

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

Блок 2

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **57** Монументального искусства
Код *Наименование кафедры*

Наименование
специальности: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

квалификация: монументально-декоративное искусство (живопись)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.Б.01	Учебная практика:							
Б2.Б.01.02(У)	Пленэрная практика (исполнительская практика)	3	4	108				

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

1.1. Вид практики

- Учебная практика

1.2. Тип практики

- Пленэрная, исполнительская практика

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно Дискретно по видам практик Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Первый
Планируемые результаты обучения		
Знать:		
1) техники и технологии ведения учебной пленэрной практики.		
Уметь:		
1) применять различные техники рисования пленэрного пейзажа и архитектурной отмычки акварелью.		
Владеть:		
1) навыками работы в пленэрной среде, опытом изображения пейзажных этюдов и архитектурных зарисовок в различных техниках и материалах.		
ПСК-1.2	Способностью владеть академическим рисунком и живописью	Первый
Планируемые результаты обучения		
Знать:		
Основы теории и методики построения геометрических и бытовых предметов на плоскости		
Законы прямой линейной и воздушной перспективы		
Уметь:		
Изображать объемы предметов в пространстве посредством тона		
Организовывать образно-пластически, целостно плоскость листа, разделяя главное и второстепенное		
Владеть:		
Навыками построения геометрических и бытовых предметов на плоскости		
Опыт тональной объемно-пространственной организации академического рисунка		

Навыками выполнения работ в различных графических материалах и техниках

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Основы художественного производства (ОПК-3),
- Академический рисунок (ПСК-1.2),
- Академическая живопись (ПСК-1.2).

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Академический рисунок (ПСК-1.2),
- Академическая живопись (ПСК-1.2),

1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Ознакомление с программой практики и местом ее проведения	
Этап 1. Ознакомление с художественным убранством экстерьеров, взаимосвязь архитектуры и пейзажа.	8
Этап 2. Выбор объекта для зарисовок.	6
Текущий контроль 1 (просмотр и обсуждение работ)	2
Раздел 2. Практическая работа на пленэре	
Этап 3. Выполнение графических зарисовок и цветowych этюдов.	24
Этап 4. Выполнение графических листов в количестве 7.	42
Этап 5. Проработка отдельных узлов и элементов.	14
Текущий контроль 2 (просмотр и обсуждение работ)	2
Раздел 3. Научно-исследовательская работа	
Этап 6. Просмотр выполненных за период практики живописных и графических работ, составление отчета	4
Текущий контроль 3 (собеседование по этапам прохождения практики)	2
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	4
ВСЕГО:	108

1.7. Формы отчетности по практике

Необходимо представить 7 графических листов формата А2, материал: карандаш, тушь, темпера, а также 10-12 коротких зарисовок и цветowych этюдов, формат А4, А3, материал: карандаш, тушь, сепия, акварель, гуашь и отчет по практике. Отчет по пленэрной практике представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением (4-5 фото пленэрных работ). В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, что в результате было понято и усвоено студентом. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации выполненных произведений. Срок представления пленэрных работ и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом живописных и графических листов с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс]: пособие для художественных учебных заведений/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2020.— 249 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94867.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика. Пленэр [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Шушарин П.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 138 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76347.html>.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература

1. Антипина, Д. О. Музейная практика. Пленэр[Электронный ресурс]: методические указания / Д. О. Антипина. —Электрон. текстовые данные.— СПб.: ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2015. – 43 с.: ил.— Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2310.— ЭБС СПбГУПТД.
2. Антипина, Д. О. Учебная практика. Музейная практика. Пленэр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. О. Антипина. —Электрон. текстовые данные.— СПб.: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД», 2016. – 77 с.: ил.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399.— ЭБС СПбГУПТД.
3. Зинченко Н.В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс]: монография/ Зинченко Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26593>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ермаков Г.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 182 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Маркитантова Т.О. Художественная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маркитантова Т.О.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306>.— ЭБС «IPRbooks».

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Office 2016, Windows 10.

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Этюдники, стулья, планшеты, художественные (живописные и графические) материалы.

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3/ Первый этап	• Изучает технику и технологию создания пленэрного рисунка, этюдов и пейзажных зарисовок	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов)
	• Создаёт эскизы в свободной технике изображения, изображает легкие этюды в цвете, передает плановость пейзажа	Творческая работа	Перечень практических заданий (4 задания)
	• Экспериментирует в процессе обучения с различными техническими приёмами		
ПСК-1.2	- Формулирует принципы и методы изображения различных предметов окружающего мира - Дает определение законов прямой линейной и воздушной перспективы - Перечисляет принципы работы в тоне	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<ul style="list-style-type: none"> - Использует в процессе рисования методику построения предметов и знание законов прямой линейной перспективы -- организует целостные образно-пластические композиции в графике -- Демонстрирует навыки в построении геометрических и бытовых предметов на плоскости - Раскрывает посредством изображения возможности целостного объемно-пространственного решения . 	Творческая работа	Перечень практических заданий (4 задания)

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Работы выполнены в полном объеме на хорошем профессиональном уровне: творчески, нестандартно выбраны городские мотивы, грамотно скомпонованы в листе, архитектура внимательно построена с учетом законов перспективы и пропорций, задания целю решены в тоне, в живописи гармонично найден колорит, художественно выбраны материалы и техники исполнения. Сложилось выразительное образно-пластическое решение. Осмыслены и поняты особенности занятий на пленэре. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
75 – 85	4 (хорошо)	Работы выполнены в полном объеме на хорошем профессиональном уровне, но есть незначительные недостатки в технике исполнения. Не хватает творческого и эмоционального подхода к заданиям, но при этом поняты задачи и особенности занятий на пленэре. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.
61 – 74		Работы выполнены в полном объеме, но в пейзажах присутствуют заметные технические недостатки, формальный, недостаточно творческий подход к решению пленэрных живописных и графических задач. Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Работы выполнены в полном объеме, но есть значительные профессиональные недостатки: например, проблемы в композиции, построении перспективы и пропорций, работе тоном, при выборе материалов и техник исполнения. Не хватает творческого и эмоционального подхода к заданиям. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.
40 – 50		Работы выполнены в полном объеме, но присутствуют многочисленные профессионально-технические недостатки в исполнении этюдов и зарисовок. Отсутствует художественный подход и творческое переосмысление натуры. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Нет одной или более работ, непонимание цели и задач пленэрной практики, множество технических недостатков в исполнении, нетворческий, безразличный подход к выполнению заданий. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.
1 – 16		Работы неудовлетворительного качества, не выполнено несколько заданий, недобросовестный подход к занятиям. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний.
0		Работы отсутствуют. Нет ответа на заданный вопрос.

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса
1	Что такое пленэр и в чем заключаются его отличительные особенности от аудиторных занятий? (ОПК-3)
2	В чем заключается особенность живописного этюда, выполненного на пленэре? (ОПК-3)
3	В чем отличия длительного пейзажа и кратковременного этюда? (ОПК-3)
4	Какая главная задача пленэрной живописи решается в процессе прохождения практики? (ОПК-3)
5	Какие живописные приемы можно применять при написании этюдов в технике акварели? (ОПК-3)
6	Какие законы перспективы вы можете назвать? (ОПК-3)
7	В чем заключается особенность многопланового пейзажа, и на какие законы перспективы нужно обратить внимание в первую очередь? (ОПК-3)
8	В чем специфическая особенность и главная задача пленэрной графики? (ОПК-3)
9	Какие основные графические техники можно использовать на пленэре? (ОПК-3)
10	В чем отличие длительной графической зарисовки и кратковременного наброска в пейзаже на пленэре? (ОПК-3)
11	Имеет ли значение художественно-образная составляющая в учебном рисунке на пленэре? (ОПК-3)
12	Какую изобразительную особенность имеет многоплановый графический пейзаж, и какими законами перспективы мы пользуемся в процессе его создания? (ОПК-3)
13	Какие художественные материалы предпочтительнее для создания большого многопланового панорамного пейзажа? (ОПК-3)
14	Какие выразительные средства можно использовать в графической работе на пленэре? (ОПК-3)
15	Какие выводы вы сделали в процессе прохождения практики на пленэре? (ОПК-3)
16	Какую роль играет процесс познания окружающей природы, посредством изображения ее на пленэре, в творческой практике дизайнера? (ОПК-3)

Типовые творческие работы по результатам прохождения учебной практики

№ п/п	Формулировка практических заданий	Ответ
1	Кратковременные живописные этюды городских пейзажей (ОПК-3).	Следует выполнить небольшие цельные кратковременные живописные этюды, отразив цвето-тональные отношения, соответствующие природе, с целью передачи состояния природы.
2	Длительные живописные этюды городских пейзажей (ОПК-3).	Необходимо выполнить длительные живописные этюды, отразив цвето-тональные отношения, соответствующие природе, с целью передачи состояния природы с проработкой деталей и элементов композиции.
3	Кратковременные графические наброски городских пейзажей (ОПК-3).	Следует выполнить небольшие кратковременные графические наброски различными материалами, с целью фиксации выразительных моментов действительности и передачи состояния природы.
4	Длительный графический пейзаж (ОПК-3).	Выбрав наиболее интересный и выразительный художественный мотив, необходимо выполнить длительный графический пейзаж, отразив тональные отношения, передающие состояние природы с подробной

		проработкой деталей и основных элементов композиции. Придать работе цельный, заверенный характер.
--	--	---

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

- **Особенности проведения зачета по практике**

Процедура проведения зачета с оценкой представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом на пленэре живописных и графических работ, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото 4-5 произведений. Живописные и графические листы развешиваются в аудитории и оцениваются комиссией, которая выводит общую оценку за весь выполненный объем. Предварительно проводится также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.