

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

**Б3**

(Индекс)

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Кафедра: **57** Монуменального искусства  
*Код* *Наименование кафедры*

Направление подготовки: **54.05.01 Монуменально-декоративное искусство Монуменального искусства**  
(специальность)

Профиль подготовки: \_\_\_\_\_  
(специализация) **монуменально-декоративное искусство (живопись)**

Уровень образования: **специалитет**

### План учебного процесса

Составляющие государственной итоговой аттестации	Трудоемкость		Номер семестра		
			Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
	ЗЕТ	часы			
Выпускная квалификационная работа	9	324	12		

Санкт-Петербург  
2020

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Цель государственной итоговой аттестации

Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

## 1.2. Задачи государственной итоговой аттестации

- проверить степень сформированности профессиональных компетенций студента;
- установить качество подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач;
- выявить уровень знаний обучающегося в области монументально-декоративного искусства.

## 1.3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) художественно-творческие аспекты и современные проблемы в профессиональной области	Показывает основные проблемы дисциплин, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, раскрывает их взаимосвязь в целостной системе знаний	ВКР
	Уметь: 1) Сформулировать осознанно идею творческой работы, раскрыть её содержание и представить в рамках её публикации перед специалистами	Ведёт научно-исследовательскую работу, обрабатывает и трансформирует информацию, предлагает новые формы представления идеи в творческой работе	ВКР
	Владеть: 1) Навыками анализа и синтеза информации	Представляет результат индивидуальной творческой работы на основе изученных информационных и графических материалов в ВКР	ВКР
ОК-2	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Порядок действий в нестандартных ситуациях	1) Перечисляет порядок действий при нестандартных ситуациях 2) Излагает виды ответственности за принятые решения, соотносит их с различными социальными ситуациями	ВКР
	Уметь: 1) Принимать ответственность и решающие действия в нестандартных ситуациях	Принимает решение для предотвращения нестандартных ситуаций, разрабатывает план	ВКР
	Владеть: 1) Навыками применения этических принципов при принятии решений	1) Разрабатывает программу коммуникаций с коллективом	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		2) Определяет этические категории в профессиональной работе	
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала		
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Порядок ведения и организации личного планирования, времени для самостоятельной работы		Выделяет основные и второстепенные виды работы с последующим поэтапным выполнением творческого задания	ВКР
Уметь: 1) Конструктивно оценивать полученный результат самостоятельной работы		Анализирует полученные знания, формулирует и выделяет качественные особенности и осуществляет работу по теме	ВКР
Владеть: 1) Навыками самоорганизации в профессиональной работе с научным материалом и творческими эскизами, зарисовками		Использует творческий потенциал при создании законченного художественного образа	ВКР
ОК-4	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности		
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Современную жизнь, её типичные ритмы, места, интересы общества		Наблюдает и перекладывает наблюдения на бумагу	ВКР
Уметь: 1) Перекладывать личные взгляды, впечатления и мировоззрение на плоскость изображения		Делает композиционные зарисовки этюдов по научному материалу (в набросках и зарисовках с натуры)	ВКР
Владеть: 1) Опыт переработки кратковременных зарисовок в оформленную композицию		Перекладывает свои наблюдения и мировоззрение в составление композиции, по заранее подготовленным материалам для последующей качественной обработки в техническом исполнении	ВКР
ОК-5	Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах		
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основы экономической грамоты		Составляет экономический расчет при разработке художественного произведения	ВКР
Уметь: 1) Производить простейшие расчёты при выпуске уникального художественного произведения		Определяет экономическую ценность художественному произведению	ВКР
Владеть: 1) Навыками экономической грамоты и математических вычислений		Проводит простейшие экономические расчеты в процессе проектирования	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
ОК-6	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Специальную лексику и способы построения высказываний для осуществления деловой коммуникации;		1) Демонстрирует знание правил деловой этики и построения деловой беседы в рамках ведения диалога	ВКР
Уметь: 1) использовать иностранный язык в деловом общении; составлять деловые документы (заявления, резюме, деловые письма)		Воспринимает информацию на иностранном языке на слух, ведёт деловую беседу на заданную тему, осуществляет перевод и обсуждает прочитанное, пишет деловое письмо	ВКР
Владеть: 1) Навыками выражения своих мыслей и мнения в деловом общении на иностранном языке; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста делового характера; навыками письменной информационной деятельности		Переводит текст делового характера, составляет деловое письмо / резюме в соответствии с правилами ведения деловой корреспонденции	ВКР
