

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

**Б2**

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Кафедра: **39** Живописи и рисунка  
*Код Наименование кафедры*

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:  
(специализация) Художник-график (станковая графика)

Уровень образования: Специалитет

**План учебного процесса**

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семес- тра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
<b>Б2.Б.01</b>	<b>Учебная практика:</b>							
Б2.Б.01.01(У)	Учебная (ознакомительная) практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности)	9	2	324				

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.05.03. «Графика» и на основании учебного плана № 3/1/661

## Б2.Б.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

**Б2.Б.01.01(У)**

**Учебная (ознакомительная) практика**

*(Индекс и название практики согласно учебному плану)*

### 1.1. Вид практики

- Учебная (ознакомительная) практика
- **1.2. Тип практики**

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

### 1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная                       Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно       Дискретно по видам практик       Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Первый
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b> возможности свободного обращения с изобразительными задачами</p> <p><b>Уметь:</b> Выполняет ряд зарисовок и эскизов по теме творческого задания</p> <p><b>Владеть:</b> навыками развития в профессионально-художественной сфере деятельности, необходимой для художественно-полноценной реализации авторского композиционного решения</p>		
ПСК- 3	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики.	Первый
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b> 1) Задачи по прохождению ознакомительной практики</p> <p><b>Уметь:</b> 1) Собирает информацию по теме творческого задания. Выполняет ряд зарисовок и эскизов по теме творческого задания</p> <p><b>Владеть:</b> 1) Навыками работы в сфере творческой профессии над творческим заданием</p>		

ПСК- 5	Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	Первый
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b> 1) Критерии для наблюдения и анализа общей картины мира для последующего создания художественных произведений в области станковой графики</p> <p><b>Уметь:</b> 1) Использовать наблюдения окружающего мира в изображении объектов и предметов искусства и культуры с последующим его выражением в художественных произведениях в области станковой графики</p> <p><b>Владеть:</b> 1) Навыками анализа и обобщения окружающей действительности применяет полученные знания в работе с формами средствами изображения</p>		
ПСК-6	Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания.орнамента и шрифта.	
<p><b>Знать:</b> сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами графических техник.</p> <p><b>Уметь:</b> провести методический сбор, анализ и переработку натуральных наблюдений в виде рисунков, этюдов, зарисовок, набросков.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками получения в процессе обучения теоретическим дисциплинам, о техниках и технологиях создания художественного произведения в области графики.</p>		
ПСК-15	Способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показать и исправить их ошибки, способность обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами рименяемыми в творчестве художника- графика.	
<p><b>Знать:</b> Технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области графики;</p> <p><b>Уметь:</b> в практике применять знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;</p>		

<b>ПСК-19</b>	Способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуры научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принцип проведения экспериментов и наблюдению, обобщения и обработки информации (результаты проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств, и способность использовать их в профессиональной работе.	<b>первый</b>
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать:</p> <p>1) Принципы работы учебной ознакомительной практике, условия и задачи</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Ориентироваться в художественных музеях, архивах, галереях</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками и критериями отбора материала для планирования и ведения научно-исследовательской работы</p>		

### 1.5. Место практики в структуре образовательной программы

**Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- История зарубежного искусства и культуры (ПК-5, ПСК-6)
- Русский язык и культура речи (ПСК-19)
- Композиция (ПСК-3)
- Перспектива (ПСК-5)
- Цветоведение и колористика (ПСК-19)
- Рисунок (ПК-1)

### Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Выпускная квалификационная работа (ПК-1, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-15, ПСК-19)

### 1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
<b>Раздел 1. Знакомство с предприятием</b>	
Этап 1. Вводный инструктаж по технике безопасности на территории Государственного Русского музея (ГРМ)	24
Этап 2. История музея, его научная структура, материалы экспозиции и фондов	24
Этап 3. Занятия в ГРМ. Посещение студентами ГРМ, ознакомление с корпусом Бенуа.	24
<b>Раздел 2. Научная структура предприятия (экспозиции и фондов)</b>	
Этап 4. ГРМ: Произведения живописи и графики в творчестве В.А. Серова	26
Этап 5. ГРМ: Творчество объединения художников «Мир искусства»	24
Этап 6. ГРМ: Исследование различных графических техник	26
Этап 7. ГРМ: Творчество художников-графиков и их произведения в технике: офорт, линогравюра, литография, графитный карандаш	24
<b>Раздел 3. Ознакомительные занятия на пленэре и мастерской</b>	
Этап 8. Выполнение пленэрных работ в Михайловском саду в тоне и цвете	24
Этап 9. Выполнение пленэрных работ на территории Инженерного замка в тоне и цвете	24
Этап 10. Выполнение пленэрных работ в Юсуповском саду в тоне и цвете	24
Этап 11. Изучение графических техник в печатной мастерской кафедры живописи и рисунка Института дизайна костюма СПбГУПТД	26
<b>Раздел 4. Итоги практики. Научно-исследовательская работа</b>	
Этап 12. Выполнение индивидуального задания. Научно-исследовательская работа. Реферат на тему графических материалов. Тема: Гравюра.	26

