

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

Блок 2

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **57** Монументального искусства
Код *Наименование кафедры*

Наименование
специальности: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

квалификация: монументально-декоративное искусство (живопись)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.Б.02	Производственная практика:							
Б2.Б.02.01(П)	Производственная практика (исполнительская практика)	4	10	144				

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство и на основании учебных планов № 3/1/802

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

1.1. Вид производственной практики

- Производственная практика

1.2. Тип практики

- Исполнительская практика

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно Дискретно по видам практик Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-1.1	Способность владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	Второй
Планируемые результаты обучения		
Знать: Специальные выразительные средства, материалы и техники, а также современные компьютерные технологии, применяемые в практике дизайна		
Уметь: Осуществлять эскизный концептуальный поиск и анализ вариантов		
Владеть: 1) навыками решения проблем, возникающих в профессиональной сфере.		
ПСК-1.4	Готовность демонстрировать знания основ художественного производства	Второй
Планируемые результаты обучения		
Знать: 1) Особенности построения композиционных работ, этапы ведения работы сложными материалами.		
Уметь: Отбирать и применять полученные знания в процессе изучения материалов и техник исполнения		
Владеть: Навыками работы над творческим проектом в различных техниках изображения и материалах		
ПСК-1.6	Способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства	Второй
Планируемые результаты обучения		
Знать: 1) Особенности работы с приобретёнными знаниями и практическими навыками рисования		
Уметь:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	Применять полученные знания по композиции и проектированию в выполнении дипломного задания	
	Владеть: Навыками работы над сложными композициями в подготовке творческого проекта	

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Основы композиции (пропедевтика) (ПСК-1.1)

Основы художественного производства (ПСК-1.4)

Композиция монументально-декоративной живописи (ПСК-1.6)

1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1.Ознакомление с задачами производственной практики	
Этап 1. Общее ознакомление с производственной мозаичной мастерской .	4
Этап 2. Изучение представленного ассортимента натуральных пород камня и смальты.	4
Текущий контроль (опрос)	4
Раздел 2. Разработка эскизов с учетом проекта и технологии изготовления	20
Этап 3. Выполнение форэскизов и поисков в цвете.	20
Этап 4. Выполнение картона в натуральную величину.	20
Текущий контроль (просмотр и анализ работ)	4
Раздел 3. Выполнение проекта в материале	
Этап 5. Подготовка основы для перевода в материал.	20
Этап 6. Переход к выполнению проекта в материале.	20
Текущий контроль (просмотр и анализ работ)	4
Раздел 4. Научно-исследовательская работа	
Этап 7. Предоставление форэскизов, картона, законченной мозаичной композиции	7
Этап 8. Письменный отчет	7
Текущий контроль (просмотр и анализ работ)	4
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	10
ВСЕГО:	144

1.7. Формы отчетности по практике

Необходимо представить форэскизы (6-7 листов формата А3) и поиски в цвете, картон в натуральную величину, а также работу выполненную в материале (мозаику). Отчет по практике представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением (фото работы, картона и предварительных эскизов). В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, что в результате было понято и усвоено студентом. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации выполненных произведений. Срок представления работ и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом листов с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2019.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Стельмашонок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.В. Стельмашонок— Электрон. текстовые данные.— Минск:

б) дополнительная учебная литература

1. Производственная практика «Живая и неживая» природа [Электронный ресурс]: методические указания для студентов II курса специальности Монументально-декоративное искусство/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54957.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Степурко Т.А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Степурко Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100394.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич [Электронный ресурс]: монография/ Ю.А. Грибер— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42508.html>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>.— ЭБС «IPRbooks».

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Office 2016, Windows 10.

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Учебно-аудиторный фонд кафедры.

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-1.1 / Второй этап	Называет и обосновывает использование различных художественных средств относительно конкретного проекта	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (5вопросов)
	строит трехмерную модель интерьерного пространства и визуализирует его строит трехмерную модель интерьерного пространства	Защита отчета	Перечень практических заданий (1 задание)
	Демонстрирует результат освоения художественного проектирования и скульптурного моделирования		
ПСК-1.4/	Интерпретирует накопленные профессиональные знания и умения при	Вопросы к индивидуальному	Перечень вопросов для

Второй этап	исполнении дипломных работ, на высоком уровне выразительными средствами изображения	у собеседованию	устного собеседования (5 вопросов)
	Выстраивает сложную композиционную творческую работу, выбирает и использует отобранные техники, приемы и материалы для создания проектной работы Выполняет творческую работу на заданную тему, раскрывает художественные и композиционные особенности с помощью различных материалов и сложных техник изображения	Отчет по практике	Перечень практических заданий (1 задание)
ПСК-1.6/ Второй этап	Представить возможности личного творческого потенциала в заключительной итоговой творческой работе	Вопросы к индивидуальном у собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (6вопросов)
	Представляет профессиональные возможности в создании сложных композиционных решений и творческих проектах	Отчет по практике	Перечень практических заданий (1 задание)
	Проводит самостоятельно оценку при выборе композиционных решений, вспомогательного материала и стилистики исполнения итоговой работы		

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Представлен полный объем работ по всем темам, их характер полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения высокое. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
75 – 85	4 (хорошо)	Представлен полный объем работ по всем темам, их характер не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения достаточное. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.
61 – 74		Работы выполнены в полном объеме, но присутствуют заметные технические недостатки, формальный, недостаточно творческий подход к решению поставленных задач. Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Представлен полный объем работ по всем темам, но их характер не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов удовлетворительное. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.
40 – 50		Работы выполнены в полном объеме, но присутствуют многочисленные профессионально-технические недостатки. Отсутствует художественный, творческий подход к заданиям. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Представлен неполный объем работ по темам, их характер не отвечает поставленным задачам, качество исполнения низкое. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.
1 – 16		Работы неудовлетворительного качества, не выполнено несколько заданий, недобросовестный подход к занятиям. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний.
0		Работы отсутствуют. Нет ответа на заданный вопрос.

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Что такое производственная мозаичная мастерская и каково ее функциональное назначение?
2	Какова роль мозаичной мастерской в процессе создания объекта монументальной живописи или скульптуры?
3	Какие породы камня применяются в процессе создания мозаик?
4	Что такое смальта?
5	Какова роль форэскиза в процессе создания мозаики?
6	Изменяется ли цвет при переводе произведения из эскиза в мозаичный материал?
7	Какие инструменты необходимы мастеру-мозаичисту при создании мозаики?
8	Для чего художнику –монументалисту следует выполнять картон произведения в натуральную величину?
9	Что такое «основа» перед переводом произведения в материал?
10	Какие специфические особенности перевода произведения монументальной живописи в материал вы можете назвать? (
11	Какова роль монументального произведения в пространственной среде?
12	Каким образом материал связан с образно-пластическим замыслом монументального произведения?
13	Имеет ли монументальное мозаичное произведение декоративный характер?
14	Имеют ли место тональные и цветовые несоответствия при переводе эскиза монументального произведения в материал?
15	Существуют ли технические и технологические возможности приведения в соответствие цвета смальты с эскизом произведения?
16	Почему мозаику называют «вечным» материалом?
17	Какие примеры выдающихся мозаичных произведений вы можете привести из истории мирового искусства?
18	Каких знаменитых современных мастеров мозаики вы можете назвать?
19	Какие монументальные мозаичные объекты в пространстве Санкт-Петербурга вы знаете?
20	Почему многим мозаичным произведениям монументального искусства присущ плоскостной характер?
21	Есть ли в истории мирового искусства примеры, когда мозаичное произведение имеет объемно-пространственный характер?
22	Необходимы ли навыки создания мозаики художнику-монументалисту?
23	Какие технологические особенности создания мозаичного произведения вы освоили в процессе прохождения практики?
24	Какие навыки вы получили в процессе прохождения практики?

Типовые контрольные задания по результатам прохождения производственной практики

№ п/п	Формулировка тем контрольных заданий	Ответ
1	Создание форэскиза монументального произведения.	Следует выполнить подготовительный рисунок, в котором будет определена концепция будущей мозаичной работы.
2	Подготовка картона монументального произведения в натуральную величину.	Используя форэскиз, необходимо подробно и, в то же время целостно, изобразить на картоне будущее мозаичное произведение
3	Выполнение работы в материале.	Выполнить мозаичное произведение в соответствии с картоном.

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

- **Особенности проведения зачета по практике**

Процедура проведения зачета с оценкой представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом на пленэре живописных и графических работ, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото 4-5 произведений. Живописные и графические листы развешиваются в аудитории и оцениваются комиссией, которая выводит общую оценку за весь выполненный объем. Предварительно проводится также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.