

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

Блок 2

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **57** Монументального искусства
Код *Наименование кафедры*

Наименование специальности: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

квалификация: монументально-декоративное искусство (живопись)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.Б.02	Производственная практика:							
Б2.Б.02.02(Пд)	Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)	6	12	216				

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

1.1. Вид производственной практики

- Преддипломная практика

1.2. Тип практики

- Научно-исследовательская работа

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно Дискретно по видам практик Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-2	Способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Третий
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Теоретические понятия изобразительного искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Выбирать техники исполнения конкретного художественного произведения</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками подбора техники исполнения для конкретного художественного произведения</p>		
ПК-3	Способность владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах	Третий
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>2) основы дипломного проектирования,</p> <p>3) композиционные приемы в дипломном проектировании,</p> <p>4) технологии живописных работ при использовании различных материалов.</p> <p>Уметь:</p> <p>2) создавать структуры объемно-пространственной формы,</p> <p>3) создавать простые геометрические тела.</p> <p>Владеть:</p>		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
1) навыками поэтапной работы над дипломным проектом, 2) опытом работы в дипломном проектировании, 3) навыками использования различных технологий создания дипломного проекта.		
ПСК-1.1	Способность владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	Третий
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Принципы создания произведения монументально-декоративной живописи Уметь: 1) Применять принципы создания монументального живописного произведения на практике Владеть: 1) Навыками применения принципов создания монументального живописного произведения на практике		
ПСК-1.2	Способность владеть академическим рисунком и живописью	Третий
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Терминологию академического рисунка и академической живописи Уметь: 1) Пользоваться принципами и правилами художественного отображения действительности в академическом рисунке и академической живописи Владеть: 1) Навыками применения принципов и правил художественного отображения действительности в академическом рисунке и академической живописи		
ПСК-1.3	Способность к моделированию архитектурно-пространственной среды	Третий
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Синтетические средства органичного взаимодействия живописного произведения и пространственной среды Уметь: 1) Соединять в единое целое живописное произведение и архитектурный объект Владеть: 1) Навыками соединения в единое целое живописного произведения и архитектурного объекта		
ПСК-1.4	Готовность демонстрировать знания основ художественного производства	Третий
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Техники и технологии монументальной живописи Уметь: 1) Применять в творческой работе техники и технологии монументальной живописи Владеть: 1) Навыками работы в различных техниках монументальной живописи		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-1.5	Готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	Третий
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) теоретические понятия монументально-декоративной живописи <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) демонстрировать теоретические знания в области монументально-декоративной живописи <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) навыками изложения теоретических знаний в области монументально-декоративной живописи 		
ПСК-1.6	Способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства	Третий
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) основы пропедевтики в процессе создания произведений монументальной живописи <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Применять знания основ пропедевтики в процессе создания произведений монументального искусства <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Опыт применения пропедевтических знаний в работе художника-монументалиста 		
ПСК-1.7	Способность владеть специальным рисунком и специальной живописью	Третий
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Специфику живописи и рисунка художника-монументалиста <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Употреблять специфические приемы монументальной живописи и рисунка в творческой работе <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Навыками использования специфических приемов монументальной живописи и рисунка в творческой работе 		

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Специальный рисунок (ОК-3, ПСК-1.7),
- Специальная живопись (ОК-3, ПСК-1.7),
- Проектирование (ПСК-1.3),
- История монументально-декоративной живописи (ПСК-1.5).

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- ГИА (ОК-2, ПСК-1.5, ПК-1).

1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Исследовательский этап	
Этап 1. Изучение аналогов мирового искусства.	5
Этап 2. Изучение современных течений мирового искусства.	5
Этап 3. Выбор творческого источника.	2
Текущий контроль (опрос)	2
Раздел 2. Подготовительный этап	
Этап 4. Оценка актуальности исследования.	5
Этап 5. Поиски художественной идеи.	10
Этап 6. Создание первоначального образа.	20
Этап 7. Разработка форэскизов.	30
Этап 8. Уточнение темы дипломного проекта.	10
Текущий контроль (опрос)	2
Раздел 3. Проектный этап	
Этап 9. Рассмотрение форэскизов и создание на их основе рабочих эскизов дипломного проекта, предусматривающих стилевое, пластическое и цветное решение.	5
Этап 10. Определение назначения данного объекта.	5
Этап 11. Утверждение эскизов для выполнения проекта в материале.	5
Текущий контроль (опрос)	2
Раздел 4. Производственный этап	
Этап 12. Ознакомление с объектом.	8
Этап 13. Изучение технологических процессов и применяемых материалов, необходимых для выполнения данного проекта.	8
Этап 14. Ознакомление с возможностями выбранных материалов.	5
Этап 15. Разработка цветowych и тоновых эскизов, картонов.	20
Этап 16. «Привязка» проекта к данной архитектурной ситуации.	5
Этап 17. Изготовление объектов в натуральный размер в материале.	40
Текущий контроль (опрос)	2
Раздел 4. Научно-исследовательская работа. Оформление отчета о проделанной работе	
Этап 18. Написание пояснительной записки	10
Этап 19. Подготовка текста отчета.	2
Этап 20. Представление и защита отчета по практике.	2
Текущий контроль (обсуждение отчета)	2
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	4
ВСЕГО:	216