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию		
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Методы и подходы личностного роста и профессионального совершенствования в проектной деятельности		Перечисляет способы повышения общекультурного уровня и профессиональной квалификации в сфере дизайна	ВКР
Уметь: 1) Применять различные актуальные методики, повышающие общекультурный уровень и профессиональное мастерство в области монументального искусства		Использует современные подходы для совершенствования профессиональных качеств	ВКР
Владеть: 1) Навыками совершенствования профессиональных и общекультурных свойств личности, необходимых художнику		Выбирает приемы, эффективно повышающие общекультурный и профессиональный уровень	ВКР
ОК-8	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности		
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные положения, документы, гербовую символику, знаковую культуру государства		Излагает возможности и права на использование конкретных видов изображения, порядок их передачи и изображения в необходимых условиях работы с гербовой символикой, денежными знаками и государственными символами	ВКР
Уметь: 1) Отличать виды и формы при работе над специальными проектами по разработке государственных символов		Создает различные творческие эскизы для дальнейшего применения в конкретной практической творческой работе с представлением специалистам данной сферы деятельности на высоком уровне мастерства	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	Владеть: 1) Навыками рисунка от руки государственных нормативно-правовых образцов для дальнейшего включения на производстве	Создание эскизов и зарисовок высокого качества с трактовкой особенностей использования данной разработки согласно государственным положениям и регламентам, представляемых комиссии из числа специалистов	ВКР
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Значимость физической культуры для достижения своих профессиональных целей	Обосновывает важность здорового образа жизни и ценность занятий физической культурой для организации собственной эффективной профессиональной деятельности	ВКР
	Уметь: 1) использовать средства и методы физической культуры для увеличения работоспособности и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Выявляет достоинства и недостатки своей физической подготовки. Разрабатывает систему совершенствования своих психофизических способностей и качеств.	ВКР
	Владеть: 1) навыками сохранения здоровья (осознание и соблюдение норм здорового образа жизни)	Творчески использует приемы физкультурно-спортивной деятельности, оздоровительного самовоспитания и образования	ВКР
ОК-10	Способностью использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Теорию и методiku безопасности жизнедеятельности	Формулирует методы и способы оказания первой помощи в конкретных условиях	ВКР
	Уметь: 1) находить пути решения по устранению и предупреждению возникновения чрезвычайных ситуаций	Грамотно определяет способы оказания первой помощи в зависимости от состояния пострадавшего	ВКР
	Владеть: 1) Практическими навыками по ликвидации опасных ситуаций во время ответственных работ	Предлагает организацию медицинской аптечки в офисе для оказания первой помощи и рассматривает варианты применения методов защиты при возникновении чрезвычайной ситуации	ВКР
ОПК-1	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации основные принципы работы информационных систем и технологий	Излагает основные понятия и современные принципы работы с деловой информацией, а так же имеет представление о корпоративных информационных системах и базах данных; использует при защите ВКР	ВКР
	Уметь: 1) Работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий	Использует компьютерные технологии, как ресурс для выполнения творческого задания	ВКР
	Владеть: 1) Навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	Использует программное обеспечение для работы с деловой информацией и основами интернет-технологий. Собирает актуальную информацию, включает его в защиту ВКР	ВКР
ОПК-2	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Различные методики создания искусствоведческого текста с применением каждой конкретной методики на практике	Демонстрирует созданный в процессе подготовки выступления на госэкзамене квалифицированный текст	ВКР
	Уметь: 1) Презентовать в рамках целей и задач ГИА разработку, структуру, проблематику, собственную интерпретацию искусствоведческого	Демонстрирует компетентность в области трансляции содержания и проблематики произведений искусства	ВКР
	Владеть: 1) навыками творческого применения технологий и методик на разных этапах осваиваемых курсов	Аргументирует значимость самостоятельной работы	ВКР
ОПК-3	Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Нормы поведения и принципы взаимодействия в профессиональном коллективе	1) Излагает правила поведения и этические нормы межличностного общения	ВКР
	Уметь: 1) Налаживать коммуникации в коллективе	1) Приводит пример толерантного, демократического общения	ВКР
	Владеть: 1) Опытном конструктивного, делового общения в художественной деятельности	1) Демонстрирует конструктивный диалог применительно в различной социальной среде в процессе профессионального, делового общения	ВКР
ОПК-4	Способность проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни		