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам)	24
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>4</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>324</b>

### 1.7. Формы отчетности по практике

Отчет о практике, включающий календарный план практики, рабочий график, отчет о прохождении практики, отзыв руководителя практик, описательный текст, фотоотчет, выполненных графических и живописных работ: 20-22 страницы;

Научно-исследовательская работа. Реферат на тему графических материалов: 5 страниц

Представление творческих работ (графических и живописных эскизов): 12 работ формата А3-А4, 24 работы формата А5

**Сроки представления отчетных документов** и прохождения аттестации: не позднее 3-х дней по окончании практики.

#### Методические указания:

1. Учебная практика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гамаюнов П. П., Юрьев Н. Г. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 21 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3150](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3150), по паролю.

### 1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html> (— Режим доступа: для авторизир. пользователей)

3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html> (— Режим доступа: для авторизир. пользователей)

б) дополнительная учебная литература

1. Мыслицкий В. С. Учебная практика. Пленэр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Мыслицкий В. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 44 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20178046](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20178046), по паролю.

2. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Мыслицкий В. С. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 36 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20168039](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20168039), по паролю.

3. Академическая живопись. Самостоятельная работа и практические занятия [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Мальгунова Н. А. Болдырева А. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 27 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017136](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017136), по паролю.

4. Пугач, В. А. Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта : монография / В. А. Пугач. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 152 с. — ISBN 978-5-9275-2443-6. —

Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87936.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

**1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

- 1 Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
- 2 Официальный сайт Юсуповского дворца: <https://www.yusupov-palace.ru>

**1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- 1 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
- 2 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
- 3 Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Windows 7

Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic

**1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

1. Экспозиции Государственного Русского музея
2. Оборудованная печатная мастерская кафедры живописи и рисунка

**1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

**1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-1	Знать: Формулирует основные принципы формирования изобразительными средствами Уметь: Выполняет ряд зарисовок и эскизов по теме творческого задания Владеть: Выполняет ряд зарисовок и эскизов по теме творческого задания	Отчет по практике  Творческая работа	Перечень индивидуальных заданий (36 шт.)
ПСК-3	Знать: Перечисляет культурные памятники искусства, музеи, архитектуру, музейные архивы Уметь: Выполняет ряд зарисовок и эскизов по теме творческого задания Владеть: Анализирует творческую обстановку окружения, улавливает современные течения в искусстве, переносит собственное видение средствами изображения на плоскость	Отчет по практике  Творческая работа	Перечень индивидуальных заданий (36 шт.)
ПСК-5	Знать: Перечисляет основные способы наблюдения и анализа окружающей действительности, отражает в творческой работе знания из истории искусства, материальной культуры, архитектуры города и	Отчет по практике  Творческая работа	Перечень индивидуальных заданий (36 шт.)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>перспективы.</p> <p>Уметь:</p> <p>Практикует аналитические способности в трактовке художественного образа и перерабатывает его с добавлением уровня сложности. В подготовке индивидуальной творческой работы</p> <p>Владеть:</p> <p>Использует на практике способы трактовки методов обобщения форм и образов, применяет стилистические решения из истории, материальной культуры, архитектуры и перспективы</p>		
ПСК-6	<p>Знать:</p> <p>1) Излагает принципы композиции, способы композиционных решений</p> <p>Уметь:</p> <p>Развивает умения применять знания, полученные в процессе обучения теоретическим дисциплинам, о техниках и технологиях создания художественного произведения в области графики.</p> <p>Владеть:</p> <p>Готовит наброски по заданной тематике</p>	<p>Отчет по практике</p> <p>Творческая работа</p>	<p>Перечень индивидуальных заданий (36 шт.)</p>
ПСК-15	<p>Знать:</p> <p>Определяет методику сбора подготовительного материала по заданной тематике</p> <p>Уметь:</p> <p>1) на практике применять теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведения в области графики</p> <p>Владеть:</p> <p>Способностью. обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами применяемыми в творчестве художника-графика.</p>	<p>Отчет по практике</p> <p>Творческая работа</p>	<p>Перечень индивидуальных заданий (36 шт.)</p>
ПСК-19	<p>Знать:</p> <p>Определяет форму работы, условия, требования по принципу работы практики.</p> <p>Уметь:</p> <p>Посещает музеи, архивы, галереи с целью познакомиться с научным и исследовательским потенциалом для своего творчества и учёбы</p> <p>Владеть:</p> <p>Планирует самостоятельно свой труд, составляет и резюмирует отобранный материал в научно-исследовательскую работу</p>	<p>Отчет по практике</p> <p>Творческая работа</p>	<p>Перечень индивидуальных заданий (36 шт.)</p>

