

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

Блок 2

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **57** Монументального искусства
Код Наименование кафедры

Наименование специальности: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

квалификация: монументально-декоративное искусство (живопись)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.Б.01	Учебная практика:							
Б2.Б.01.04(У)	Архитектурная практика (исполнительская практика)	3	8	108				

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

2.1. Вид практики

- Учебная практика

2.2. Тип практики

- Архитектурная, исполнительская практика

2.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно Дискретно по видам практик Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-10	Способностью использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: Теорию и методику безопасности жизнедеятельности Уметь: Находить пути решения по устранению и предупреждению возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть: 1) Практическими навыками по ликвидации опасных ситуаций во время ответственных работ		
ПСК-1.3	Способность к моделированию архитектурно-пространственной среды	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: Специальные выразительные средства, материалы и техники исполнения архитектурных проектов Уметь: Использовать знания архитектурных синтезов в проекте Владеть: 1) Навыками реализации проектной идеи, построение связи архитектуры и живописи		
ПСК-1.7	Способность владеть специальным рисунком и специальной живописью	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основы композиционного проектирования архитектуры; 2) архитектурно-художественные решения проектирования зданий; 3) синтез архитектуры и живописи. Уметь: 1) строить простые и сложные архитектурные формы в листе; 2) создавать художественные композиции, включающие в себя архитектуру; 3) компоновать живописные произведения в архитектурные ансамбли. Владеть:		

- 1) навыками поэтапной работы над архитектурным проектом;
- 2) навыками использования различных технологий создания архитектурной композиции.

2.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Графика в композиции (ОПК-4),
- Живопись в композиции (ОПК-5),
- Проектирование (ПСК-1.3).

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Графика в композиции (ОПК-4),
- Живопись в композиции (ОПК-5),
- Проектирование (ПСК-1.3),
- Специальная живопись (ОК-3, ПСК-1.7), Специальный рисунок (ОК-3, ПСК-1.7).

1.5. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1.Ознакомление с программой практики	
Этап 1. Ознакомление с работами старых мастеров в технике «отмывка»	8
Этап 2. Выбор объекта для работы.	20
Текущий контроль 1 (просмотр и обсуждение работ)	2
Раздел 2.Практическая работа над «отмывкой»	
Этап 3. Выполнение предварительных зарисовок и тоновых поисков	22
Этап 4. Выполнение работы в технике «отмывка»	22
Этап 5. Проработка отдельных узлов и элементов.	22
Текущий контроль 2 (просмотр и обсуждение работ)	2
Раздел 3. Научно-исследовательская работа	
Этап 6. Просмотр выполненных за период практики живописных и графических работ, составление отчета	4
Текущий контроль 3 (собеседование по этапам прохождения практики)	2
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	4
ВСЕГО:	108

1.6. Формы отчетности по практике

Необходимо представить зарисовки архитектурных фрагментов (элементов): 1 лист размером 50x40, материал тушь, кисть, а также предварительные эскизы и отчет по практике. Отчет по практике представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением (фото работы и предварительных эскизов). В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, что в результате было понято и усвоено студентом. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации выполненных произведений. Срок представления работ и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом листов с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

2.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Неклюдова Т.П. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Неклюдова Т.П., Лесной Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017.— 260 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87490.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Возняк Е.Р. Архитектурные формы и детали фасадов зданий петровского барокко [Электронный ресурс]: практическое пособие/ Возняк Е.Р.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 94 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74361.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература

1. Антипина, Д. О. Учебная практика. Музейная практика. Пленэр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. О. Антипина. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД», 2016. — 77 с.: ил. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399. — ЭБС СПбГУПТД.
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маркитантова Т.О.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306.html>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

2.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Материалы Информационно-образовательной среды СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
1. Office 2016, Windows 10.

2.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Мольберты, стулья, планшеты, художественные (живописные и графические) материалы.

