

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

Блок 2

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **57** Монументального искусства
Код *Наименование кафедры*

Наименование специальности: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

квалификация: монументально-декоративное искусство (живопись)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.Б.01	Учебная практика:							
Б2.Б.01.01(У)	Учебная практика (музейная практика)	3	2	108				

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

1.1. Вид практики

- Учебная практика

1.2. Тип практики

- Музейная практика

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно Дискретно по видам практик Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Первый
Планируемые результаты обучения		
Знать: теоретические понятия, используемые в работе над копией, Уметь: анализировать произведение искусства посредством копирования, Владеть: навыками поэтапной работы над копией (методикой), навыками в области технологии копирования		
ПК-2	Способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Первый
Планируемые результаты обучения		
Знать: Основные закономерности светотеневого моделирования Пластическую анатомию человеческого тела Уметь: Выполнять построение сложных геометрических форм Анализировать законы перспективы в рисунке Владеть: Навыками изображения предметов в соответствии законам композиции Навыками создания графических композиций в тоне, и в разной степени прорисовке		
ПСК-1.2	Способностью владеть академическим рисунком и живописью	Первый

Планируемые результаты обучения

Знать:

законы, принципы, правила копийных занятий,
художественное наследие мастеров прошлого в живописи и графике.

Уметь:

отображать в работе существенные качества копируемого произведения.

Владеть:

опытом работы в техниках и материалах, аналогичных используемым в копируемом произведении.

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок (ОК-3, ПК-2, ПСК-1.2),
- Академическая живопись (ОК-3, ПК-2, ПСК-1.2).

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Академический рисунок (ОК-3, ПК-2, ПСК-1.2),
- Академическая живопись (ОК-3, ПК-2, ПСК-1.2),

1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1.Ознакомление с программой практики и местом ее проведения	
Этап 1. Ознакомление с художественным убранством в интерьере.	8
Этап 2. Выбор объекта для зарисовок.	6
Текущий контроль 1 (просмотр и обсуждение работ)	2
Раздел 2.Практическая работа в интерьере	
Этап 3. Выполнение графических зарисовок и цветовых этюдов.	22
Этап 4. Выполнение графических листов в количестве 7.	42
Этап 5. Проработка отдельных узлов и элементов.	16
Текущий контроль 2 (просмотр и обсуждение работ)	2
Раздел 3. Научно-исследовательская работа	
Этап 6. Просмотр выполненных за период практики живописных и графических работ	4
Текущий контроль 3 (собеседование по этапам прохождения практики)	2
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	4
ВСЕГО:	108

1.7. Формы отчетности по практике

Необходимо представить 7 графических листов формата А2, материал: карандаш, тушь, темпера, а также 10-12 коротких зарисовок и цветовых этюдов, формат А4, А3, материал: карандаш, тушь, сепия, акварель, гуашь. Отчет представляет собой текстовый документ, снабженный иллюстративным приложением. В тексте должны быть отражены цель и задачи практики, этапы ее прохождения, результаты усвоения. В приложении приводятся фото выполненных произведений. Объем отчета—5-7 страниц, включая иллюстрации. Срок представления работ и отчета — сразу по завершении практики. Процедура аттестации представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом копий с последующим выставлением оценок (зачет с оценкой).

1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.:

Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература

1. Антипина, Д. О. Музейная практика [Электронный ресурс]: методические указания / Д. О. Антипина. —Электрон. текстовые данные.— СПб.: ФГБОУ ВПО «СПГУПТД», 2013. – 29 с.: ил.—Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1399.— ЭБС СПбГУПТД.

2. Антипина, Д. О. Учебная практика. Музейная практика. Пленэр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. О. Антипина. —Электрон. текстовые данные.— СПб.: ФГБОУ ВО «СПГУПТД», 2016. – 77 с.: ил. Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399. — ЭБС СПбГУПТД.

3. Учебная практика [Электронный ресурс]: методические указания для студентов I курса направление Дизайн (Дизайн интерьера) / — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54976.html>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Никитин А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Инфра-Инженерия, 2016.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51739>. — ЭБС «IPRbooks».

5. Смекалов И.В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21602>. — ЭБС «IPRbooks».

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Office 2016, Windows 10.

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Учебная аудитория, профессиональные мольберты, табуретки, стулья, планшеты.
2. Компьютеры, видеопроекторы для демонстрации образцов.

