

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

**Б3.**

(Индекс)

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

*Код*

*Наименование кафедры*

Направление подготовки:  
(специальность) 54.05.03 Графика

Профиль подготовки:  
(специализация) Художник-график (станковая графика)

Уровень образования: Специалитет

### План учебного процесса

Составляющие государственной итоговой аттестации	Трудоемкость		Номер семестра		
	ЗЕТ	часы	Очное обучение	Очно- заочное обучение	Заочное обучение
Выпускная квалификационная работа	9	324	12		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.05.03. «Графика» и на основании учебного плана № 3/1/661

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Цель государственной итоговой аттестации

Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

## 1.2. Задачи государственной итоговой аттестации

- Проверить уровень усвоения теоретического материала
- Проверить готовность к самостоятельной постановке и решению профессиональных и творческих задач
- Показать умение применять полученные знания и вести самостоятельную работу при решении конкретных профессиональных задач
- Продемонстрировать умение анализировать полученные результаты
- Выяснить подготовленность обучающихся к самостоятельной, творческой работе в условиях современного искусства и творческого союза.

## 1.3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Особенности обработки научной информации и предметов исследования	Описывает систему выбора информации, ее анализ и формулирует материалы, проводит изучение, анализирует, делает выводы, формулирует основную мысль исследования с последующим применением её в ВКР	ВКР
	Уметь: Сформулировать осознанно идею творческой работы, раскрыть её содержание и представить в рамках её публикации перед специалистами	Ведёт научно-исследовательскую работу, обрабатывает и трансформирует информацию, предлагает новые формы представления идеи в творческой работе	ВКР
	Владеть: Навыками анализа и синтеза информации.	Представляет результат индивидуальной творческой работы на основе изученных информационных и графических материалов в ВКР.	ВКР
ОК-2	Способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.		
	Планируемые результаты обучения Знать: особенности взаимодействия творческих союзов и художников, их настроения и художественно-философские взгляды	Принимает участие в творческой жизни общества, представляет на выставки свои взгляды через художественную работу	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	Уметь: Взаимодействовать с различными творческими объединениями, перенимать опыт поколений	Представляет свои творческие эскизы и зарисовки, общается со специалистами и мастерами, консультируется для обогащения личного творческого и мировоззренческого опыта	ВКР
	Владеть: Навыками организационной работы для представления своей творческой и мировоззренческой позиции	Самостоятельно координирует свою работу, выстраивает творческий процесс с последующим вхождением в творческие союзы и объединения для дальнейшей самоадаптации в творчестве	ВКР
ОК-3	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции		
	Планируемые результаты обучения Знать: Основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества	Перечислять основные этапы из мировой и отечественной истории для формирования гражданской позиции	ВКР
	Уметь: Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества	Изучает историческое развитие социально-значимых и культурных процессов общества (историю, этапы, периоды)	ВКР
	Владеть: Опытом работы с историческим материалов и опытом формирования гражданской позиции	На основе научных исторических материалов анализирует информацию для написания научно-исследовательского материала к ВКР	ВКР
ОК-4	Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Основы экономической грамоты	Составляет экономический расчет при разработке художественного произведения	ВКР
	Уметь: Производить простейшие расчёты при выпуске Уникального художественного произведения	Определяет экономическую ценность художественному произведению анализирует финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере финансов	ВКР
	Владеть: Навыками сопоставления экономических факторов и практических решений в процессе реализации творческого задания	Проводит простейшие экономические расчеты в процессе проектирования	ВКР
ОК-5	Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности		
	Планируемые результаты обучения Знать: Основные положения, документы, гербовую	Излагает возможности и права на использование конкретных	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	символику, знаковую культуру государства. документы авторского права	видов изображения, порядок их передачи и изображения в необходимых условиях работы с гербовой символикой, денежными знаками и государственными символами	
	<b>Уметь:</b> Отличать виды и формы печатной графики при работе над специальными проектами по разработке государственных символов, эмблем, эстампов	Создает различные творческие эскизы, печатные оттиски и эстампы для дальнейшего применения в конкретной практической творческой работе с представлением специалистам данной сферы деятельности на высоком уровне мастерства	ВКР
	<b>Владеть:</b> Навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в области графики.	Учитывает правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в области создания эскизов и зарисовок.	ВКР
ОК-6	Способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.		
	Планируемые результаты обучения <b>Знать:</b> Порядок действий в нестандартных ситуациях	Перечисляет порядок действий при нестандартных ситуациях. Излагает виды ответственности за принятые решения, соотносит их с различными социальными ситуациями.	ВКР
	<b>Уметь:</b> Принимать ответственность и решающие действия в нестандартных ситуациях	Принимает решение для предотвращения нестандартных ситуаций, разрабатывает план.	ВКР
	<b>Владеть:</b> навыками применения этических принципов при принятии решений	Разрабатывает программу коммуникаций с коллективом. Определяет этические категории в профессиональной работе	ВКР
ОК-7	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.		
	Планируемые результаты обучения <b>Знать:</b> Порядок ведения и организации личного планирования, времени для самостоятельной работы	Выделяет основные и второстепенные виды работы с последующим поэтапным выполнением творческого задания	ВКР
	<b>Уметь:</b> Конструктивно оценивать полученный результат самостоятельной работы	Анализирует полученные знания, формулирует и выделяет качественные особенности и осуществляет работу по теме ВКР	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	Владеть: Навыками самоорганизации в профессиональной работе с научным материалом и творческими эскизами, зарисовками	Использует творческий потенциал при создании законченного художественного образа.	ВКР
ОК-8	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Значимость физической культуры для достижения своих профессиональных целей	Обосновывает важность здорового образа жизни при организации эффективной деятельности предприятия	ВКР
	Уметь: организовать проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий	Доказывает необходимость проведения производственной гимнастики на проектируемом предприятии для поддержания работоспособности производственного персонала	ВКР
	Владеть: опытом проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий	Предлагает методику проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий на проектируемом предприятии	ВКР
ОПК-1	Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Особенности создания высокохудожественных работ с применением разнообразия форм, средств и приёмов	Определяет направление хода ведения художественной работы, перечисляет этапы и используемые выразительные средства	ВКР
	Уметь: Применять опыт рисования сложных художественных форм и передавать разнообразие возможностей работы с художественным материалом и инструментом	Свободно иллюстрирует сюжетную композицию по заданной ранее теме, демонстрирует настроение и динамику художественной композиции средствами изображения (графикой, цветом)	ВКР
	Владеть: Навыками свободного рисунка и качественного цветового видения, определённого высокими критериями экзаменационной комиссии	Выполняет творческую работу с включением композиционного развития фигуры человека, его психологического портрета и образа средствами живописи и графики	ВКР
ОПК-2	Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические знания и навыки, полученными в процессе обучения.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Особенности современного взаимодействия	Принимает активное участие в творческой жизни общества, представляет на	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	творческих союзов и художников, их настроения и взгляды	выставки свое мастерство и художественные взгляды через авторские работы	
	Уметь: Взаимодействовать с различными творческими объединениями, перенимать опыт поколений	Представляет свои творческие эскизы и зарисовки, общается со специалистами и мастерами, консультируется для обогащения личного творческого и мировоззренческого опыта	ВКР
	Владеть: Навыками организационной работы для представления своей творческой и мировоззренческой позиции	Самостоятельно координирует свою работу, выстраивает творческий процесс с последующим вхождением в творческие союзы и объединения для дальнейшей самоадаптации в творчестве	ВКР
ОПК-3	Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Способы и критерии оценки итоговой творческой работы	Прогнозирует возможности личного творческого потенциала при выполнении итоговой творческой работы	ВКР
	Уметь: Особенности создания высокохудожественных работ с применением разнообразия форм, средств и приёмов	Определяет направление хода ведения художественной работы, перечисляет этапы и используемые выразительные средства	ВКР
	Владеть: Особенности создания высокохудожественных работ с применением разнообразия форм, средств и приёмов	Определяет направление хода ведения художественной работы, перечисляет этапы и используемые выразительные средства	ВКР
ОПК-4	Способностью к работе с научной и литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Особенности современного взаимодействия творческих союзов и художников, их настроения и взгляды	Принимает активное участие в творческой жизни общества, представляет на выставки свое мастерство и художественные взгляды через авторские работы	ВКР
	Уметь: Взаимодействовать с различными творческими объединениями, перенимать опыт поколений	Представляет свои творческие эскизы и зарисовки, общается со специалистами и мастерами, консультируется для обогащения личного творческого и мировоззренческого опыта	ВКР
	Владеть: Навыками организационной работы для представления своей творческой и	Самостоятельно координирует свою работу, выстраивает творческий процесс с последующим	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	мировоззренческой позиции	вхождением в творческие союзы и объединения для дальнейшей самоадаптации в творчестве информацию и использует её при дальнейшей работе	
ОПК-5	Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p><b>Знать:</b> Особенности современного взаимодействия творческих союзов и художников, их настроения и взгляды</p>	Определяет активное участие в творческой жизни общества, представляет на выставки свое мастерство и художественные взгляды через авторские работы	ВКР
	<p><b>Уметь:</b> Взаимодействовать с различными творческими объединениями, перенимать опыт поколений</p>	Представляет свои творческие эскизы и зарисовки, общается со специалистами и мастерами, консультируется для обогащения личного творческого и мировоззренческого опыта	ВКР
	<p><b>Владеть:</b> Опытom рисования сложных художественных форм и передавать разнообразие возможностей работы с художественным материалом и инструментом</p>	Свободно иллюстрирует сюжетную композицию по заданной ранее теме, демонстрирует настроение и динамику художественной композиции средствами изображения (графикой, цветом)	ВКР
ОПК-6	Знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p><b>Знать:</b> Правовое регулирование отношений авторов и владельцев исключительного права на использование интеллектуальной собственности в процессе создания и использования; Основные законы о правовой охране интеллектуальной собственности в режиме коммерческой тайны в РФ</p>	Раскрывает механизм отношений создателей интеллектуальной собственности, работодателей и пользователей при переговорах сопровождающихся предконтрактными договорами и дальнейшим заключением лицензионных или авторских договоров в том числе в режиме ноу-хау и обеспечением патентной чистоты	ВКР
	<p><b>Уметь:</b> Определять новизну создаваемых объектов авторского права и смежных прав и дальнейшую их реализацию; Сделать заключение о созданных дизайнерских решениях, других объектах авторского права.</p>	Обоснованно иллюстрирует выбор вида правовой охраны созданной интеллектуальной собственности с учетом подзаконных актов: полезные модели,	ВКР
	<p><b>Владеть:</b> Навыками составлять лицензионные договора, на Регистрацию исключительного права.</p>	Аргументировано представляет научные гипотезы, выделяя при этом	ВКР



Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		правила соблюдения авторских прав, способность отстаивать позиции авторского коллектива с целью соблюдения указанных прав в интересах как творческого коллектива, так и организации в целом	
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.		
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p><b>Знать:</b> Особенности создания высокохудожественных работ с применением разнообразия форм, средств и приёмов</p>		<p>Определяет направление хода ведения художественной работы, перечисляет этапы и используемые выразительные средства</p>	ВКР
<p><b>Уметь:</b> Применять опыт рисования сложных художественных форм и передавать разнообразие возможностей работы с художественным материалом и инструментом</p>		<p>Свободно иллюстрирует сюжетную композицию по заданной ранее теме, демонстрирует настроение и динамику художественной композиции средствами изображения (графикой, цветом)</p>	ВКР
<p><b>Владеть:</b> Навыками свободного рисунка и качественного цветового видения, определённого высокими критериями экзаменационной комиссии</p>		<p>Выполняет творческую работу с включением композиционного развития фигуры человека, его психологического портрета и образа средствами живописи и графики</p>	ВКР
ПК-2	Способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.		
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p><b>Знать:</b> Особенности создания высокохудожественных работ с применением разнообразия форм, средств и приёмов</p>		<p>Определяет направление хода ведения художественной работы, перечисляет этапы и используемые выразительные средства</p>	ВКР
<p><b>Уметь:</b> Применять опыт рисования сложных художественных форм и передавать разнообразие возможностей работы с художественным материалом и инструментом</p>		<p>Свободно иллюстрирует сюжетную композицию по заданной ранее теме, демонстрирует настроение и динамику художественной композиции средствами изображения (графикой, цветом)</p>	ВКР
<p><b>Владеть:</b> Навыками свободного рисунка и качественного цветового видения, определённого высокими</p>		<p>Выполняет творческую работу с включением</p>	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	критериями экзаменационной комиссии	композиционного развития фигуры человека, его психологического портрета и образа средствами живописи и графики	
ПК-3	Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p><b>Знать:</b> Особенности создания высокохудожественных работ с применением разнообразия форм, средств и приёмов</p>	<p>Определяет направление хода ведения художественной работы, перечисляет этапы и используемые выразительные средства</p>	ВКР
	<p><b>Уметь:</b> Применять опыт рисования сложных художественных форм и передавать разнообразие возможностей работы с художественным материалом и инструментом</p>	<p>Свободно иллюстрирует сюжетную композицию по заданной ранее теме, демонстрирует настроение и динамику художественной композиции средствами изображения (графикой, цветом)</p>	ВКР
	<p><b>Владеть:</b> Навыками свободного рисунка и качественного цветового видения, определённого высокими критериями экзаменационной комиссии</p>	<p>Выполняет творческую работу с включением композиционного развития фигуры человека, его психологического портрета и образа средствами живописи и графики</p>	ВКР
ПК-4	Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p><b>Знать:</b> Особенности создания высокохудожественных работ с применением разнообразия форм, средств и приёмов</p>	<p>Определяет направление хода ведения художественной работы, перечисляет этапы и используемые выразительные средства</p>	ВКР
	<p><b>Уметь:</b> Применять опыт рисования сложных художественных форм и передавать разнообразие возможностей работы с художественным материалом и инструментом</p>	<p>Свободно иллюстрирует сюжетную композицию по заданной ранее теме, демонстрирует настроение и динамику художественной композиции средствами изображения (графикой, цветом)</p>	ВКР
	<p><b>Владеть:</b> Навыками свободного рисунка и качественного цветового видения, определённого высокими критериями экзаменационной комиссии</p>	<p>Выполняет творческую работу с включением композиционного развития фигуры человека, его психологического портрета и образа средствами живописи и графики</p>	ВКР
ПК-5	Способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизма, барокко, рококо, готика) в		

