

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

Блок 2

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **57** Монуменального искусства
Код *Наименование кафедры*

Наименование специальности: 54.05.01 Монуменально-декоративное искусство

квалификация: монуменально-декоративное искусство (живопись)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.Б.01	Учебная практика:							
Б2.Б.01.03(У)	Учебная практика (испол- нительская практика)	6	6	216				

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

1.1. Вид практики

- Учебная практика

1.2. Тип практики

- Исполнительская практика

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно Дискретно по видам практик Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-5	Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Второй

Планируемые результаты обучения

Знать:

- 1) Способы передачи проанализированного визуального ряда для создания реалистического изображения на плоскости;

Уметь:

- 1) Определять художественно-выразительные средства для создания художественного образа на плоскости.

Владеть:

- 1) Навыкам анализа визуального ряда и переноса собственного видения средствами изображения на плоскость.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способность владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах	Второй

Планируемые результаты обучения

Знать:

- 1) основы дипломного проектирования,
- 2) композиционные приемы в дипломном проектировании,
- 3) технологии живописных работ при использовании различных материалов.

Уметь:

- 1) создавать структуры объемно-пространственной формы,
- 2) создавать простые геометрические тела.

Владеть:

городский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54976.html>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Никитин А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Инфра-Инженерия, 2016.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51739>. — ЭБС «IPRbooks».

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Информационно-образовательная среда очной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Office 2016, Windows 10.

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Переносные мольберты или этюдники;
2. Стулья;
3. Художественные материалы для выполнения задания.

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-5 / Второй этап	– Объясняет способы и приемы реалистического изображения на плоскости.	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов)
	– Разрабатывает комплекс художественно-выразительных средств для создания художественного образа на плоскости	Отчет по практике	Перечень практических заданий (1 задание)
	Комментирует процесс окружающей обстановки, переноса собственного видения средствами изображения на плоскость	Отчет по практике	
ПК-3 / Второй этап	<ul style="list-style-type: none"> • называет ключевые этапы работы над макетом, • сообщает композиционные принципы работы над макетом, – перечисляет технологические приемы работы в различных материалах.	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов)
		Отчет по практике	Перечень практических заданий (1 задание)

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам проведения практики.

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Работа максимально точно приближена к оригиналу художественного произведения, выполнена в полном объеме, отличается аналитическим, серьезным и внимательным исполнением. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
75 – 85	4 (хорошо)	Работа незначительно отличается от оригинала, выполнена в полном объеме с заметным старанием и попыткой анализа. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.
61 – 74		Работа незначительно отличается от оригинала, выполнена в полном объеме, но обладает некоторыми техническими неточностями, например, искажением тонального, цветового решения, излишней проработанностью деталей («дробностью»). Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Работа выполнена приблизительно, есть серьезные недостатки. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.
40 – 50		Работа отличается небрежностью и невнимательностью исполнения. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Работа неудовлетворительного качества, оставлены нераскрытыми многие элементы композиции. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.
1 – 16		Работа неудовлетворительного качества, обнаруживает безразличие к процессу. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний.
0		Отсутствие работы. Нет ответа на заданный вопрос.

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса
1.	Какие цели и задачи ставятся в процессе работы над копией иконы на практике?
2.	Почему именно эта икона стала объектом Вашего копирования?
3.	Что бы вы ещё хотели скопировать из увиденных произведений древнерусской живописи?
4.	Какие технические и творческие качества древнерусского художника Вы проанализировали в процессе копирования ?
5.	Чему вы научились в процессе копирования?
6.	Какие существенные различия и сходства вы заметили между иконами новгородской и псковской школ? (
7.	Зачем, по вашему мнению, художнику –монументалисту следует изучать русское православное искусство?
8.	Какие изобразительные принципы Вы усвоили в процессе копирования иконы
9.	Какие отличительные особенности иконы сближают ее с искусством авангарда?
10.	Существует ли в иконе декоративная формально-пластическая композиционная структура?
11.	Чему вы научились в процессе исполнения копии мастера древнерусской школы?
12.	Какие общие и различные черты вы бы отметили в произведениях древнерусских иконописцев и представителей отечественного авангарда XXв.? (ОПК-5)

Типовые контрольные задания по результатам прохождения учебной практики

№ п/п	Формулировка практического задания	Ответ
1.	Копирование иконы новгородской или псковской школы	Копия произведения должна иметь законченный характер: обладать целостностью изображения, буквальным сходством с оригиналом, воспроизводить технику и технологию, использованную мастером. При этом необязательно имитировать каждый штрих произведения, следует думать об общих принципах, правилах

№ п/п	Формулировка практического задания	Ответ
		и закономерностях художественного изображения и отразить это в процессе копирования.

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

- **Особенности проведения зачета по практике**

Процедура проведения зачета с оценкой представляет собой просмотр копий преподавателями кафедры, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото работы. Задание оценивается комиссией, которая выводит общую оценку за весь объем работ. Предварительно проводится также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.