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Специфику преподавания основных дисциплин	1) Раскрывает основы педагогической работы с учетом психологических особенностей	ВКР
	Уметь: 1) Доступно и грамотно излагать материал, касающийся профессиональных аспектов	1) Взаимодействует со слушателем в процессе изложения проектного материала Взаимодействует со слушателем в процессе изложения проектного материала	ВКР
	Владеть: 1) Опытом разъяснения основ художественной деятельности	1) Представляет проект, выполненный по теме ВКР на защиту	ВКР
ОПК-5	Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Понятие неординарных сочетаний цветов и выразительное изображение форм с помощью цвета, индивидуальное видение формы	Показывает возможности творческого видения стандартных композиций в дипломной работе	ВКР
	Уметь: 1) Перекладывать личные взгляды и впечатления на плоскость изображения, создавать индивидуальные композиции, интересные личной техникой	Представляет свои творческие возможности в создании сложных композиционных	ВКР
	Владеть: 1) Опытом участия в художественных выставках и конкурсах, применения опыта в дипломной работе.	Проводит самостоятельно оценку при выборе работ, для дипломной работы. Оформляет работы для итоговой экспозиции	ВКР
ПК-2	Способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Особенности работы над творческой задачей	1) Применяет соответствующие техники и технологии	ВКР
	Уметь: 1) Профессионально применять различные техники и технологии при исполнении творческого задания	1) Включает выразительные приемы в работу над эскизам по заданному творческому заданию (создаёт эскизы с включение различных вариантов технического исполнения)	ВКР
	Владеть: 1) Опытом работы со всеми возможными графическими материалами, приемами и техниками	1) Выбирает наиболее выразительные техники, материалы, приемы и технологию для создания итоговой творческой работы	ВКР
ПК-3	Способность владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах		
	Планируемые результаты обучения Знать:	1) Называет и обосновывает	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	1) Специальные выразительные средства, материалы и техники, а также современные компьютерные технологии, применяемые в практике дизайна	использование различных художественных средств относительно конкретного проекта Называет и обосновывает использование различных художественных средств относительно конкретного проекта	
	Уметь: 1) применять методы и средства проектирования интерьерных пространств и элементов дизайна	1) строит трехмерную модель интерьерного пространства и визуализирует его строит трехмерную модель интерьерного пространства и визуализирует его	ВКР
	Владеть: 1) Навыками реализации проектной идеи посредством пластического моделирования	1) Демонстрирует результат освоения художественного проектирования и скульптурного моделирования Демонстрирует результат освоения художественного проектирования и скульптурного моделирования	ВКР
ПСК-1.1	Способность владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Теоретические основы и нормативные требования к проектной разработки по конкретной теме Теоретические основы и нормативные требования к проектной разработки по конкретной теме	Дает теоретическое обоснование и поясняет нормативное соответствие решений принятых в ВКР	ВКР
	Уметь: 1) Проводить предпроектный анализ проектного объекта 2) Осуществлять эскизный концептуальный поиск и анализ вариантов	Создает концепцию и представляет варианты проектные решения по теме ВКР	ВКР
	Владеть: 1) Навыками компоновки и оформления подачи проекта	Демонстрирует уверенное владение разными проектными технологиями при выполнении ВКР	ВКР
ПСК-1.2	Способность владеть академическим рисунком и живописью		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Специальные выразительные средства, материалы и техники рисунка	Называет и обосновывает использование различных художественных средств рисунка	ВКР
	Уметь: 1) Использовать полученные знания линейно-конструктивного построения при создании проектов	Разрабатывает проектную концепцию с помощью художественных средств рисунка	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	Владеть: 1) Навыками реализации проектной идеи	Демонстрирует результат освоения художественного проектного рисования	ВКР
ПСК-1.3	Способность к моделированию архитектурно-пространственной среды		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Специальные выразительные средства, материалы и техники исполнения архитектурных проектов	1) Называет и обосновывает использование различных художественных средств проекта	ВКР
	Уметь: 1) Использовать знания архитектурных синтезов в проекте	1) Разрабатывает проектную концепцию с помощью художественных средств	ВКР
	Владеть: 1) Навыками реализации проектной идеи, построение связи архитектуры и живописи	1) Демонстрирует результат освоения взаимосвязи архитектуры и монументальной живописи	ВКР
ПСК-1.4	Готовность демонстрировать знания основ художественного производства		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Особенности построения композиционных работ, этапы ведения работы сложными материалами	Интерпретирует накопленные профессиональные знания и умения при исполнении дипломных работ, на высоком уровне выразительными средствами изображения	ВКР
	Уметь: 1) Отбирать и применять полученные знания в процессе изучения материалов и техник исполнения	Выстраивает сложную композиционную творческую работу, выбирает и использует отобранные техники, приемы и материалы для создания проектной работы	ВКР
	Владеть: 1) Навыками работы над творческим проектом в различных техниках изображения и материалах.	Выполняет творческую работу на заданную тему, раскрывает художественные и композиционные особенности с помощью различных материалов и сложных техник изображения	ВКР
ПСК-1.5	Готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи		
	Знать: 1) Основные этапы развития теории искусства.	Характеризует основные понятия и концепции теоретического искусствознания в их историческом контексте	ВКР
	Уметь: 1) Выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом аспектах.	Анализирует содержательные и идейные аспекты произведения искусства	ВКР
	Владеть: 1) навыками осмысления основных концептуальных контекстов, определяющих современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства	Дает представление о структуре теоретического знания в границах искусствоведческого знания в рамках задач ВКР	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
ПСК-1.6	Способность владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства		
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Особенности работы с приобретёнными знаниями и практическими навыками рисования		1) Представить возможности личного творческого потенциала в заключительной итоговой творческой работе	ВКР
Уметь: 1) Применять полученные знания по композиции и проектированию в выполнении дипломного задания		Представляет профессиональные возможности в создании сложных композиционных решений и творческих проектах	ВКР
Владеть: 1) Навыками работы над сложными композициями в подготовке творческого проекта		1) Проводит самостоятельно оценку при выборе композиционных решений, вспомогательного материала и стилистики исполнения итоговой работы	ВКР
ПСК-1.7	Способность владеть специальным рисунком и специальной живописью		
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные колористические отношения, понятие сочетания цветов и выразительное изображение форм с помощью цвета		1) Представить возможности творческого мышления в итоговой творческой работе	ВКР
Уметь: 1) Переключать личные взгляды, впечатления и мировоззрение на плоскость изображения		1) Представляет профессиональные возможности в создании сложных композиционных решений и творческих проектах	ВКР
Владеть: 1) Опыт переработки живописных произведений и применения опыта в творческой работе		1) Проводит самостоятельно оценку при выборе композиционных решений, вспомогательного материала и стилистики исполнения итоговой работы	ВКР

