работу по изучению рекламы и связей с общественностью. Оценивает результаты своей творческой деятельности, готовит выставки по разрабатываемым проектам.</p>	Отчет о НИР	<p><i>Перечень индивидуальных заданий (не менее 12 шт.)</i></p>
ПСК-20	<p>Знает: Перечисляет способы, техники и технологии, применяемые для сбора и переработки информации, необходимой для реализации творческого замысла</p> <p>Умеет: Свободно применяет способы, техники и материалы графики, реализовывает креативность мышления в творческом процессе</p> <p>Владеет: Выполняет варианты, эскизы для осуществления выбора наилучшего способа осуществления художественного произведения по конкретной тематике</p>	Творческая работа	<p><i>Перечень индивидуальных заданий (не менее 12 шт.)</i></p>
ПСК-25	<p>Знать: Раскрывает особенности основных этапов развития отечественного изобразительного искусства и архитектуры, художественную специфику и особенности формообразования стиля в каждый из периодов</p> <p>Уметь: различает произведения отечественной материальной культуры и изобразительного искусства различных стилевых направлений и периодов (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: Определяет характерные особенности произведений отечественного искусства</p>	Творческая работа	<p><i>Перечень индивидуальных заданий (не менее 12 шт.)</i></p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций*	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
	определенного периода, художественной школы, конкретного мастера		

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам проведения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
61 – 74		Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
40 – 50		Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики;

		качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.
1 – 16		Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; отчет к защите не представлен.
0		Обучающийся практику не проходил.

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам проведения научно-исследовательской работы

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)	
	Сбор материала (выполнение эскизов, набросков, зарисовок, этюдов)	
	Рисование основной идеи	
	Готовый рисунок основной идеи	

	Травление		
	Смывка краски уайт-спиритом		
	Накатка		
	Методика совмещения оттисков		

<p>Наложение бумаги и прокатывание станком под давлением</p>		
<p>Наложение бумаги под давлением.</p>		
<p>Снятие оттисков</p>		
<p>Первый цвет</p>		

	Рисование второго цвета		
	Повторение предыдущего этапа с другим цветом		
	Повторение предыдущего этапа с другим цветом		
	Повторяется весь процесс печати. Готовый тираж.		

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1.	Правила поведения и техника безопасности при прохождении практики в печатных мастерских кафедры.
2.	Мотивация к выбору темы
3.	Алгоритм сбора материала по творческой практике
4.	Этапы подготовки к выполнению художественного произведения
5.	Порядок выполнения оттисков на печатном оборудовании мастерской.
6.	Способы отбора и перевода в материалы предварительных эскизов.

7.	Процесс поиска цветового, графического и композиционного решения.
8.	Перечислить этапы выполнения итоговой работы живописными и графическими материалами.
9.	Анализ результатов выполненной работы.
10.	Форма письменного отчета.
11.	Требования к презентации итоговой работы

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.