1.7. Формы отчетности по практике

Студенту необходимо представить отчет по производственной практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на встречные вопросы преподавателя.

1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Стельмашонок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]:

учебное пособие/ Н.В. Стельмашонок— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67662.html>.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература

1. Астанина С.Ю. Научно-исследовательская работа студентов (современные требования, проблемы и их решения) [Электронный ресурс]: монография/ Астанина С.Ю., Шестак Н.В., Чмыхова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Современная гуманитарная академия, 2012.— 156 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16934>.
2. Вторая производственная практика [Электронный ресурс]: методические указания для студентов направления 08.03.01 Строительство, профиль «Промышленное и гражданское строительство»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 29 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40568.html>. — ЭБС «IPRbooks».
3. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич [Электронный ресурс]: монография/ Ю.А. Грибер— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42508.html>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Вайнштейн М.З. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вайнштейн М.З., Вайнштейн В.М., Кононова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22586>.

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Office 2016, Windows 10.

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Аудитория, оборудованная для творческих занятий;
2. Мольберты, табуретки;
3. Компьютер.

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2 / Третий этап	• Понимает и излагает смысл и значение теоретических понятий изобразительного искусства	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов к опросу (19 вопросов)
	• Применяет техники исполнения в соответствии с конкретным произведением	Практическое задание	Перечень практических заданий (6 заданий)
	• Подбирает техники исполнения для конкретного художественного произведения	Практическое задание	

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3 / Третий этап	<ul style="list-style-type: none"> называет ключевые этапы работы над макетом, сообщает композиционные принципы работы над макетом, перечисляет технологические приемы работы в различных материалах. 	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов к опросу (19 вопросов)
	<ul style="list-style-type: none"> организует структуру объемной формы, выполняет в макетной технике простые геометрические тела. 	Практическое задание	Перечень практических заданий (6 заданий)
	<ul style="list-style-type: none"> выбирает последовательность действий создания макета, демонстрирует опыт работы с макетом, предлагает приемы использования различных техник. 	Практическое задание	
ПСК-1.1/ Третий этап	<ul style="list-style-type: none"> Называет принципы создания произведения монументально-декоративной живописи 	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов к опросу (19 вопросов)
	<ul style="list-style-type: none"> Применяет принципы создания монументального живописного произведения на практике 	Практическое задание	Перечень практических заданий (6 заданий)
	<ul style="list-style-type: none"> Создает живописные произведения, руководствуясь принципами монументально-декоративного искусства 	Практическое задание	
ПСК-1.2/ Третий этап	<ul style="list-style-type: none"> Дает определения терминам академического рисунка и академической живописи 	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов к опросу (19 вопросов)
	<ul style="list-style-type: none"> Применяет принципы и правила художественного отображения действительности в академическом рисунке и академической живописи 	Практическое задание	Перечень практических заданий (6 заданий)
	<ul style="list-style-type: none"> Применяет принципы и правила художественного отображения действительности в академическом рисунке и академической живописи 	Практическое задание	
ПСК-1.3/ Третий этап	<ul style="list-style-type: none"> Называет синтетические средства органичного взаимодействия живописного произведения и пространственной среды 	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов к опросу (19 вопросов)
	<ul style="list-style-type: none"> Соединяет в единое целое живописное произведение и архитектурный объект 	Практическое задание	Перечень практических заданий (6 заданий)
	<ul style="list-style-type: none"> Целостно решает задачи живописного произведения и архитектурного объекта 	Практическое задание	
ПСК-1.4/ Третий этап	<ul style="list-style-type: none"> Перечисляет техники и технологии монументальной живописи 	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов к опросу (19 вопросов)
	<ul style="list-style-type: none"> Применяет в творческой работе техники и технологии монументальной живописи 	Практическое задание	Перечень практических заданий (6 заданий)
	<ul style="list-style-type: none"> Использует в творческой работе техники и технологии монументальной живописи 	Практическое задание	
ПСК-1.5/ Третий этап	<ul style="list-style-type: none"> дает определения теоретическим понятиям в области монументальной живописи 	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов к опросу (19 вопросов)
	<ul style="list-style-type: none"> Применяет теоретические знания в области менеджмента в практической работе художника монументального искусства 	Практическое задание	Перечень практических заданий (6 заданий)
	<ul style="list-style-type: none"> Излагает теоретические знания в области монументальной живописи 	Практическое задание	