#### 1.4. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

#### 1.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

## 2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

### 2.1. Вид выпускной квалификационной работы

Индивидуальная

Групповой проект

### 2.2. Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ

Направления и тематики ВКР формулируются в связи с художественным оформлением экстерьеров и интерьеров зданий различного назначения:

1. Живописно-декоративное оформление фасада жилого здания. Живописно-декоративное оформление фасада жилого здания.
2. Живописно-декоративное оформление фасада общественного здания.
3. Декоративная роспись в интерьере культурного центра.
4. Живописно-декоративное оформление фасада музейного комплекса.
5. Декоративная роспись в интерьере спортивного зала.
6. Живописно-декоративное оформление брендмауэра жилого здания.
7. Декоративная роспись фасада дворца бракосочетаний.
8. Декоративная роспись фасада торгово-развлекательного центра.
9. Комплексное монументально-декоративное оформление культурного центра.

### 2.3. Организация руководства выпускной квалификационной работой

По каждой теме выпускной квалификационной работы (ВКР) приказом ректора университета по представлению выпускающей кафедры до преддипломной практики назначаются научные руководители дипломных работ из числа штатного профессорско-преподавательского состава и научных сотрудников университета, имеющих ученую степень и (или) ученое звание и стаж научно-педагогической деятельности не менее 3-х лет.

Консультации по ВКР проводятся руководителем еженедельно. Руководитель проводит консультации по художественной части дипломного проекта, эскизам, фотографиям, фрагментам, выполняемым в материале. На заключительном этапе руководитель пишет отзыв о проделанной выпускником работе. Давая отзыв о качестве выпускной квалификационной работы, наряду с характеристикой проделанной работы по всем разделам дается характеристика качества художественных работ, связности изложения и грамотности составления пояснительной записки, степени самостоятельности работы студента и проявленной им инициативы, характеризуется теоретическая и практическая подготовка студента, выявляется его способность решать конкретные производственные и конструкторские задачи на базе последних достижений науки и техники.

Каждому выпускнику назначаются консультанты по конструкторско-технологической и экономической части дипломного проекта.

Заведующий кафедрой проводит не реже одного раза в месяц просмотры очередных этапов дипломного проектирования, принимает отчеты руководителей о ходе дипломного проектирования, принимает решение о допуске к защите дипломного проекта.

На рецензирование, как правило, приглашаются опытные художники, добившиеся высоких результатов в своей профессиональной деятельности.

Рецензия содержит: заключение о степени соответствия выполненной выпускной квалификационной работы дипломному заданию, характеристику выполнения каждого раздела дипломной работы и степени использования студентом последних достижений науки и техники, оценку качества выполнения графической части и пояснительной записки, перечень положительных качеств выпускной работы и ее основных недостатков, оценку возможности рекомендовать выпускную квалификационную работу к использованию в промышленности. Рецензент дает общую оценку по пятибалльной шкале.

### 2.4. Критерии оценки результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	Выбранная тема ВКР является актуальной, поставленная задача решена четко, проект убедительно обоснован. Пояснительная записка представлена в достаточном объеме по каждому разделу. Высокий уровень выполнения проектно-графической части в необходимом объеме. Имеет место новизна и оригинальность предложенного проекта, уровень образного решения высокохудожественный. Автор предлагает собственное современное видение монументально-декоративного произведения. Высокий уровень технологического исполнения проекта, связь предлагаемого решения с интерьером или экстерьером. Полное соответствие замысла, композиции и исполнения проекта пластическим и технологическим свойствам материала. Владение современной профессиональной терминологией.
Хорошо	Тема ВКР достаточно актуальна, вместе с тем, задачи сформулированы недостаточно четко, проект имеет неполное обоснование. Объем некоторых разделов пояснительной записки недостаточен. Уровень выполнения проектно-графической части хороший и в достаточном объеме. Отсутствует острота образного решения объекта. Эстетические качества проекта отвечают современным требованиям. Автор понимает современные направления в монументально-декоративном искусстве. Работа выполнена на хорошем технологическом уровне и связана с предлагаемым интерьером или экстерьером. Замысел композиции и исполнение соответствуют пластическим и технологическим свойствам материала. Имеет место владение современной профессиональной терминологией, присутствует возможность внедрения результатов.
Удовлетворительно	Тема ВКР недостаточно актуальна, задачи сформулированы неубедительно, предлагаемый проект обоснован слабо. Пояснительная записка выполнена не в полном объеме; проектно-графическая часть решена на невысоком художественном уровне и не полностью. Новизна в предложенном проекте отсутствует. Низкий художественный уровень образного решения, недостаточное соответствие проекта современным требованиям. Недостаточная связь предлагаемого решения с интерьером или экстерьером, несоответствие замысла, композиции и исполнения пластическим и технологическим свойствам материала. Владение современной профессиональной терминологией удовлетворительное.
Неудовлетворительно	Тема ВКР неактуальна, задачи не сформулированы, предлагаемый проект недостаточно обоснован. Пояснительная записка подана не в полном объеме. Проектно-графическая часть выполнена не полностью на низком художественном уровне. Новизна в предложенном проекте отсутствует, образное решение не сложилось. Работа не отвечает современным требованиям. Замысел, композиция и исполнение не соответствуют пластическим и технологическим свойствам материала. Профессиональной терминологией студент не владеет.

