

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07

Выполнение проекта в материале

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

57

МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Код

Наименование кафедры

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация: Монументально-декоративное искусство (живопись)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	252		
	Аудиторные занятия	173		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	173		
	Самостоятельная работа	79		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	11,12		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		7		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная											3	4
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно
 является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области техники горячей эмали.

1.3. Задачи дисциплины

- научить обучающихся работе в технологиях горячей расписной и перегородчатой эмали;
- развить навыки в области декоративной композиции.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-1.4	Готовностью демонстрировать знания основ художественного производства	Третий
Планируемые результаты обучения Знать: - материалы и инструменты для выполнения работы в технике горячей эмали. Уметь: - выполнять работы в технике горячей эмали. Владеть: - навыками исполнения работ в технике горячей эмали.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Основы художественного производства ПСК-1.4, ОПК-3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Расписная эмаль. Копия			
Тема 1. Ознакомительное занятие	19		
Тема 2. Экскурсия в Государственный Эрмитаж (зал № 272).	19		
Тема 3. Картон для копии расписной лиможской эмали	19		
Тема 4. Пробники расписной эмали.	19		
Тема 5. Копия расписной лиможской эмали.	19		
Текущий контроль 1 (просмотр работ)	2		
Учебный модуль 2. Расписная эмаль. Творческое задание			
Тема 6. Картон для творческой расписной эмали	19		
Тема 7. Творческая расписная эмаль.	19		
Текущий контроль 2 (просмотр работ)	2		
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	4		
Учебный модуль 3. Перегородчатая эмаль. Копия			
Тема 8. Экскурсия в музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица	19		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 9. Пробники перегородчатой эмали.	21		
Тема 10. Копия перегородчатой эмали.	21		
Текущий контроль 3 (просмотр работ)	2		
Учебный модуль 4. Перегородчатая эмаль. Творческое задание			
Тема 11. Картон для перегородчатой творческой эмали	21		
Тема 12. Творческая перегородчатая эмаль.	21		
Текущий контроль 4 (просмотр работ)	2		
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	4		
ВСЕГО:	252		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	Ознакомительное занятие Практическое занятие	11	14				
Тема 2	Экскурсия в Государственный Эрмитаж (зал № 272). Практическое занятие	11	14				
Тема 3	Картон для копии расписной лиможской эмали. Практическое занятие	11	14				
Тема 4	Пробники расписной эмали. Практическое занятие	11	14				
Тема 5	Копия расписной лиможской эмали. Практическое занятие	11	14				
Тема 6	Картон для творческой расписной эмали Практическое занятие	11	14				
Тема 7	Творческая расписная эмаль. Практическое занятие	11	14				
Тема 8	Тема 8. Экскурсия в музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Практическое занятие	12	15				
Тема 9	Пробники перегородчатой эмали. Практическое занятие	12	15				
Тема 10	Копия перегородчатой эмали. Практическое занятие	12	15				
Тема 11	Картон для перегородчатой творческой эмали Практическое занятие	12	15				
Тема 12	Творческая перегородчатая эмаль. Практическое занятие	12	15				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
ВСЕГО:			173				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрены

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр работ	11	2				
3-4	просмотр работ	12	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	11	25				
	12	25				
Подготовка к зачетам	11	14				
	12	15				
ВСЕГО:		79				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены			
Практические и семинарские занятия	Диалоговое, дискуссионное взаимодействие преподавателя и студента в процессе выполнения учебных заданий. Использование современных компьютерных технологий, обращение к ресурсам Internet.	102		
Лабораторные занятия	Не предусмотрены			
ВСЕГО:		102		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий с прохождением текущего контроля (просмотр и анализ работ)	10	<p>Семестр В</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое посещение занятия (всего 17 занятий максимум 34 балла) 33 балла за прохождение текущего контроля (просмотр работ) (всего 2 раза за семестр, максимум 66 баллов). <p>Семестр С</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое посещение занятия (всего 17 занятий максимум 34 балла) 33 балла за прохождение текущего контроля (просмотр работ) (всего 2 раза за семестр, максимум 66 баллов).
2	Выполнение практического задания	40	<p>Семестр В</p> <ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за каждое выполненное задание (всего 2 задания в семестре, максимум 100 баллов). <p>Семестр С</p> <ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за каждое выполненное задание (всего 2 задания в семестре, максимум 100 баллов).
3	Участие в художественных выставках, фестивалях и конкурсах	10	<ul style="list-style-type: none"> 100 баллов - за 1 место в выставке, конкурсе, фестивале, 70 баллов - за 2 место, 50 баллов - за 3 место, 30 баллов - за участие (максимум 100 баллов).
4	Сдача зачета	40	<p>Семестр В</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 балл за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 24 вопроса, максимум 24 балла) 38 баллов за каждое представленное завершённое учебно-творческое задание (всего 2 задания в семестре, максимум 76 баллов). <p>Семестр С</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 балл за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 24 вопроса, максимум 24 балла) 38 баллов за каждое представленное завершённое учебно-творческое задание (всего 2 задания в семестре, максимум 76 баллов).
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С. В. Большакова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — ISBN 978-5-600-00602-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 176 с. — ISBN 978-985-503-539-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/676>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. — СПб. : Петрополис, 2019. — 408 с. — ISBN 978-5-9676-0572-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84663.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Основы декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4497-0093-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Office 2016, Windows 10.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Специально оборудованная аудитория (мастерская): столы, табуреты, настольные лампы, печь для обжига, материалы по эмали.