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-1.6/ Третий этап	• Излагает основы пропедевтики, необходимые для создания произведений монументальной живописи	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов к опросу (19 вопросов)
	Применяет знания основ пропедевтики в процессе создания произведений монументального искусства	Практическое задание	Перечень практических заданий (6 заданий)
	• Использует знания пропедевтики в работе художника-монументалиста	Практическое задание	
ПСК-1.7/ Третий этап	• Словесно выражает специфику живописи и рисунка художника-монументалиста	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов к опросу (19 вопросов)
	Употребляет специфические приемы монументальной живописи и рисунка в творческой работе	Практическое задание	Перечень практических заданий (6 заданий)
	• Использует специфические приемы монументальной живописи и рисунка в творческой работе	Практическое задание	

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает профессиональным требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление о поделанной работе. Текст написан грамотно, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
75 – 85	4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и отвечает профессиональным требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.
61 – 74		Представленная работа выполнена в полном объеме, но не все разделы работы сделаны обстоятельно. Оформление работы выполнено с незначительными ошибками. Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный изобразительный материал не соответствует стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.
40 – 50		Представленная работа выполнена не в полном объеме, но отчет изобилует неточными формулировками и стилистическими ошибками. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.
1 – 16		Представленная работа неудовлетворительного качества, обнаруживает незнание сути вопроса. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний.
0		Работа не представлена или использована чужая. Нет ответа на заданный вопрос.

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Использовали ли вы какие-либо аналоги из мирового монументального искусства при разработке идеи дипломного проекта? (ПК-3)
2	Повлияло ли ознакомление с современными произведениями монументального искусства на формирование концепции вашей работы? (ПК-3)
3	Какова методика разработки дипломного проекта? (ПК-3)
4	Для какого архитектурного объекта предназначена ваша дипломная работа? (ПК-3)
5	Является ли тема вашей дипломной работы актуальной? (ПК-3)
6	С чего начинается работа над монументальным произведением? (ПК-3)
7	Насколько важен синтез живописи и архитектуры при создании монументального произведения? (ПК-3)
8	Что такое образно-пластическое решение монументального произведения? (ПК-3)
9	Что такое формально-декоративная структура монументальной живописной работы?(ПК-3)
10	В каком количестве, по вашему мнению, нужно выполнять эскизы будущей работы? (ПК-3)
11	С какой целью выполняется картон произведения в натуральную величину? (ПК-3)
12	Какие технологические особенности выполнения фрагмента дипломной работы в материале вы можете перечислить? (ПК-3)
13	Идентичны ли сюжет (тема) произведения и его художественный образ? (ПК-3)
14	Может ли дипломный проект быть реализован в действительности?(ПК-3)
15	Есть ли различия между монументальной и декоративной живописью? (ПК-3)
16	В чем заключаются принципиальные различия монументального живописного произведения и станковой картины? (ПК-3)
17	Какие материалы монументальной живописи вы знаете?(ПК-3)
18	Какова структура пояснительной записки ВКР?
19	Что должен включать в себя отчет по преддипломной практике? (ПК-3)
20	Что нового для своей профессиональной деятельности вы почерпнули в процессе прохождения практики? (ПК-3)

Типовые контрольные задания по результатам прохождения производственной практики

№ п/п	Формулировка контрольных заданий
1	Сбор материала по теме диплома.
2	Создание нескольких вариантов эскизов будущего монументального произведения.
3	Выполнение картона дипломной работы.
4	Изучение технологических особенностей выполнения дипломного проекта в материале.
5	Создание фрагмента дипломной работы в материале.
6	Написание и оформление пояснительной записки
7	Подготовка текста отчета.

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в

соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры дипломных эскизов, картона и фрагмента монументального произведения, выполненного студентом в материале, а также пояснительной записки с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой). Студент, представляющий отчет, делает выводы о значении прохождения для него преддипломной практики, степени своей готовности к защите дипломного проекта. Аргументированность пояснений и способность ответить на встречные вопросы также являются критерием оценки работы.