## 2.5. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

### 2.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой дипломный проект.

**Дипломный проект содержит:**

- а) проектно-художественную часть,
- б) картон,
- в) фрагмент в материале,
- г) макет архитектурного объекта и чертеж в перспективе,
- д) пояснительную записку.

**Проектно-художественная часть дипломного проекта** представляет собой монументально-декоративное произведение, выполненное в натуральную величину живописными или графическими материалами в полном соответствии с архитектурным объектом. В проектно-художественную часть входят также копии, этюды, графические и живописные зарисовки творческих источников, положенные в основу разработки темы, форэскизы, рабочие эскизы, их цветовые варианты.

*Цели проектно-художественной части:*

\* утвердить основную мысль, идею проекта в целом и конкретно отдельных деталей различными средствами живописного и графического изображения;

\* раскрыть творческие возможности, профессионализм, художественное мастерство дипломника в выражении замысла проекта.

*Объем проектно–художественных работ, представляемых на экспозицию при защите дипломного проекта* должен соответствовать размерам экспозиционного помещения и включать в себя завершенное монументально-декоративное произведение, рабочие эскизы с вариантами художественно-образных решений и подготовительные рабочие материалы.

*Основные требования, предъявляемые к проектно–художественной части дипломного проекта:*

\* раскрытие темы дипломного проекта в соответствии с заданным назначением объекта разработки;

\* максимальное выражение художественного образа, соответствующего назначению объекта размещения проекта;

\* соблюдение в разработке эскизов и проектов основных принципов и закономерностей композиции, а также принципов гармонизации цветовых и тональных отношений.

#### *Художественные средства*

В изобразительной части дипломного проекта студент должен продемонстрировать свободное владение различными материалами. Художественные средства выразительности могут определяться характером замысла автора. Это может быть живописная или графическая манера, коллаж или аппликация, компьютерная графика, серия художественно выполненных фотографий. Каждый автор может проявить индивидуальность. Главное, чтобы композиция ясно выражала стилистический замысел проекта и его воплощение.

На защиту дипломного проекта по специальности “Монументально-декоративное искусство” представляется **картон** монументального произведения (или его фрагмент) в натуральный размер и **фрагмент, выполненный в материале**, отражающий новизну и оригинальность образного решения работы, владение автором монументальной техникой. Обязательно должна быть «привязка» проекта к архитектурной ситуации: возможен вариант **макета архитектурного объекта** и выполнения **чертежа в перспективе**.

**Пояснительная записка** выполняется в виде брошюры в формате А4, имеющей титульный лист и авантитул, графически оформленный сообразно теме дипломного проекта. Текстовая часть пояснительной записки выполняется в графической компьютерной программе Word. Текст помещается на одной стороне листа формата А4, печатается через 1,5 компьютерного интервала с применением 14-го размера шрифта. Страница текста должна содержать 29-31 строку. Текст должен быть отформатирован по левому и правому полям страницы. Каждая страница имеет одинаковые поля: размер левого поля - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 25 мм, нижнего - 25 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 5 знакам. Расстояние между названием глав и последующим текстом должно равняться трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Каждая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению и приложениям. Работа выполняется в единой стилевой манере литературным языком, в ней не должны допускаться грамматические, пунктуационные, стилистические ошибки и опечатки.

Нумерация страниц начинается с титульного листа, на котором цифра «1» не проставляется. На следующей странице (Содержание) проставляется цифра «2». Далее весь последующий объем ВКР, включая библиографический список и приложения, нумеруется по порядку до последней страницы. Ее порядковый номер печатается по центру внизу страницы. Заголовки глав печатаются прописными буквами, нумеруются и отделяются от текста пропуском одной строки. Заголовки параграфов (подразделов) печатаются строчными буквами (кроме первой прописной). Переносы слов в заголовках не допускаются. Точка в конце заголовка не ставится. Если заголовок состоит из нескольких предложений, то их разделяют точкой; и в этом случае в последнем предложении точка не ставится. Главы нумеруются арабскими цифрами. Номер параграфа состоит из номера главы и номера данного параграфа в текущей главе, разделенных точкой (например, глава 1; параграфы 1.1; 1.2; 1.3 и 1.4 соответственно). Каждая глава начинается с новой страницы.