2.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

2.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-10/второй этап	Формулирует методы и способы оказания первой помощи в конкретных условиях	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов)
	Грамотно определяет способы оказания первой помощи в зависимости от состояния пострадавшего	Практическое задание	Перечень практических заданий (2 задания)
	Предлагает организацию медицинской аптечки в офисе для оказания первой		

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	помощи и рассматривает варианты применения методов защиты при возникновении чрезвычайной ситуации		
ПСК-1.3 /второй этап	Называет и обосновывает использование различных художественных средств проекта	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов)
	Разрабатывает проектную концепцию с помощью художественных средств	Практическое задание	Перечень практических заданий (2 задания)
	Демонстрирует результат освоения взаимосвязи архитектуры и монументальной живописи		
ПСК-1.7/ Второй этап	• называет ключевые этапы работы над рисунком архитектуры; сообщает композиционные принципы работы над проектом здания	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов)
	• организует структуру объемной формы в работе; выполняет в различных техниках простые и сложные архитектурные композиции	Практическое задание	Перечень практических заданий (2 задания)
	• выбирает последовательность действий создания архитектурного проекта; • демонстрирует опыт работы со сложными архитектурными композициям; • предлагает приемы использования различных техник		

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики.

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Работы выполнены в полном объеме на хорошем профессиональном уровне: архитектурные элементы грамотно скомпонованы в листе, внимательно построены с учетом пропорций, задания целно решены в тоне, гармонично найден колорит, художественно выбраны материалы и техники исполнения. Сложилось выразительное образно-пластическое решение. Осмыслены и поняты особенности занятий на пленэре. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
75 – 85	4 (хорошо)	Работы выполнены в полном объеме на хорошем профессиональном уровне, но есть незначительные недостатки в технике исполнения. Не хватает творческого и эмоционального подхода к заданиям, но при этом поняты задачи и особенности выполнения архитектурной отмывки. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.
61 – 74		Работы выполнены в полном объеме, но присутствуют заметные технические недостатки, формальный, недостаточно творческий подход к решению архитектурных и графических задач. Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Работы выполнены в полном объеме, но есть значительные профессиональные недостатки: например, проблемы в композиции на листе, построении пропорций, работе тоном, при выборе материалов и техник исполнения. Не хватает творческого и эмоционального подхода

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		к заданиям. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.
40 – 50		Работы выполнены в полном объеме, но присутствуют многочисленные профессионально-технические недостатки в исполнении архитектурной отмывки. Отсутствует художественный подход и творческое переосмысление натуры. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Нет одной или более работ, непонимание цели и задач архитектурной практики, множество технических недостатков в исполнении, нетворческий, безразличный подход к выполнению заданий. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.
1 – 16		Работы неудовлетворительного качества, не выполнено несколько заданий, недобросовестный подход к занятиям. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний.
0		Работы отсутствуют. Нет ответа на заданный вопрос.

2.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса
1	Что такое архитектурная «отмывка»?
2	В чем заключается отличительная особенность архитектурной «отмывки» от живописного этюда? (
3	Почему Ваше внимание привлекли выбранные Вами архитектурные элементы?
4	Какая главная задача решается в процессе прохождения практики?
5	Возможно ли применять живописные приемы при выполнении архитектурной «отмывки» в технике акварели?
6	В каких случаях «старые» мастера применяли метод архитектурной «отмывки»?
7	Важна ли композиция архитектурных элементов в листе?
8	Следует ли все архитектурные элементы выполнять равнозначно, или следует отдать предпочтение одному элементу или группе?
9	Какие основные архитектурные элементы Вы изобразили?
10	В чем отличие длительной архитектурной «отмывки» и эскиза?
11	Имеет ли значение художественно-образная составляющая в процессе создания архитектурной «отмывки»? (
12	Какие выводы вы сделали в процессе прохождения архитектурной практики?

Типовые контрольные задания (практические задания) по результатам прохождения учебной практики

№ п/п	Формулировка практических заданий	Ответ
1	Кратковременные эскизы архитектурных элементов	Следует выполнить небольшие цельные кратковременные эскизы, определив композиционное расположение архитектурных элементов.
2	Длительные архитектурные «отмывки»	Необходимо выполнить длительные «отмывки» архитектурных элементов, отразив их характер, подчинив дополнительные элементы композиции главным.

№ п/п	Формулировка практических заданий	Ответ

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

- **Особенности проведения зачета по практике**

Процедура проведения зачета с оценкой представляет собой просмотр преподавателями кафедры выполненных студентом работ, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото произведений. Задания развешиваются в аудитории и оцениваются комиссией, которая выводит общую оценку за весь выполненный объем. Предварительно проводится также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.