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
архитектуре, театре, изобразительном искусстве.			
	Планируемые результаты обучения Знать: Технологические процессы создания художественных произведений в различные исторические периоды	Называет традиционные и современные технологические процессы, используемые в различных жанрах	ВКР
	Уметь: Рисовать сложные художественные формы и передавать разнообразие возможностей работы с художественным материалом и инструментом	Свободно иллюстрирует сюжетную композицию по заданной ранее теме, демонстрирует настроение и динамику художественной композиции средствами изображения (графикой, цветом)	ВКР
	Владеть: Навыками свободного рисунка и качественного цветового видения, определённого высокими критериями экзаменационной комиссии	Выполняет творческую работу с включением композиционного развития фигуры человека, его психологического портрета и образа средствами живописи и графики	ВКР
ПК-6	Способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Особенности создания высокохудожественных работ с применением разнообразия форм, средств и приёмов	Определяет направление хода ведения художественной работы, перечисляет этапы и используемые выразительные средства	ВКР
	Уметь: Применять опыт рисования сложных художественных форм и передавать разнообразие возможностей работы с художественным материалом и инструментом	Свободно иллюстрирует сюжетную композицию по заданной ранее теме, демонстрирует настроение и динамику художественной композиции средствами изображения (графикой, цветом)	ВКР
	Владеть: Навыками свободного рисунка и качественного цветового видения, определённого высокими критериями экзаменационной комиссии	Выполняет творческую работу с включением композиционного развития фигуры человека, его психологического портрета и образа средствами живописи и графики	ВКР
ПК-7	Способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.		
	Особенности создания высокохудожественных работ с применением разнообразия форм, средств и приёмов	Определяет направление хода ведения художественной работы, перечисляет этапы и используемые выразительные средства основных течений в области	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		искусства	
	Уметь: Применять опыт рисования сложных художественных форм и передавать разнообразие возможностей работы с художественным материалом и инструментом	Свободно иллюстрирует сюжетную композицию по заданной ранее теме, демонстрирует настроение и динамику художественной композиции средствами изображения (графикой, цветом)	ВКР
	Владеть: Навыками оперативной работы над исследовательским и вспомогательным материалом в подготовке творческого проекта	Проводит самостоятельно оценку при выборе соответствующего теме творческого проекта вспомогательного материала и представляет их дополнительно к итоговой работе перед специалистами направления подготовки	ВКР
ПСК-1	Свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Особенности работы над творческой задачей	Применяет соответствующие техники и технологии	ВКР
	Уметь: Профессионально применять различные техники и технологии при исполнении творческого задания	Включает выразительные приёмы в работу над эскизам по заданному творческому заданию (создаёт эскизы с включение различных вариантов технического исполнения)	ВКР
	Владеть: Опытом работы со всеми возможными графическими материалами, приёмами и техниками	Выбирает наиболее выразительные техники, материалы, приёмы и технологию для создания итоговой творческой работы	ВКР
ПСК-2	Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образности и креативное композиционное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Теорию композиции, основные законы колористики	Определяет законы композиции и колористики в разработке эскизов для итоговой выпускной творческой работы	ВКР
	Уметь: Проводить качественный отбор иллюстративного и изобразительного материала по теме творческой работы	Применяет критерии отбора иллюстративного и изобразительного материала с учетом законов композиции, цветовой гармонии и цветовых пятен.	ВКР
	Владеть: Навыками работы со сложными сюжетными композициями, с композицией цвета, тона и	Разрабатывает итоговый эскиз творческой работы на основе знаний композиции и	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	пятен для достижения наибольшей художественной выразительности	оценки её подготовительной работы понимания современных требований к печатной продукции	
ПСК-3	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Формы работы с материалом, отражающим наблюдения об окружающем мире	Изучает источники, анализирует, собирает информацию в единую цепочку	ВКР
	Уметь: Перерабатывать собранный материал, отбирать и переносить его на плоскость изображения	Анализирует свои наблюдения, трансформирует и использует как основной источник идейного сюжета творческой работы	ВКР
	Владеть: навыками целесообразного использования выразительных возможностей художественного материала	Описывает сюжет идейного замысла творческой работы	ВКР
ПСК-4	Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника ( в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).		
	Планируемые результаты обучения Знать: Техники, технологии, материалы их техническое применение при использовании	Называет и перечисляет основные техники, технологии, материалы их техническое применение при использовании над работой в творческой мастерской по специализации	ВКР
	Уметь: Обдуманно применять материалы в работе над итоговой работой по соответствующей теме творческой работы	Применяет материалы и экспериментирует над их сочетанием друг с другом при выполнении подготовительных эскизов. При выполнении итогового задания строго соблюдает техническую возможность исполнения для сохранения качества работы	ВКР
	Владеть: Навыками умелой работы с разными материалами, техниками и технологиями при работе над творческим заданием	Умело и профессионально применяет материалы, технологии при создании качественного творческого произведения для последующего представления специалистам	ВКР
ПСК-5	Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Теорию в области перспективы, пластической анатомии фигуры человека	Объясняет законы перспективы и построение перспективных сокращений. Анализирует строение фигуры человека, определяет конструктивное построение изображаемых объектов	ВКР
	Уметь: Применять теоретические знания в творческих работах плоскость	Составляет композиции с учетом приобретенных знаний, отражающих	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		владение вопросами профессиональной сферы и кругозор	
	Владеть: Навыками творческого анализа и трансформации по выбранной теме	Готовит вспомогательный материал для раскрытия особенностей выбора сюжета, обеспечивает представление графической информации в полном объеме в рамках публичных презентаций	ВКР
ПСК-6	Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Важные произведения искусства, мастеров, периоды и условия трансформации одних к другим	Называет основные понятия и имена, причины, повлиявшие на изменения и трансформацию культурных периодов	ВКР
	Уметь: Различать и отличать разные направления в искусстве и проводить отбор для дальнейшего использования в творческой работе	Применяет полученные знания разных исторических процессов, и на их основе создает свою творческую работу.	ВКР
	Владеть: Навыками работы с современными источниками информации, архивными материалами	Применяет опыт в создании эскизов, этюдов зарисовок. Проводит отбор и определяет направление работы над итоговой творческой работой	ВКР
ПСК-7	Способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Разновидности жанров, технику мастеров, разнообразие графических материалов на материалах истории искусств	Объясняет используемые характеристики, стилистическое применение жанров в творческой работе	ВКР
	Уметь: Проводить отбор и оценку информации, архивных материалов изобразительным материалам для последующего использования в творческой работе	Обрабатывать информацию, выявлять актуальные и близкие по содержанию материалы для последующего их применения в творческой работе	ВКР
	Владеть: Навыками работы с архивными и музейными материалами	Приводит данные по анализу информации собранной в музеях, библиотеках, архивах. Формирует собственный багаж знаний в области станковой графики с последующим представлением фундаментальных теоретических знаний комиссии из специалистов	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
ПСК-8	Способностью демонстрировать владения техникой при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики.		
Планируемые результаты обучения Знать: Техники и технологии печати уникальной станковой графики при создании творческого произведения		Рассказывает об опытных образцах, которые демонстрируют поиск техник и технологий печати при создании уникального творческого произведения	ВКР
Уметь: Проводить качественный отбор в разнообразии эскизов и опытных образцов печати с последующим их применением для последующей печати творческого задания		Выбирает из накопленных эскизов образцы с лучшими характеристиками, фиксирует результат поисков и экспериментов, применяет их при создании итогового творческого задания	ВКР
Владеть:  Навыками качественной печати при создании уникального произведения станковой графики		Использует весь опыт разработки и печати станковой графики, демонстрирует эскизы, выбранные для конкретной ситуации по созданию уникального творческого произведения	ВКР
ПСК-9	Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения.		
Планируемые результаты обучения Знать: Техники печати и разновидности графических приёмов (линогравюра, офорт, эстамп, шелкография).		Определяет технику печати на плоскости, называет её способ изготовления и состав материалов.	ВКР
Уметь: Наносить изображение с оттиска на плоскую поверхность .		Готовит поверхность к перенесению изображения с готового оттиска, переносит изображение и соблюдает режим изготовления оттисков.	ВКР
Владеть Навыками печати (линогравюра, офорт, эстамп, шелкография).		Объясняет на примере выбранного изображения достоинства и уникальность техники с учётом композиционно-творческих задач его применения.	ВКР
ПСК-10	Способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала.		
Планируемые результаты обучения Знать: Приёмы обработки уникальных графических изображений		Обрабатывает качественно эскизы и зарисовки, формирует планшет для последующего представления	ВКР
Уметь: Переводить изображения в электронный вид		Сканирует изображения, оцифровывает. Создаёт шаблон макета выставочного планшета хода работы над поиском приёмов и эскизов к итоговой творческой работе	ВКР
Владеть Опытном создании выставочных планетарий и Оформления иллюстративного материала, творческих работ		Оформляет эскизы, зарисовки в макете. Делает выжимку из общего каталога подготовительного материала, оформляет те, которые послужили толчком к созданию итоговой ВКР	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		подбирает правильный состав печатных материалов и представляет готовые оттиски в качестве результата	
ПСК-11	Знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках.		
Планируемые результаты обучения Знать: Технику безопасности при работе на печатных станках, работу и хранение средств и жидкостей		Излагает этапы и правила работы на станке, порядок работы и утилизации средств и составляющих жидкостей.	ВКР
Уметь: Организовывать рабочее место и нести ответственность за безопасность действий в ходе творческой работы		Составляет инструкцию по технике безопасности на рабочем месте для создания работ высокого уровня с представлением оформления на профессиональном уровне чистоты исполнения	ВКР
Владеть: Навыками работы с разнообразными материалами и инструментами		Проводит творческую работу с применением сложных технических устройств (офортный станок) и технические жидкости для изготовления печатной продукции с применением техники безопасности.	ВКР
ПСК-12	Способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства ( рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.		
Планируемые результаты обучения Знать: Особенности работы с приобретённой информацией и практическими навыками рисования		Представить возможности личного творческого потенциала в заключительной итоговой творческой работе специалистам соответствующего направления подготовки	ВКР
Уметь: Применять полученную информацию в процессе обучения в выполнении практического задания		Показывает предварительную проведённую работу в сборе вспомогательных материалов и выборе технических приёмов для создания творческой работы	ВКР
Владеть: Навыками работы над исследовательским и Вспомогательным материалом в подготовке творческого проекта		Проводит самостоятельно оценку при выборе теме творческого проекта вспомогательного материала и представляет их дополнительно к итоговой работе перед специалистами направления подготовки	ВКР
ПСК-13	Способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.		



Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	Планируемые результаты обучения Знать: Принципы и методы создания художественного произведения изобразительными средствами	Описывает систему выбора изобразительных средств и формулирует сделанный выбор	ВКР
	Уметь: Систематизировать цели и задачи преподавания дисциплин ИЗО	Раскрывает этапы процесса преподавания ИЗО, обрабатывает и трансформирует собранную информации	ВКР
	Владеть: Навыками систематизации целей и задач преподавания дисциплин ИЗО	Свободно и грамотно оперирует терминами, характеризующие методику преподавания ИЗО	ВКР
ПСК-14	Способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства- станковой графики, уникальной и печатной графики..		
	Планируемые результаты обучения Знать: Особенности работы с приобретённой информацией и практическими навыками рисования	Представить возможности личного творческого потенциала в заключительной итоговой творческой работе специалистам соответствующего направления подготовки	ВКР
	Уметь: Применять полученную информацию в процессе обучения в выполнении практического задания	Представляет профессиональные возможности, показывает предварительную проведённую работу в сборе вспомогательных материалов и выборе технических приёмов для создания творческой работы	ВКР
	Владеть: Навыками оперативной работы над исследовательским и вспомогательным материалом в подготовке творческого проекта	Проводит самостоятельно оценку при выборе соответствующего теме творческого проекта вспомогательного материала и представляет их дополнительно к итоговой работе перед специалистами направления подготовки	ВКР
ПСК-15	Способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умение на практике показать и исправить их ошибки, способность обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами применяемыми в творчестве художника- графика.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Особенности создания высокохудожественных работ с применением разнообразия форм, средств и приёмов печатных изданий	Определяет направление хода ведения художественной работы, перечисляет этапы и используемые выразительные средства оформления печатной продукции для полиграфической промышленности	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	Уметь: Применять опыт рисования сложных художественных форм и передавать разнообразие возможностей работы с художественным материалом и инструментом	Свободно иллюстрирует сюжетную композицию по заданной ранее теме, демонстрирует настроение, пластику и динамику художественной композиции средствами изображения (графикой, цветом)	ВКР
	Владеть: Навыками свободного рисунка и качественного цветового видения, определённого высокими критериями экзаменационной комиссии	Выполняет творческую работу с включением композиционного пластического развития фигуры человека, его психологического портрета и образа средствами живописи и графики	ВКР
ПСК-16	Способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся, потребность творческого отношения к процессу обучения.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Различные источники для сбора информации; особенности обработки информации современными средствами и технологиями.	Пересказывает собранный и обработанный материал по соответствующему вопросу	ВКР
	Уметь: Собирать, обрабатывать, анализировать и Интерпретировать информацию	Собирает, обрабатывает, анализирует и интерпретирует информацию, используя различные источники.	ВКР
	Владеть: Навыками анализа, интерпретации и синтеза научного материала. Опытном обработки информации с помощью современных технологий	Работает с современными технологиями, систематизирует информацию и использует её при дальнейшей работе	ВКР
ПСК-17	Способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно- эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Историю материальной культуры мира, основные этапы её развития, важные работы и произведения искусства	Перечисляет основные этапы истории развития материальной культуры мира, выделяет важные работы и произведения искусства	ВКР
	Уметь: Применять опыт мастеров на практической работе над творческим заданием	Выявляет различные техники мастеров искусства графики и перекладывает на создание творческой работы	ВКР
	Владеть: Навыками работы с произведениями искусства, его историческим материальным наследием	При разработке творческой работы с последующим представлением её на защите ВКР использует техники и технологии по истории искусств. ОТВЕТОВ	ВКР
ПСК-18	Способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.		

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	Планируемые результаты обучения Знать: Исторические аспекты развития стилевых течений	Называет стилевые течения в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.	ВКР
	Уметь: Различать стилевые течения между собой и применять их особенности для текущих творческих задач	Находит различия между стилевыми течениями (ренессанс, классицизма, барокко, готика, рококо)	ВКР
	Владеть: Навыками внедрения ключевых особенностей стилевых течений	Разрабатывает эскизы с учётом знания стилей и текущим заданием по творческому исполнению	ВКР
ПСК-19	Способностью осознать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуры научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принцип проведения экспериментов и наблюдению, обобщения и обработки информации (результаты проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств, и способность использовать их в профессиональной работе.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Теорию и практику ведения научной работы с внедрением их в научно- исследовательскую работу	Делится полученной информацией по теме исследования перед комиссией специалистов	ВКР
	Уметь: Выстраивать работу на основе научной работы, исследований и самоорганизации	Фиксирует теоретические знания в научно-исследовательскую работу	ВКР
	Владеть: Навыками подготовки и передачи информации для СМИ выставок творческих работ.	Организует научно-исследовательскую работу по изучению рекламы и связей с общественностью. Оценивает результаты своей творческой деятельности, готовит выставки по разрабатываемым проектам.	ВКР
ПСК-20	Способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации основные принципы работы информационных систем и технологий;	Излагает основные понятия и современные принципы работы с деловой информацией, а так же имеет представление о корпоративных информационных системах и базах данных; использует при подготовке пояснительной записки ВКР	ВКР
	Уметь: работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий;	Использует компьютерные технологии, как ресурс для выполнения творческого задания	ВКР
	Владеть: Навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	Использует программное обеспечение для работы с деловой информацией и основами и интернет-	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		технологий. Собирает актуальную информацию, включает его в пояснительную записку ВКР	
ПСК-21	Способностью применять в научном исследовании методические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Особенности работы над творческой задачей	Применяет практическими навыками графического рисования и соответствующие техники и технологии	ВКР
	Уметь: Профессионально применять различные техники и технологии при выполнении творческого задания	Включает выразительные приёмы в работу над эскизам по заданному творческому заданию (создаёт эскизы с включение различных вариантов технического исполнения)	ВКР
	Владеть: Опыт работы со всеми возможными графическими материалами, приёмами и техниками	Выбирает наиболее выразительные техники, материалы, приёмы и технологию для создания итоговой творческой работы	ВКР
ПСК-22	Способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры графического изобразительного искусства.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Особенности работы над творческой задачей и практическими навыками графического рисования	Применяет соответствующие техники и технологии	ВКР
	Уметь: Профессионально применять различные техники и технологии при выполнении творческого задания	Включает выразительные приёмы в работу над эскизам по заданному творческому заданию (создаёт эскизы с включение различных вариантов технического исполнения)	ВКР
	Владеть: Опыт работы со всеми возможными графическими материалами, приёмами и техниками	Выбирает наиболее выразительные техники, материалы, приёмы и технологию для создания итоговой творческой работы	ВКР
ПСК-23	Способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Технологические процессы разных исторических периодов	Называет исторические и современные технологические процессы в станковой графике	ВКР
	Уметь: Характеризовать основные культурно-исторические типы печатной графики, эстампа искусство	Раскрывает базовые типологии печатной продукции и определяет их место в современной культуре области оценки культуры и искусства различных периодов	ВКР
	Владеть: Навыками сопоставления теоретических и практических решений в сфере оформления	Демонстрирует свободное владение анализом визуальной информации и	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	станковой продукции	отстаивает свою художественно-эстетическую позицию	
ПСК-24	Способностью дать профессиональную консультацию провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества	Перечислять основные этапы из мировой и отечественной истории для формирования гражданской позиции	ВКР
	Уметь: Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества	Изучает историческое развитие социально-значимых и культурных процессов общества (историю, этапы, периоды)	ВКР
	Владеть: Опыт работы с историческим материалов и опытом формирования гражданской позиции	На основе научных исторических материалов предлагает информацию для написания научно-исследовательского материала к ВКР	ВКР
ПСК-25	Способностью взаимодействовать с академическим, профессиональным сообществом в интересах освящения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества	Перечислять основные этапы из мировой и отечественной истории для формирования гражданской позиции	ВКР
	Уметь: Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества	Изучает историческое развитие социально-значимых и культурных процессов общества (историю, этапы, периоды)	ВКР
	Владеть: Опыт работы с историческим материалов и опытом формирования гражданской позиции	На основе научных исторических материалов собирает информацию для написания научно-исследовательского материала к ВКР	ВКР
ПСК-26	Способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников.		
	Планируемые результаты обучения Знать: Принципы и методы изучения ключевых элементов и требований соответствия авторского произведения требования профессионального сообщества	Анализирует конкретную тематику художественного произведения в соответствии с перспективой его участия на профессиональных выставках	ВКР
	Уметь: Оперировать профессиональной терминологией и терминологически точно характеризовать процессы в профессиональной среде профессиональной оценки творческой работы	Идентифицирует и истолковывает результат творческой работы в художественно-культурном контексте	ВКР
	Владеть: Опыт создания авторского художественного произведения как специфического явления культуры	Сопоставляет художественные образы и описывает их значимость в процессе формирования культуры и эстетики	ВКР

#### 1.4. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

#### 1.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

## 2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

### 2.1. Вид выпускной квалификационной работы

Индивидуальная  Групповой проект

### 2.2. Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ

- Создание цикла оригиналов иллюстраций для творческой работы.
- Создание цикла иллюстраций, выполненных в различных материалах.
- Творческий поиск создания авторской работы в графическом материале.
- Творческий поиск создания авторской работы в живописном материале.
- Творческий поиск создания авторской работы в смешенной технике.
- Художественно-техническое оформление творческой авторской работы.
- Художественно-техническое оформление альбома набросков и зарисовок к авторской творческой работе.
- Художественно-техническое оформление серии формальных эскизов с разбором цвета или тона.
- Графическая концепция авторского произведения.
- Цветовое или тоновое решение концепции авторского произведения.

### 2.3. Организация руководства выпускной квалификационной работой

Приказом ректора университета по представлению кафедры, как правило, перед началом преддипломной практики, но не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, каждому студенту назначаются руководитель ВКР и утверждается тема выпускной квалификационной работы на заседании кафедры. Руководитель ВКР осуществляет непосредственное управление процессом выполнения и подготовки ВКР к защите.

Руководитель:

- выдает задания на выполнение выпускной квалификационной работы;
- разрабатывает график написания и оформления ВКР;
- оказывает методическую помощь при подборе визуальных материалов, литературы, справочно-нормативных материалов и других источников информации;
- осуществляет контроль за использованием студентом фактического визуального и информационного материала и ходом выполнения выпускной квалификационной работы;
- проверяет качество и количество творческих работ определённых заданием на ВКР;
- проводит систематические, предусмотренные расписанием консультации, проверяет правильность полученных результатов творческого поиска авторской идеи, осуществляет проверку текста пояснительной записки ВКР на предмет объема заимствований в системе «Антиплагиат»;
- пишет отзыв о работе обучающегося в процессе выполнения ВКР;
- дает рекомендации по подготовке к презентации и защите ВКР.

В контрольные сроки проверки хода выполнения ВКР, установленные выпускающей кафедрой, руководители должны информировать заведующего кафедрой об объеме и качестве выполненных ВКР.

Контроль и помощь руководителя и консультантов не освобождают обучающегося от полной ответственности за своевременность, правильность и самостоятельность выполнения выпускной квалификационной работы.