Примерная структура пояснительной записки :

- Введение;
- Обоснование выбора темы, конкретная характеристика объекта для создания монументального произведения, его социальной, культурной, экономической и прочей значимости;
- Основные цели и задачи создания дипломного произведения;
- Общая характеристика и особенности места размещения объекта – дается общее описание здания, где может находиться объект дипломного проектирования;
- Обоснование образного замысла созданного произведения, его специфики;
- Элементы синтеза искусств, предусмотренные в проекте – дипломный проект рассматривается в связи с архитектурным объектом.

- Заключение – дается общая характеристика результатов работы, их соответствия целям и задачам, возможности реализации.
- Список использованных источников.
- Приложения (фотографии, чертежи, визуализации).

### **2.5.2. Правила оформления выпускной квалификационной работы**

**Проектно-художественная часть ВКР** должна состоять, прежде всего, из завершенных монументально-декоративных произведений, дополненных подготовительными материалами: копиями, этюдами, графическими зарисовками творческих источников, положенных в основу разработки темы, форэскизами, рабочими эскизами, их цветовыми вариантами. Проектно-художественная часть сопровождается картоном в натуральную величину, фрагментом произведения, выполненном в материале, а также макетом архитектурного объекта и чертежом в перспективе. Представленные работы должны занимать экспозиционную площадь в соответствии с размерами объекта. Демонстрационная подача выполняется на планшетах или холстах, оформленных соответствующим образом, носит выставочный характер и представляется на общий просмотр членам ГЭК и всем присутствующим на защите ВКР. подача является основным визуальным элементом представления проекта. Качество ее исполнения, грамотность композиции, образно-пластическая, тональная и колористическая сбалансированность всех элементов, взаимосвязь с архитектурной средой и материалом являются главными критериями получения положительной оценки.

#### **Структура и объем пояснительной записки:**

- титульный лист;
- задание на выполнение ВКР;
- содержание;
- введение (2-3 стр.);
- основная часть (25-30 стр.);
- заключение (2 стр.);
- список использованных источников;
- приложения.

Общий объем пояснительной записки составляет 30-35 стр.

Пояснительная записка к дипломному проекту должна в краткой и четкой форме раскрывать творческий замысел автора. В пояснительной записке не должно быть повторений, изложения известных и справочных материалов. Не допускается повторение введений по разделам. Оформление пояснительной записки выполняется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 2.105-95 и ГОСТ 6.38-90. Страницы пояснительной записки и включенные в нее иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 по ГОСТ 9327-60.

Пояснительная записка должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера. Печать на одной стороне бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков не менее 1,8 (кегель 14).

Текст пояснительной записки следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 25 мм, левое – 30 мм. Разрешается акцентировать внимания на определенных терминах, применяя шрифты разной гарнитуры. Качество напечатанного текста и оформления иллюстраций, таблиц, компьютерных распечаток должно удовлетворять требованию их четкого воспроизведения. Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, названия изделий и другие имена собственные в пояснительной записке приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия организаций в переводе на язык пояснительной записки с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Сокращения русских слов и словосочетаний в пояснительной записке – по ГОСТ 7.12.

#### **Нумерация страниц пояснительной записки**

Страницы пояснительной записки следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту пояснительной записки. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц пояснительной записки. Номер страницы на титульном листе не проставляют. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц пояснительной записки.

#### **Нумерация разделов, подразделов, пунктов, подпунктов пояснительной записки**

Каждый структурный элемент пояснительной записки следует начинать с нового листа (страницы). Разделы пояснительной записки должны иметь порядковые номера в пределах всего документа, обозначенные арабскими цифрами без точки и записанные с абзачного отступа. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Разделы, как и подразделы, могут состоять из одного или нескольких пунктов. В документе, не имеющем подразделов, нумерация пунктов должна быть в пределах каждого раздела и номер пункта

должен состоять из номеров раздела и пункта, разделенных точкой. После номера пункта точка не ставится. Внутри пунктов или подпунктов могут быть приведены перечисления.

Перед каждым перечислением следует ставить дефис или, при необходимости, ссылки в тексте документа на одно из перечислений, строчную букву (за исключением ё, з, о, г, ы, ъ, ь, й), после которой ставится скобка. Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа, как показано в примере.

### **Иллюстрации**

Иллюстрации (чертежи, схемы, эскизы, компьютерные распечатки, фотоснимки) следует располагать в пояснительной записке непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Иллюстрации могут быть цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в пояснительной записке.

Чертежи, схемы, иллюстрации, помещаемые в пояснительной записке, должны соответствовать требованиям государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД). Допускается выполнение чертежей посредством использования компьютерной печати. Фотоснимки размером меньше формата А4 должны быть наклеены на стандартные листы белой бумаги.

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки. Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, Рисунок 1.1. При необходимости иллюстрации могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рисунок А.3. При ссылках на иллюстрации следует писать «...в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «...в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

### **Таблицы**

Таблицы применяют для лучшей наглядности. Название таблицы при его наличии должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире. При переносе части таблицы название помещают только над первой частью таблицы, нижнюю горизонтальную черту, ограничивающую таблицу не проводят. Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.

Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в документе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте. Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается. Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф. Головка таблицы должна быть отделена линией от остальной части таблицы. Оформление таблиц в пояснительной записке должно соответствовать ГОСТ 1.5 и ГОСТ 2.105.

### **Примечания**

Слово «Примечание» следует печатать с прописной буквы с абзаца и не подчеркивать. Примечания приводят, если необходимы пояснения или справочные данные к содержанию текста, таблиц или графического материала. Примечания не должны содержать требований. Примечания следует помещать непосредственно после текстового, графического материала или таблицы, к которым относятся эти примечания. Если примечание одно, то после слова «Примечание» ставится тире и примечание печатается с прописной буквы. Одно примечание не нумеруют. Несколько примечаний нумеруют по порядку арабскими цифрами без проставления точки. Примечание к таблице помещают в конце таблицы над линией, обозначающей окончание таблицы. Несколько примечаний нумеруются по порядку арабскими цифрами.

## Ссылки

В пояснительной записке допускаются ссылки на источники, документы, стандарты и пр. Цитируемый в тексте материал должен иметь сноски на используемую литературу с указанием автора, книги, города и года издания, страницы.

Пояснительная записка имеет **титульный лист** с подписями исполнителя, руководителя и заведующего кафедрой, подтверждающего допуск обучающегося к защите дипломного проекта. Затем располагается **задание на выполнение ВКР**. На следующей странице пишется **содержание**. Во **введении** пояснительной записки раскрываются задачи, стоящие перед художником монументально-декоративного искусства, обусловленные темой дипломного проекта

**В основной части** студент может составить тезисы, чтобы в дальнейшем излагать материал последовательно, придерживаясь плана. Он раскрывает новизну и актуальность выбранной темы, ее жизненную необходимость, место в современном монументально-декоративном искусстве; излагает задачи дипломной темы, ее границы, замысел, этапы и пути решения; анализирует источники, аналоги решения в истории искусства и в современном монументально-декоративном искусстве, новые тенденции, литературу по выбранной теме; четкое и убедительно обосновывает предлагаемое решение художественного оформления объекта.

Текст должен быть написан логично, грамотно, не допускается механическое переписывание из монографий, статей, периодики и других источников. Различные дополнительные источники допускаются при условии логической связи с темой дипломного проекта. Написание пояснительной записки требует от студента знаний в области истории и теории изобразительных искусств, четкого представления о таких понятиях, как «композиция», «цветовая гармония», «образ», «стиль», «выразительность» и т.д., владения профессиональной терминологией с учетом специфики монументально декоративного искусства.

Студент должен убедительно с позиций современного уровня знаний раскрыть теоретическую основу своей темы. Опираясь на изучение специальной литературы по монументально-декоративному искусству, на документы, касающиеся развития изобразительных искусств, раскрыть комплекс задач, стоящих перед художником при проектировании и реализации произведения монументально-декоративного искусства. Эти задачи могут быть социологическими, экономическими, эстетическими, психологическими, педагогическими и т.д. Необходимо показать, какие возможности содержатся в творческой работе художника. В то же время в основной части пояснительной записки имеет место осмысление творческой части дипломного проекта: в ней раскрывается и обосновывается образный замысел созданного произведения, его специфика; выявляется связь найденного решения с тенденциями в монументально-декоративном искусстве, дается краткий анализ представленных эскизов, связь проекта с архитектурой объекта, цветовой и графический замыслы дипломного проекта, обоснованность применения выбранных художественных материалов по отношению к замыслу проекта.

**Заключение** представляет собой выводы, подведение итогов работы. В нем дается общая характеристика результатов, их соответствия целям и задачам, возможности реализации.

## Список использованных источников

Сведения об источниках следует располагать в порядке появления ссылок на источники в тексте пояснительной записки и нумеровать арабскими цифрами без точки и печатать с абзацного отступа.

## Приложения

Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах. В тексте документа на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», его обозначения и степени. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой. Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность. Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O. В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами. Если в документе одно приложение, оно обозначается «Приложение А». При необходимости текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

Пояснительная записка является основным материалом, сопровождающим демонстрационную подачу дипломного проекта. К пояснительной записке прикладывается задание на выполнение ВКР, отзыв руководителя и CD-диск, содержащий запись изображения демонстрационной подачи и ее фрагментов. Пояснительная записка, помимо самого пояснения к проекту, должна содержать все составляющие элементы (чертежи, таблицы, схемы, частично -

визуализации) графической части ВКР. По существующим правилам материалы ВКР должны храниться на выпускающей кафедре в течение 5 лет. В связи с отсутствием возможности хранения демонстрационной планшетной части дипломного проекта, пояснительная записка в полном объеме является единицей хранения. Это требует внимательного и серьезного отношения, как к составлению, так и оформлению пояснительной записки.