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-3/ Первый этап	<ul style="list-style-type: none">• Определяет понятия, употребляемые в работе над копируемым произведением;• Формулирует основные законы, принципы, правила пленэрной работы;• Описывает наиболее значимые произведения мастеров прошлого.	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов)
	<ul style="list-style-type: none">•Анализирует в процессе копирования композицию, тональное и цветовое решения оригинала;•Отбирает наиболее существенные качества копируемой работы;	Практическое задание	Перечень практических заданий (3 задания)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<ul style="list-style-type: none"> • Работает различными материалами при создании копий. • Выбирает последовательность действий для достижения копии, аналогичной оригиналу; • Предлагает приемы копирования согласно образцу; • Применяет технику и материалы в учебном копировании. 	Практическое задание	
ПК- 2	<ul style="list-style-type: none"> - Дает определения законов перспективы - Объясняет законы графической композиции - Показывает способность передать перспективу в рисунке - Демонстрирует владения принципами объемно-пространственного изображения предметов - 	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Творческая работа</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов)</p> <p>Перечень практических заданий (3 задания)</p>
ПСК-1.2	<p>Определяет понятия, употребляемые в работе над копируемым произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выбирает приемы рисования, материал и технику рисунка для выполнения поставленных задач; • работает с различными материалами и техниками рисунка в учебно-творческой практике 	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Творческая работа</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов)</p> <p>Перечень практических заданий (3 задания)</p>

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Работы максимально точно приближены к оригиналам художественных произведений, выполнены в полном объеме, отличаются аналитическим, серьезным и внимательным исполнением. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
75 – 85	4 (хорошо)	Работы незначительно отличаются от оригиналов, выполнены в полном объеме с заметным старанием и попыткой анализа. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.
61 – 74		Работы незначительно отличаются от оригиналов, выполнены в полном объеме, но обладают некоторыми техническими неточностями, например, искажением тонального, цветового решения, излишней проработанностью деталей («дробностью»). Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Работы выполнены приблизительно, есть серьезные недостатки, но представлены в полном объеме. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.
40 – 50		Работы отличаются небрежностью и невнимательностью исполнения, но поданы в полном объеме. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Работы неудовлетворительного качества, не выполнено одно задание. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.
1 – 16		Работы неудовлетворительного качества, не выполнено более одного задания. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		знаний.
0		Отсутствие работ. Нет ответа на заданный вопрос.

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса
1	Чем отличаются практические занятия в музее от аудиторных занятий живописью и рисунком?
2	Какие цели и задачи ставятся в процессе прохождения музейной (копийной) практики?
3	Какие произведения из собрания музея СПГХПА им. А. Л. Штиглица привлекли у вас наибольшее внимание и почему?
4	Что бы вы хотели скопировать из увиденных в музее СПГХПА им. А. Л. Штиглица произведений?
5	Какие особенности исторических интерьеров вы проанализировали в процессе их изучения в СПГХПА им. А. Л. Штиглица?
6	Чему вы научились в процессе изучения интерьеров СПГХПА им. А. Л. Штиглица?
7	Какие существенные различия и сходства вы заметили между интерьерами СПГХПА им. А. Л. Штиглица и другими известными архитектурными пространствами Петербурга конца XIXв.? (ОК-1)
8	Чем Вы руководствовались при выборе изображенных интерьеров?
9	Какие произведения из собрания Государственного Русского музея привлекли у вас наибольшее внимание и почему?
10	Какие, на Ваш взгляд, профессиональные качества рисовальщика Вы развивали в процессе практического изучения интерьеров СПГХПА им. А. Л. Штиглица?
11	Какие выводы вы сделали в процессе прохождения практики?
12	Является ли процесс аналитического рисования средством, повышающим профессиональный и общекультурный уровень творческой личности дизайнера и художника?

Типовые контрольные (практические) задания по результатам прохождения учебной практики

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Рисование набросков и зарисовок интерьеров СПГХПА им. А. Л. Штиглица (ОК-1).	Работа должна иметь законченный характер: обладать целостностью изображения, сходством с интерьером, воспроизводить атмосферу, созданную архитектором. При этом следует думать об общих принципах, правилах и закономерностях художественного изображения и отразить это в процессе работы.
2	Выполнение длительных рисунков интерьеров СПГХПА им. А. Л. Штиглица (ОК-1).	
3	Выполнение длительных живописных этюдов интерьеров СПГХПА им. А. Л. Штиглица (ОК-1).	

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и

«Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.

- **Особенности проведения зачета по практике**

Процедура проведения зачета с оценкой представляет собой просмотр преподавателями кафедры всех выполненных студентом работ, а также текстового отчета по практике, включающего в себя фото заданий. Произведения развешиваются в аудитории и оцениваются комиссией, которая выводит общую оценку за весь выполненный объем работ. Предварительно проводится также устное собеседование с преподавателем по теоретическим вопросам практики.