#### 2.4. Критерии оценки результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	<p>Тема ВКР полностью раскрыта в представленном на защиту дизайн-проекте на основе достаточного количества визуального материала, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов проектирования и дизайна оформления печатных изданий.</p> <p>Представленная на защиту, ВКР отражает освоение основных изобразительных методов, применяемых для работы по художественному оформлению печатной продукции. Демонстрирует умение применять на практике теоретические знания и владение технологическими процессами, изобразительными средствами и приемами для создания художественного произведения. Проявлены творческие способности наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности для создания художественного образа.</p> <p>Материал пояснительной записки ВКР изложен грамотно и логично, разделы работы обоснованы и взаимосвязаны.</p> <p>Все материалы ВКР полностью соответствуют заданию по всем его составляющим, качество полученных результатов соответствуют заявленным темам ВКР, которая является завершенной работой, оригинальность текста составляет более 75%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенной творческой работы. Структура доклада отражает логику положений, выносимых на защиту, регламент выступления соблюдается.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты разработки дизайн-проекта печатного издания.</p> <p>Ответы на вопросы даны полные, точные, аргументированные, демонстрируют всестороннее владение тематикой ВКР и профессиональной терминологией.</p>
Хорошо	<p>Тема ВКР полностью раскрыта в представленном на защиту дизайн-проекте на основе достаточного количества визуального материала, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов проектирования и дизайна оформления печатных изданий.</p> <p>Обучающийся выполнил все задания на достаточном уровне без существенных ошибок, но показал недостаточное владение основными изобразительными методами.</p> <p>Результаты работы над ВКР по количеству и качеству представленного визуального материала не полностью отвечают заявленной тематике, выявлены нарушения системности проектирования, повторы, неточности в выполнении выклейного макета. В пояснительной записке неочевидно объяснение выбора методов проектирования, объем первой (теоретической) главы недостаточен.</p> <p>ВКР является завершенной работой, оригинальность текста составляет более 70%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы в целом оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного проектирования. Не полностью выполнены требования к регламенту, нет обоснованности выбора положений, выносимых на защиту.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования, но имеются несущественные замечания к качеству презентации и демонстрационных материалов и их соответствию тематике ВКР.</p> <p>Ответы на вопросы даны не в полном объеме, слабо использована профессиональная терминология.</p>
Удовлетворительно	<p>Задание в представленном на защиту дизайн-проекте выполнено не полностью, имеется дисбаланс составных элементов ВКР в сторону отсутствия необходимого визуального материала.</p>

	<p>Представленная на защиту ВКР показывает недостаточное владение основными изобразительными методами, отражает слабое умение применять на практике теоретические знания. Выявлено слабое владение технологическими процессами, изобразительными средствами и приемами для создания художественного произведения.</p> <p>Визуальная информация отработана не корректно (нарушена размерность, сопоставимость или выполнена частично). Отсутствует системность методики проектирования.</p> <p>ВКР является завершённой работой, но авторский вклад составляет более 55%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены с нарушениями требований ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>В докладе не обоснованы положения, выносимые на защиту, нарушена логическая последовательность и аргументация. Превышен регламент выступления в сторону укорачивания доклада.</p> <p>Низкое качество презентации и демонстрационных материалов, отмечено недостаточное владение разнообразными художественными приемами и методами их визуализации.</p> <p>Ответы на вопросы содержат ошибки, повторы, демонстрируют слабое владение понятийным аппаратом и методами аргументации.</p>
Неудовлетворительно	<p>Содержание представленного на защиту дизайн-проекта не соответствует заданию, имеются существенные ошибки в методах художественно-технического оформления печатного издания.</p> <p>Допущены принципиальные ошибки в проектировании, во владении основными изобразительными методами. Не проявлены творческие способности наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности для создания художественного образа.</p> <p>Заявленные цели работы не достигнуты, недостаточно обоснованы все графические и структурные элементы работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>ВКР является не завершённой работой, авторский вклад составляет менее 55%.</p> <p>В докладе нарушен регламент в сторону укорачивания доклада, имеются ошибки в использовании профессиональных терминов, обучающийся плохо ориентируется в аргументации доклада. Презентация не соответствует теме ВКР, есть ошибки в представленном материале.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы не получены или в них представлены ошибочные сведения.</p> <p>Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не способному в настоящий момент приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза</p>

## 2.5. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

ВКР основывается на фундаментальном теоретическом исследовании, направленном на поиск принципиально новых идей, путей и методов решения проблемы оформления конкретного издания, на работе с аналогами, на прикладном исследовании практического использования данной работы. В проект оформления входит формирование образа и его воздействие на потребителя, создание модели потребителя, изучение среды, влияния времени и многое другое. Насколько грамотно будет поставлена и обрисована проблема, настолько емко и полно будет выполнена задача по реализации и выполнению конкретного задания. Постановка проблемы оформления художественно-технического издания и реализация творческого её решения результат анализа, критики сбора информации, от которых зависит не только творческая составляющая, но и актуальность ВКР

На заседание кафедры оценивается 50% готовности:

*При проектировании, художественном конструировании и оформлении иллюстрированного книжного или журнального издания:*

- а) подготовка рукописи для типографского макета издания и разметка наборного текста (если есть рукопись);
- б) исполнение точного постраничного макета издания с учетом всех элементов рубрикации и оформления, выведение на принтер основных элементов верстки;
- в) завершение работы по художественно-техническому проектированию внешнего оформления издания;
- г) исполнение части оригиналов иллюстраций в окончательно выбранной технике;
- д) подготовка пояснительной записки к ВКР.

*При поиске идеи и разработке графической концепции итоговой авторской работы: предоставить:*

- а) визуализация концепции, поиск графического решения творческой работы;



- б) отрисовка основных элементов общей композиции, графические вариации (позитив, негатив, масштабирование, ч/б, цвет и т.д.);
- в) подбор наиболее удачных эскизов для использования их в основной авторской работе;
- г) Подбор графического, живописного материала или смешанных техник для выполнения итоговой выпускной работы;
- д) выбор способа и характер оформления авторской работы для защиты ВКР;
- е) подготовка пояснительной записки к дипломному проекту.

На заседание кафедры оценивается 80% готовности:

*При разработке эскизов, художественном поиске основной авторской идеи:*

- а) завершение исполнения всех рисованных оригиналов и подготовка к воспроизведению в печати или живописном изображении;
- б) выполнение оригинал-макета издания и подготовка к печати;
- в) завершение работ оформлению творческой работы.

*При подготовке и предоставлению итоговой творческой работы комиссии на защиту ВКР :*

- а) завершение работы, подготовка для исполнения в итоговую творческую работу;
- б) создание эскиза графической подачи ВКР;
- в) подготовка второстепенных элементов итоговой работы, графических вариаций, набросков, эскизов, зарисовок к монтажу на демонстрационные планшеты;
- в) подготовка итоговой авторской работы к защите.

На заседание кафедры оценивается 100% готовности:

Выполнение всех печатных или выполненных в живописной манере работ по ВКР.

Выполнение графических вариаций, набросков, эскизов, зарисовок .

Корректировка и оформление пояснительной записки к ВКР.

Подготовка презентационной части и оформление оригиналов иллюстраций в рамы, на планшеты и на подиумы.

Подготовка текста выступления на защите ВКР.

Рецензирование и сбор документов представляемых к защите. (Рецензия, отзыв руководителя).

В назначенный срок дипломник развешивает презентационные материалы и защищает ВКР перед Государственной аттестационной комиссией (ГАК). На защите дипломник кратко излагает её содержание и принципы, положенные в основу её разработки, а также всесторонне обосновывает свои решения по отдельным элементам ВКР, подкрепляя их аргументированным обоснованием. Содержание доклада аналогично содержанию пояснительной записки. Изложение доклада должно быть кратким. Затем студент отвечает на вопросы членов Государственной аттестационной комиссии по существу темы ВКР, а также на другие вопросы, цель которых выявить уровень его общеобразовательной и профессиональной подготовки.

После доклада студента зачитывается официальный отзыв руководителя и рецензента. Результаты защиты ВКР объявляются публично на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии в день защиты дипломных проектов.

### **2.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы**

На защиту ВКР должно быть представлено:

Законченная разработка проекта печатного издания или живописной работы.

Распечатка всех элементов оформления для презентации на защите.

Все дополнительные элементы поиска композиции основной работы в распечатанном виде.