## **2.6. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки текста ВКР для размещения в ЭБС**

В процессе разработки выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) должны быть выполнены подготовительные и основные работы. Важными стадиями разработки дипломного проекта являются:

- анализ темы, определение цели и задач создания дипломного проекта, изучение характеристик предполагаемого объекта (интерьера или экстерьера) для выполнения монументального произведения;
- копирование монументальных произведений мастеров прошлого;
- разработка тонально-композиционных и цветовых эскизов дипломного проекта;
- этюды и зарисовки, представляющие собой сбор материала для дипломной работы;
- создание картона дипломной работы в натуральную величину;
- написание монументально-декоративного полотна в натуральную величину;
- выполнение работы в материале;
- изготовление макета архитектурного объекта и чертежа в перспективе для включения монументального произведения.

Выпускная квалификационная работа сопровождается подготовкой пояснительной записки.

Файлы ВКР размещаются для хранения, поиска и выдачи по запросу в электронной библиотеке учебных и научных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>). Тексты ВКР, представляющие собой пояснительную записку, (с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам) размещаются в ЭБС не позднее, чем один месяц после его представления на заседании ГЭК. Электронная версия ВКР должна быть записана на CD-диск и сформирована в виде единого файла в формате PDF (обязательное требование), предельный объем файла 20 Мб. Титульный лист пояснительной записки сканируется со всеми подписями (кроме подписи заведующего кафедрой о допуске работы к защите) и вставляется в виде рисунка на первой странице электронной версии ВКР. Задание на выпускную квалификационную работу в электронной версии не размещается. Ответственным за своевременное размещение текстов научного доклада ВКР в ЭБС является заведующий кафедрой (Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (принято Ученым советом университета).

## **2.7. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Краткое изложение содержания ВКР (дипломного проекта) предоставляется выпускником в форме устного доклада, сопровождаемого презентацией. Для выступления по теме дипломного проекта отводится не более 10 мин. Доклад должен кратко, но с достаточной полнотой представлять суть и содержание работы, ее практическую значимость, иллюстрируемую поэтапно. Презентация сопровождает и поясняет доклад дипломника, являясь, в определенном смысле, «подсказкой» для выступления. Не следует превращать презентацию в дословный конспект доклада. Она акцентирует ключевые позиции выступления, формулирует выводы из этапов работы, иллюстрирует отдельные положения. Как правило, презентация не должна быть перенасыщена текстом, который читает выпускник. Ее основная задача выделить главные и принципиальные позиции.

Традиционно проектная составляющая предоставляется в форме живописной и графической подачи на планшетах, в объеме, дающем полное и достаточное представление о предлагаемом проектном решении.

При оценке выпускной квалификационной работы Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) учитывает:

- качество выполнения представленных к защите материалов (пояснительная записка) в соответствии с требованиями ЕСКД;
- содержание доклада, отражающее суть выполненной работы;
- правильность и четкость ответов на вопросы членов ГЭК;
- отзыв руководителя о работе учащегося;

- отзыв рецензента с оценкой актуальности и практической значимости работы (по пятибалльной системе);
- успеваемость в течение обучения;
- эрудированность выпускника.

Результаты защиты работы оцениваются индивидуально каждым членом ГАЭ, а затем выставляется комплексная оценка: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" или "неудовлетворительно".

## **2.8. Рекомендации обучающимся по подготовке выпускной квалификационной работы**

### **2.8.1. Учебная литература**

#### **а) основная учебная литература**

1. Бородачёва Э.Н. Основы архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бородачёва Э.Н., Першина А.С., Рыбакова Г.С.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49893>
2. Стельмашонок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — 978-985-503-536-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67662.html>
4. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

#### **б) дополнительная учебная литература**

1. Выпускная квалификационная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Санжаров В. Б., Павлова Т. Б. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 19 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2513](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2513), по паролю.
2. Живопись [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий для студентов, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — 978-5-7264-0948-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>
3. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич [Электронный ресурс] : монография / Ю.А. Грибер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2014. — 160 с. — 978-5-906709-08-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42508.html>
4. Словарь архитектурно-строительных терминов и понятий [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22625>

### **2.8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для успешного прохождения аттестационного испытания**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
- 3 Office 2016, Windows 10

### **2.8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы при защите ВКР**

Представление демонстрационной подачи сопровождается устным докладом. Выступление с последующим ответом на вопросы членов ГЭК составляет основное содержание процедуры защиты дипломного проекта. Демонстрационная подача является визуальным путеводителем по объекту монументально-декоративного искусства. Последовательно представляя свою работу, пользуясь визуальным рядом подачи, следует обращаться к комиссии. Речь выступления (составляющая не более 10 минут) и ответы на вопросы должны быть четкими и грамотными, текст выступления логичным и аргументированным. Имея в руках краткий конспект доклада, не следует читать его. Показывая иллюстративный ряд, необходимо соотносить его с интерьерным или экстерьерным пространством.

При оценке уровня сформированности компетенций и оценивания результатов освоения образовательной программы при защите выпускных квалификационных работ ГЭК учитывает

- Общий уровень культуры студента, эрудиция, использование междисциплинарных связей
- Навыки публичной дискуссии, защиты собственных идей, обоснования предложений и рекомендаций
- Выполнение работы в материал