### 1.12.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций





Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
61 – 74		Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
40 – 50		Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных











практических элементов, многочисленные грубые ошибки.

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1	Рисунки и зарисовки в количестве 5-10 штук в графической технике, на формате А3, А4, А5	
1 – 16		Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; отчет к защите не представлен.
0		Обучающийся практику не проходил.

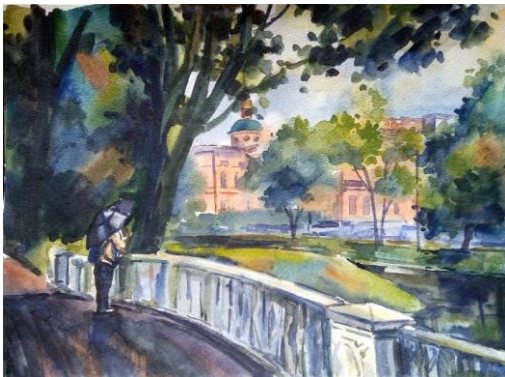









**1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

2	Не менее 5-10 этюдов в живописной форме (акварель) на формате А3, А4, А5	<p>1.  2. </p>



		<p>3.</p> 	<p>4.</p> 
		<p>5.</p> 	<p>6.</p> 
<p>3</p>	<p>Графические зарисовки 4-5шт., на формате А3, А4, А5</p>	<p>1.</p> 	<p>2.</p> 
		<p>3.</p> 	<p>4.</p> 
<p>4</p>	<p>Графические зарисовки 4-5шт. выполнены с введением нескольких дополнительных цветов на формате А3, А4, А5</p>	<p>1.</p> 	<p>2.</p> 



<p>5</p>	<p>Выполнение 5-10 акварельных этюдов на формате А3, А4, А5</p>	<p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p> <p>4. </p> <p>5. </p> <p>6. </p>
<p>6</p>	<p>Выполнение пленэрных зарисовок 4 работы формата А3</p>	<p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p> <p>4. </p>

7	Линогравюра изготовленная по одному из наиболее удачно выполненных набросков, этюдов.		
---	---	--	--

### 1.12.3. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Опишите основные направления деятельности ГРМ.
2	Какие формы представления экспонатов существуют в данном музее (реальная, виртуальная)?
3	Каким образом осуществляется взаимодействие между отделами, службами внутри музея (экспозиции, выставки, фонды)?
4	Опишите систему работы выставочно-экспозиционного отдела?
5	Какие задания были выполнены за время прохождения практики, какие результаты получены?
6	Какие технологические изменения можно предложить для увеличения эффективности работы музея?
7	Какие теоретические знания Вы приобрели в период прохождения практики?
8	Какие теоретические знания и практические умения были закреплены благодаря прохождению практики?

### 1.12.4. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка тем рефератов (докладов)
1	Пастель. Виды и особенности
2	Гравюра на дереве (ксилография)
3	Японская гравюра Укие-Э
4	Офорт (акватинта)
5	Линогравюра (гравюра на линолеуме)
6	Коллаж
7	Литография
8	Офорт (меццо-тинто)
9	Альграфия (гравюра по металлу)
10	Графическая техника Суми-Э
11	Резцовая гравюра
12	Меццо-тинто (черная манера)
13	Офорт (сухая игла)
14	Смешанные графические техники
15	Шелкография
16	Цветная гравюра
17	Монотипия (ее разновидности)

### 1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и

«Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.