Пояснительная записка.

Структурными элементами пояснительной записки ВКР являются:

- Титульный лист;
- Задание на ВКР;
- Резюме и ключевые слова;
- Содержание;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Список использованных источников;
- Приложения.

Титульный лист ВКР оформляется по образцу, предоставляемому кафедрой.

Введение должно содержать оценку современных подходов решаемой творческой задачи, основание и исходные данные для разработки темы, сведения о планируемом уровне художественно-технического оформления. Во введении должны быть показаны актуальность и новизна темы, связь данной работы с другими творческими направлениями и работами.

В основной части приводят данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной ВКР.

Основная часть должна содержать:

- выбор концепции разработки проекта, включающий обоснование направления проектирования, методы решения творческих задач;
- читательский адрес, описание структуры издания, формирования книжного блока или элементов фирменного стиля, анализ аналогов, процесс теоретических исследований, включая определение характера и содержания творческих разработок, методы проектирования, обоснование необходимости проведения проектных работ, принципы расположения разработанных объектов, их характеристики;
- Технические характеристики художественных элементов печатного издания по теме ВКР, в зависимости от направления (литературно-художественное издание, проект периодического журнала, рекламно-графический комплекс, фирменный стиль).

Заключение должно содержать:

- краткие выводы (в прошедшем времени, не менее 3-4 выводов) по результатам ВКР;
- оценку полноты решений поставленных задач;

### **2.5.2. Правила оформления выпускной квалификационной работ**

В зависимости от тематики ВКР на защиту представляется комплекс оформленных к презентации творческих работ, выставляемых на экспозицию, и следующие материалы:

1. точный постраничный выклейной макет издания или части многообъемного издания в качестве приближенном к издательским требованиям;
2. оригиналы иллюстративных материалов, оформленные в паспарту и рамы;
3. оригиналы графических элементов художественного оформления фирменного стиля, буклеты, открытки, раздаточные материалы.
4. оригиналы прикладной графики (макеты упаковок) или проектируемого шрифта;
5. развернутая пояснительная записка к дипломному проекту с художественно-техническим обоснованием проекта;
6. папка с сувенирной продукцией или другими материалами, созданными в процессе работы над дипломным проектом (в случае необходимости).

Пояснительная записка должна быть напечатана компьютерным способом на одном стороне листа белой бумаги форматом 210x297 (формат А4). Опечатки, орфографические ошибки и помарки не допускаются. В пояснительной записке должны быть соблюдены размеры полей: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее и нижнее не менее 20 мм. Кегль шрифта 14 пт, интервал между строками полуторный.

Для основного текста пояснительной записки необходимо использовать выравнивание по формату, абзацный отступ не менее 1,25 см, включить запрет висячих строк. Колонцифра ставится в нижнем поле страницы и выравнивается по центру. Титульный лист входит в нумерацию, но номер страницы на нем не ставится.

Наименование структурных элементов пояснительной записки выделяют прописным шрифтом и выравнивают по центру строки. Структурные элементы пояснительной записки должны начинаться с новой страницы.

Разделы, заголовки и подзаголовки пояснительной записки выравнивают по линии абзацного отступа. Подчеркивать заголовки нельзя.

Нумерация заголовков сквозная, обозначается арабскими цифрами. Точка ставится только между номерами, между номером и текстом не ставится. Точка в конце заголовков не ставится. Слова "Глава" и "Раздел" не пишутся.

Если раздел или подраздел содержит всего один заголовок, то он не нумеруется.

В приложениях представлен весь изобразительный материал художественного оформления печатного издания в уменьшенном масштабе.

Приложения нумеруются русскими или латинскими буквами. Номера страниц приложения общая с пояснительной запиской, сквозная. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы.

Иллюстрации нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией, за исключением иллюстраций приложений. Допускается нумерация в пределах раздела. Иллюстрации приложений нумеруются отдельно. Подрисуночную подпись располагают по центру строки под иллюстрацией.

На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте.

При оформлении списков следует использовать тире или строчные русские буквы в алфавитном порядке, начиная с "а". После буквы ставится скобка.

Ссылки на использованные источники указываются в квадратных скобках. Нумерация ссылок арабскими цифрами, сквозная, в порядке указания источников в списке.

Оформление списка литературы должно соответствовать ГОСТ 7.1 – 2003 и ГОСТ 7.82 – 2001.

## **2.6. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки текста ВКР для размещения в ЭБС**

На протяжении всего периода работы над ВКР студент обращается за консультациями к научному руководителю. Завершенная и оформленная в соответствии с установленными требованиями пояснительная записка к ВКР представляется научному руководителю за 1 месяц до начала проведения государственных аттестационных испытаний. Научный руководитель проверяет работу на наличие плагиата.

- Предзащиты ВКР организуются и проводятся выпускающей кафедрой в два этапа. Первый этап - не позднее, чем за две недели до назначенной даты защиты. Предзащита предполагает всего объема проделанной творческой работы, пояснительной записки к нему и выступление учащегося с докладом о проделанной работе на заседании кафедры. Обязательным условием успешной предзащиты является весь объем творческого задания по ВКР и пояснительная записка.

Предзащита проходит в присутствии научного руководителя учащегося, который обязан предоставить устное или письменное заключение о степени готовности учащегося к защите. Действительной является предзащита, прошедшая в присутствии как минимум трех преподавателей из числа реализующих конкретную образовательную программу. По результатам предзащиты кафедра может принять решение о допуске, не допуске или условном допуске учащегося ко второму этапу предзащиты, но в последнем случае это означает, что предзащита должна пройти еще раз, не позднее, чем за семь дней до назначенной даты защиты.

Второй этап – не позднее, чем за два дня до назначенной даты защиты. Предзащита считается состоявшейся при условии наличия подготовленной презентации творческого проекта в рамках или на планшетах, утвержденной и подписанной (на титульном листе) научным руководителем и руководителем основной образовательной программы пояснительной записки и выступления учащегося с докладом о проделанной работе на заседании кафедры. По результатам предзащиты кафедра может принять решение о допуске или не допуске учащегося к защите ВКР.

- Кафедра представляет в деканат сведения о допуске учащихся к защите ВКР, на основании которых оформляется приказ.

- Не позднее, чем за десять дней до защиты пояснительная записка к ВКР должна быть утверждена и подписана (на титульном листе) научным руководителем и руководителем основной образовательной программы. Не позднее, чем за пять дней до защиты должен быть предоставлен в печатной форме отзыв научного руководителя. Своевременно сдавший весь визуальный материал и пояснительную записку к ВКР на кафедру учащийся имеет право на предварительное (до защиты на итоговом заседании государственной аттестационной комиссии) ознакомление с текстом отзыва научного руководителя.

- Отзыв научного руководителя должен соответствовать образцу, утвержденному СПбГУПТД. Необходимо обратить внимание на то, что отзыв научного руководителя должен не столько характеризовать ВКР как состоявшийся творческий проект, сколько содержать информацию о том:

- 1) чему научился учащийся в ходе работы над ВКР, об овладении какими общекультурными и профессиональными компетенциями свидетельствует выполненная творческая работа по теме ВКР;

- 2) о том, насколько, согласно выполненному творческому проекту, учащийся готов для выполнения профессиональной деятельности по направлению подготовки, и в каких областях профессиональной подготовки остались существенные недочеты, которые предстоит устранять уже после окончания образования в ВУЗе.