8.6. Иные сведения и (или) материалы:

1. Методический фонд кафедры.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Занятия проходят в мастерской художественной эмали. В процессе работы преподаватель устно объясняет задание и показывает на примерах его поэтап-

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	ное ведение и выполнение. Студенты работают на планшетах (стадия выполнения картона) и медных пластинах (итоговая работа в материале). Формат выбирается в соответствии с заданием. Во время работы преподаватель подходит к каждому студенту и следит за ведением и технологией процесса. Эти занятия способствуют развитию практических навыков владения техникой и технологией.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях, путем выполнения самостоятельной работы, отвечающей заданию преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-1.4 / Третий этап	1) Перечисляет материалы и инструменты по художественной эмали, определяет их назначение и возможность использования.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов (24 вопроса)
	2) Создает работы в технике горячей эмали. Разрабатывает картон. Переносит эскиз в материал 3) Переносит изображение с эскиза на плоскость в технике горячей эмали.	Творческая работа	Перечень практических заданий (9 заданий)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в те-

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
			чение семестра.
61 – 74		Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Благодаря чему происходит сцепление металла и эмали? (ПСК-1.4)	1
2	Какими свойствами обладает ювелирная эмаль? (ПСК-1.4)	1
3	Какие исторические мировые центры эмалирования Вы знаете? (ПСК-1.4)	2
4	Из каких компонентов состоит ювелирная эмаль?(ПСК-1.4)	2
5	Какие приёмы работы в горячей эмали Вы знаете? (ПСК-1.4)	3
6	Что такое лиможская эмаль? (ПСК-1.4)	3
7	Чем отличаются расписная и перегородчатая эмали? (ПСК-1.4)	4
8	Какие материалы используются в художественном эмалировании? (ПСК-1.4)	4
9	Что такое ювелирная (горячая) эмаль? (ПСК-1.4)	5
10	С какими сложностями можно столкнуться, работая в технологии горячей эмали? (ПСК-1.4)	5
11	Какие особенности эмалирования не возможно повторить ни в какой другой технологии? (ПСК-1.4)	6
12	Какие техники эмалирования Вам известны? (ПСК-1.4)	6

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
13	Какие приёмы можно использовать в расписной эмали? (ПСК-1.4)	7
14	Какие фабрики, производящие ювелирную эмаль в наши дни, Вы знаете? (ПСК-1.4)	7
15	Какие металлы подходят для эмалирования? (ПСК-1.4)	8
16	В чем отличие использования разных металлов для художественного эмалирования? (ПСК-1.4)	8
17	Для чего необходим отпуск металла перед эмалированием? (ПСК-1.4)	9
18	Можно ли использовать смальту в художественном эмалировании? (ПСК-1.4)	9
19	Что такое окалина? (ПСК-1.4)	10
20	Из-за чего возникает прогар в эмали? (ПСК-1.4)	10
21	Что Вас привлекает в технологии горячей эмали? (ПСК-1.4)	11
22	Как в монументальном искусстве можно применить художественное эмалирование? (ПСК-1.4)	11
23	Каких современных художников-эмальеров Вы знаете? (ПСК-1.4)	12
24	Какие современные центры эмалирования Вы знаете? (ПСК-1.4)	12

10.2.2. Перечень тем творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировки тем творческих заданий	№ темы
1	Картон для копии расписной лиможской эмали (ПСК-1.4)	1
2	Пробники расписной лиможской эмали (ПСК-1.4)	2
3	Копия расписной лиможской эмали (ПСК-1.4)	3
4	Картон для творческой расписной эмали (ПСК-1.4)	4
5	Творческая расписная эмаль (ПСК-1.4)	5
6	Пробники перегородчатой эмали (ПСК-1.4).	6
7	Копия перегородчатой эмали (ПСК-1.4).	7
8	Картон для перегородчатой творческой эмали (ПСК-1.4)	8
9	Творческая перегородчатая эмаль (ПСК-1.4).	9

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) представляет собой просмотр (обход) преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода учебно-творческих работ. Она дополняется устным опросом по пройденным теоретическим аспектам дисциплины.

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет по дисциплине представляют собой коллективный просмотр (обход, подачу) работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе