

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

**Б2**

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **39** Живописи и рисунка  
Код Наименование кафедры

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:  
(специализация) Художник-график (станковая графика)

Уровень образования: Специалитет

### План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семес- тра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
<b>Б2.Б.03</b>	<b>Производственная практика:</b>							
Б2.Б.03.01(П)	Производственная практика (музейная практика)	6	6	216				

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки (специальности) 54.05.03. «Графика»

и на основании учебного плана № 3/1/661

## Б2.Б.03 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

<b>Б2.Б.03.01(П)</b>	<b>Производственная (музейная практика)</b>
(Индекс и название практики согласно учебному плану)	

### 1.1. Вид производственной практики

- Производственная

### 1.2. Тип практики

- Музейная практика

### 1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная                       Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно       Дискретно по видам практик       Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<b>ПК-3</b>	Способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <p>1) Закономерностей организации построения изображений</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Использовать живописные материалы в работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками выполнения длительного задания по копированию живописи в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов.</p>		
<b>ПК-5</b>	Способностью различать художественные способности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.	второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <p>1) Принципы и классические методы работы мастеров</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Определять стиль, эпоху и технологию создания произведения, давать ему экспертную характеристику</p>		

Владеть: 1) Навыками использования материалов и инструментов, выбранных для создания копийной работы в определенной стилистике.		
<b>ПК-7</b>	Способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	второй
Знать: 1) Особенности построения и рисования одетой и обнаженной фигуры человека различными графическими материалами Уметь: 1) Конструктивно выделять характерные особенности портрета, фигуры человека, группы людей с изучением индивидуальных анатомических особенностей в рисунке Владеть: 1) Навыками проработки сложных форм и с индивидуальными особенностями материалов		
<b>ПСК-1</b>	Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	второй
Знать: 1) Техники и технологии изобразительного искусства в графике Уметь: 1) Использовать различные приёмы и техники штриховки, нанесения материала на плоскость Владеть: 1) Опытом работы с разными графическими рисующими материалами (графитный карандаш)		
<b>ПСК-5</b>	Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Принципы и классические методы работы мастеров Уметь: 1) Определять стиль, эпоху и технологию создания произведения, давать ему экспертную характеристику Владеть: 1) Навыками использования материалов и инструментов, выбранных для создания копийной работы в определенной стилистике.		
<b>ПСК-7</b>	Способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката,	второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Художественные виды графического искусства. Техники и технологии графического изображения Уметь: 1) Определять эпоху, жанр, материалы и особенности создания графических работ в художественных музеях Владеть: 1) Навыками работы с различными жанрами, материалами и инструментами для совершения копийной работы		
<b>ПСК-19</b>	Способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно- исследовательской деятельности, структуры научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принцип проведения экспериментов и наблюдению, обобщения и обработки информации (результаты проводимых	второй

	исследований и разработок) с применением современных технологий и средств, и способность использовать их в профессиональной работе.	
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <p>1) Порядок работы в музеях, с архивами и ценными произведениями, условиями работы при их копировании</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Применять технические приёмы материалов, воспроизводить точность и неповторимость руки мастера при копировании произведений великих мастеров</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Опыт работы с выбранным материалом для воспроизведения копийной работы</p>		
<b>ПСК-22</b>	Способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры графического изобразительного искусства.	второй
<p>Знать:</p> <p>1) Основные выразительные средства и материалы, используемые в рисунке</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Использовать графические материалы практическом рисунке</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками выполнения творческих работ с применением выразительных графических средств и материалов</p>		
<b>ПСК-23</b>	Способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.	второй
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <p>особенности официально -делового и других функциональных стилей</p> <p>Уметь:</p> <p>Свободно использовать в своей деятельности живописный этюд для сбора натурального материала к творческой работе.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения в области живописи и графики.</p>		
<b>ПСК-24</b>	Способностью дать профессиональную консультацию провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства.	второй
<p>Знать:</p> <p>1) Мастеров художественных видов искусств. Техники и технологии художественного письма в которых они работали</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Определять эпоху, жанр, материалы и особенности создания работ в фондах художественных музеев</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками работы с материалами и инструментами, выбранными для создания копийной работы</p>		

### 1.5. Место практики в структуре образовательной программы

**Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- История (ПК-3)
- Живопись (ПК-7, ПСК-1)
- ,Рисунок (ПК-7, ПСК-1)

### Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Государственная итоговая аттестация

### 1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Инструктаж.	
Этап 1. Инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, связанных с выполнением копирования произведений известных мастеров	6
Раздел 2. Сбор материала по теме задания.	
Этап 2. Сбор необходимой информации по полученным заданиям. Анализ литературных и художественных источников по курсу.	32
Раздел 3. Обработка и анализ информации.	
Этап 3. Обработка, анализ и систематизация полученной информации.	32
Этап 4. Выбор оригинала для копирования. Изучение манеры письма автора оригинала. Грамотный подбор графического материала. Определение композиции листа, нанесение предварительного рисунка. Выполнение копирования портрета в рисунке. Материал: карандаш, ретушь, сепия, пастель, соус, бумага, картон.	50
Этап 5. Выбор оригинала для копирования. Изучение манеры письма автора оригинала. Подбор необходимого материала. Определение композиции листа, нанесение предварительного рисунка. Выполнение копирования портрета в цвете. Материал: карандаш, акварель, темпера, бумага.	50
Этап 7. Подготовка отчёта по копийной практике.	36
<b>Текущий контроль (просмотр)</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)</b>	<b>6</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>

### 1.7. Формы отчетности по практике

Отчет о практике, включающий календарный план практики, рабочий график, отчет о прохождении практики, отзыв руководителя практики, описательный текст, фотоотчет, выполненных графических и живописных работ: 18-20 страниц;

Представление творческих работ (графических и живописных зарисовок): Не менее 2-х работ формата А2-А3, 2 фор-эскиза формата А5, 15 графических зарисовок формата А5-А2, 15 живописных этюдов формата А5-А2.

**Сроки представления отчетных документов** и прохождения аттестации: не позднее 3-х дней по окончании практики.

### 1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 303 с. — ISBN 978-5-4487-0267-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html> (— Режим доступа: для авторизир. пользователей)

2. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88344.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Шрагина, Л. И. Творческое воображение: формирование и развитие : учебное пособие / Л. И. Шрагина. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 204 с. — ISBN 978-5-91359-336-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94936.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Декоративная графика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Литвина И.П. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 32 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017144](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017144), по паролю.

2. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПбГУПТД, ВШПМ, 2016.— 56 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20169026](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169026), по паролю.

3. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Дарси, Бхандари ART/WORK: Как стать успешным художником / Хизер Бхандари Дарси, Мельбер Джонатан ; перевод Д. Глебов ; под редакцией К. Ятковской, А. Черниковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-9614-5483-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

### 1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

4. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>

5. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>

### 1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Windows 7

Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

### 1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Оборудованная печатная мастерская кафедры живописи и рисунка

### 1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1. Фонд балльно-рейтинговой системы.

#### 1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3	Знать: Описывает величайшие произведения искусства. Знание композиции, рисунка, цветоведения и живописи. Уметь: Представляет работы выполненные живописными и графическими материалами. Использует сложную палитру при подборе цвета в копировании произведения искусства Владеть:	Практическое типовое задание	Копия с живописного художественного произведения

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
	Представляет работы выполненные в технике живописи и рисунка, и внимательность при анализе изображаемого объекта искусства.		
<b>ПК-5</b>	<p><b>Знать:</b> Характеризует концепцию копии, композиционные приемы, графические материалы и реставрационные приемы образца, выбранной для копирования</p> <p><b>Уметь:</b> Использует принципы и приемы образца в выполнении композиционного задания на тему копии.</p> <p><b>Владеть:</b> Применяет все приёмы рисования оригинала копии, разрабатывает новую стилистику и сюжет композиции на аналогичную тематику.</p>	Творческая работа	подготовительный эскиз в материале
<b>ПК-7</b>	<p><b>Знать:</b> Перечисляет особенности анатомического построения фигуры человека с использованием разных видов графических материалов (карандаш, уголь, сепия и др.)</p> <p><b>Уметь:</b> Компонуется портрет, фигуру человека, группу людей на плоскости изображения. Анализирует анатомические формы фигуры с дальнейшим их синтезом в единую логическую и композиционную форму, используя графические выразительные средства изображения</p> <p><b>Владеть:</b> Выполняет длительные учебные рисунки, короткие зарисовки на умение демонстрировать владение выразительными графическими средствами изображения:</p>	Творческая работа	подготовительный эскиз в материале
<b>ПСК-1</b>	<p><b>Знать:</b> Демонстрирует свободное владение изобразительными графическими материалами</p> <p><b>Уметь:</b> Компонуется портрет, фигуру человека, группу людей на плоскости изображения. Анализирует анатомические формы фигуры с дальнейшим их синтезом в единую логическую и композиционную форму, используя графические выразительные средства изображения</p> <p><b>Владеть:</b> Свободно применяет в творческой работе графический карандаш, демонстрирует различные варианты его технического исполнения(грубый, мягкий, жёсткий штрих, затирка):</p>	Творческая работа	подготовительный эскиз в материале
<b>ПСК- 5</b>	<p><b>Знать:</b> Называет и различает характерные признаки копийной работы по структуре, технике и периоду исполнения</p> <p><b>Уметь:</b> Делает копии произведений известных мастеров с включением полученных знаний.</p>	Творческая работа	подготовительный эскиз в материале



Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
	<p><b>Владеть:</b> Накладывает свои навыки и опыт при воспроизведении копийной работы.</p>		
<b>ПСК-7</b>	<p><b>Знать:</b> Называет художественные виды графического искусства. Техники и технологии графического изображения <b>Уметь:</b> Выбирает технику и произведение, определяет особенности работы художника; подготавливает материал и выбирает инструменты для создания копийной работы <b>Владеть:</b> Воссоздаёт копию художественного произведения искусств мастера графики близкую по требованиям копийной практики. Передаёт особенности почерка руки мастера, изучает технику письма автора.</p>	Творческая работа	Копия с графического художественного произведения
<b>ПСК-19</b>	<p><b>Знать:</b> Проявляет осторожность при работе с произведениями высокой культурной ценности <b>Уметь:</b> Выбирает произведение, представляет Необходимую информацию о пожеланиях сделать с неё копию, максимально осторожно и бережно изучает особенности создания произведения и Рисующей руки мастера. <b>Владеть:</b> Отстаивает мастерство работы с материалом в выбранном произведении. Максимально точно, цепко и аутентично передаёт особенности произведения в заданные сроки для копирования</p>	Творческая работа	Копия с графического художественного произведения
<b>ПСК-22</b>	<p><b>Знать:</b> Перечисляет особенности анатомического построения фигуры человека с использованием разных видов графических материалов (карандаш, уголь, сепия и др.) <b>Уметь:</b> Выполняет серию эскизов с использованием графических изобразительных средств (светотеневые особенности изображения, тональность, контраст, нюанс и др.) <b>Владеть:</b> Разрабатывает композиционную схему с применением художественно-выразительных графических средств и добивается единой стилистической гармонии в творческом монохромном эскизе</p>	Творческая работа	Копия с графического художественного произведения
<b>ПСК-23</b>	<p><b>Знать:</b> Излагает этапы изготовления офорта и его манеры, их различие. <b>Уметь:</b> Целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков и этюдов. <b>Владеть:</b> Пользуется техниками печатной графики</p>	Творческая работа	Копия с графического художественного произведения


Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
	(офорт, гравюра, ксилография, литография, шелкография) и умением переводить в них эскизный и подготовительный материал при создании графической серии.		
<b>ПСК-24</b>	<p><b>Знать:</b>            Называет художников и их работы, выбрать произведения искусства, изучить технику и технологию создания произведения.</p> <p><b>Уметь:</b>            Выбирает автора и произведение; подготавливает материал и выбирает инструменты для создания копийной работы</p> <p><b>Владеть:</b>            Воссоздаёт копию художественного произведения искусств мастера графики. Передаёт особенности почерка руки мастера, изучает технику письма автора</p>	Творческая работа	Копия с графического художественного произведения





Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. <b>Подход к материалу ответственный, но стандартный.</b>
61 – 74		Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание

		содержания практики в целом, без углубления в детали.
40 – 50		Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.
1 – 16		Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; отчет к защите не представлен.
0		Обучающийся практику не проходил.

**1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики**

№ п/п	Формулировка задания	Выполненная работа
1	Выбрать оригинал для копирования. Изучить манеру письма автора оригинала. Грамотно подобрать графический материал. Определить композицию листа, нанести предварительный рисунок. Выполнить копирование портрета в рисунке. Материал: карандаш, ретушь, сепия, пастель, соус, бумага, картон.	

2	<p>Выбрать оригинал для копирования. Изучить манеру письма автора оригинала. Грамотно подобрать графический материал. Определить композицию листа, нанести предварительный рисунок. Выполнить копирование портрета в цвете. Материал: карандаш, акварель, темпера, бумага.</p>		
			

**Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Опишите порядок выполнения графического листа от фор-эскиза до завершения.
2	Опишите порядок переложения из предварительного эскиза в законченное произведение.
3	Проведите сравнительный анализ между графическими материалами сепия и рисовальный уголь.
4	Опишите порядок выполнения этюда с натуры акварельными красками, приём «а-ля прима»
5	Опишите порядок выполнения этюда с натуры акварельными красками, приём «по-влажному»
6	Опишите средства передачи воздушной перспективы пейзажа в цветном эскизе

**1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и

«Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.