- В случае наличия объективных причин для переноса сроков защиты ВКР решение о подобном переносе принимается кафедрой по инициативе руководителя ООП и оформляется протоколом заседания кафедры.

Согласно Положению «Об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации» выполненные ВКР подлежат рецензированию. Рецензентами являются преподаватели СПбГУПТД, не являющиеся сотрудниками выпускающей кафедры, преподаватели других вузов, а также представители отрасли, занимающие должности не ниже директоров и заместителей директоров издательств и члены Союза Художников РФ.

По итогам рассмотрения ВКР рецензент представляет на кафедру письменную рецензию. В рецензии дается оценка соответствия работы требованиям ФГОС ВПО: актуальность темы, структура, качество, творческий характер выполненной работы, логичность и четкость этапов выполнения творческой работы, умение автора работать с визуальными материалами, графическими техниками и компьютерными технологиями, правильность изложения материала и оформления пояснительной

записки к ВКР. Рецензия должна содержать оценку уровня подготовленности студента к самостоятельной работе.

Если диссертационная работа не представлена научному руководителю в установленный срок или содержание работы не соответствует предъявляемым требованиям, то студент не допускается к итоговой государственной аттестации как не выполнивший в полном объеме требования ФГОС ВПО по направлению «Графика. Оформление печатной продукции», отраженные в учебном плане.

Студент, получивший оценку «неудовлетворительно» на итоговом государственном экзамене к защите дипломной работы не допускается.

Список студентов, допущенных к защите, и график защиты с указанием даты, времени и места утверждается деканатом и вывешивается на доске объявлений.

Электронный вариант пояснительной записки к ВКР представляется на кафедру для размещения в ЭБС.

## **2.7. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии (ГАК) состав которой утверждается ректором СПбГУПТД.

- представление членов Государственной аттестационной комиссии
- - выступление учащегося (10 – 15 минут);
- - вопросы членов ГАК и присутствующих на защите коллег;
- - ответ учащегося на вопросы;
- - отзыв научного руководителя учащегося (в случае отсутствия научного руководителя отзыв зачитывается секретарем ГАК);
- - отзыв рецензента; в случае отсутствия рецензента на защите отзыв зачитывается (возможно, с сокращениями, но с непременным озвучиванием критических замечаний и оценки) секретарем ГАК);
- - свободная дискуссия с высказыванием замечаний по ВКР;

Вступительная речь должна быть тщательно продуманной, четкой и логичной. В докладе должна обосновываться актуальность и значимость избранной темы, показываться степень ее творческой разработанности, цели и задачи ВКР. Основное внимание необходимо уделить творческой новизне и практической значимости выполненной работы. В выступлении целесообразно дать краткий обзор содержания работы и представить полученные результаты выполнения творческой работы. По ходу доклада кроме представленной в рамках или на планшетах визуальной информации можно использовать подготовленные заранее мультимедийные презентации.

Вопросы к выпускнику могут быть разноплановыми и касаться как непосредственно содержания проведенного проектирования, так и близких к теме творческой работы теоретических и практических проблем. Ответы должны быть краткими, но содержательными и аргументированными.

Комиссия оценивает как содержание, качество выполнения и оформление творческой работы, так и умение выпускника самостоятельно мыслить, грамотно и аргументировано обосновывать и объяснять свои идеи, выводы и предложения.

По завершении процедуры защиты ГАК остается на закрытое заседание, чтобы принять решение об оценке ВКР. При обсуждении учитываются качество выполнения, содержание работы, раскрытие тематики и степень самостоятельности, уровень профессиональных знаний, навыков, умений, качество содержания и оформления пояснительной записки и уровень выступления учащегося.

## **2.8. Рекомендации обучающимся по подготовке выпускной квалификационной работы**

### **2.8.1. Учебная литература**

а) основная учебная литература

1. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88344.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р. Г. Хисматов, Р. Г. Сафин, Д. В. Тунцев, Н. Ф. Тимербаев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 83 с. — ISBN 978-5-7882-1559-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62279..html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Кириллова, О. С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект : учебное пособие / О. С. Кириллова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016. — 173 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44319..html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html> ). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6 Кириллова О.С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кириллова О.С.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016.— 173 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44319>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Государственная итоговая аттестация. Преддипломная практика. Творческая работа. Выпускная квалификационная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: ВШПИМ, 2016.— 56 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3347](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3347), по паролю.

2. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 271 с. — ISBN 978-5-4488-0094-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Самостоятельная работа студентов. Виды, формы, критерии оценки : учебно-методическое пособие / А. В. Меренков, С. В. Куньшиков, Т. И. Гречухина [и др.] ; под редакцией Т. И. Гречухина, А. В. Меренков. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 80 с. — ISBN 978-5-7996-1680-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66592.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Ташкеева, Г. К. Творческая деятельность студентов в образовательной среде высших учебных заведений : монография / Г. К. Ташкеева. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2017. — 168 с. — ISBN 978-601-04-3201-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93770.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Альминдеров, В. В. Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход : монография / В. В. Альминдеров, Тереза Гиза, Н. А. Завалко. — Москва : Научный консультант, 2017. — 220 с. — ISBN 978-5-9500354-1-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75455.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс]/ Курушин В.Д.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2017.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63814.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7.. Хизер Дарси Бхандари ART/WORK [Электронный ресурс]: как стать успешным художником/ Хизер Дарси Бхандари, Джонатан Мельбер— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2017.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58550.html>.— ЭБС «IPRboo

### **2.8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для успешного прохождения аттестационного испытания**

1. Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>;

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)

### **2.8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы при защите ВКР**

Продолжительность защиты одной выпускной квалификационной работы, не должна превышать 20 минут. Для сообщения о содержании ВКР дипломнику предоставляется не более 10 минут.

К процедуре защиты заранее готовится презентация, которая имеет вид скомпонованных в единый комплекс рамок с оригиналами графических работ или планшеты с распечанным на них визуальным материалом.

Презентация должна фактически отражать результаты разработки дизайн-проекта печатного издания самостоятельно выполненного дипломником. Вербальное сообщение должно отражать цели и задачи работы, выбранные модели и методы проектирования, анализ профессиональных задач и информацию об их решении. В заключение презентации рекомендуется краткое резюме по результатам проделанной работы.

При определении оценки выпускной квалификационной работы ГАК учитывает:

- качество работ представленных к презентации;
- качество и информативность доклада;
- полноту и точность ответов на вопросы;
- качество выполнения раздаточного материала по ВКР;
- качество демонстрационного материала;
- общую профессиональную эрудированность дипломника;
- отзыв руководителя и рецензента.

Свое решение ГАК принимает на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих членов. Каждый член ГАК индивидуально оценивает результаты защиты ВКР, по набору этих оценок выставляется общая оценка. При равном числе голосов решающим является голос председателя ГАК. Решение объявляется председателем ГАК публично в тот же день после оформления соответствующих протоколов своего заседания. Членами ГАК в протоколе заседания по защите ВКР может быть высказано особое мнение об уровне теоретических и практических навыков в отдельных ВКР.

Работа, представляющая серьезное художественное значение, имеющая важную практическую значимость, может быть рекомендована ГАК к внедрению в практику художественного оформления конкретного предприятия, к принятию и опубликованию издательством в виде самостоятельного издания.

По результатам итоговой государственной аттестации ГАК принимает решение о присвоении обучающемуся квалификации специалиста «художника-графика (оформление печатной продукции)» по направлению подготовки 54.05.03 «Художник-график».

Проведение процедуры повторной защиты дипломной работы для получения лучшей оценки не допускается.