

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05

Технология художественного производства

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

57

Монументальное искусство

Код

Наименование кафедры

Специальность: **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**

Специализация: **Монументально-декоративное искусство (живопись)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	1224		
	Аудиторные занятия	1224		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	581		
	Самостоятельная работа	328		
	Промежуточная аттестация	315		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5,6,7,8,9, 10,11		
	Зачет	-		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		34		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					4	4	3	4	4	5	6	4
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно
 является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области монументально – декоративной живописи умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности

1.3. Задачи дисциплины

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК- 1.6	Способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства	Второй

Планируемые результаты обучения

Знать:

- 1) Основные законы композиции и пропедевтики
- 2) Технологии выполнения творческих заданий на производстве

Уметь:

- 1) Применять основные законы пропедевтики и композиции при работе над художественным проектом
- 2) Выполнять работы в соответствии со стандартами художественного производства

Владеть:

- 1) Навыками технологий художественного производства
- 2) Навыками применения основ пропедевтики при исполнении художественной работы

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Композиция монументально-декоративной живописи ПСК-1.6

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Сграффито.			
Тема 1. Копия образца, рисунок, перевод на кальку, исполнение.	27		
Тема 2. Фрагмент композиции, картон, калька, исполнение	27		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 1 (Просмотр работ)	4		
Учебный модуль 2. Сграффито с добавлением в цемент колеров.			
Тема 3. Создание композиционной идеи. Добавление цвета. Ограниченная цветовая палитра. Рисунок, перевод на кальку, исполнение.	27		
Тема 4. Исполнение фрагмента композиции, цветной картон, калька, исполнение. Рисунок, перевод на кальку, исполнение.	27		
Текущий контроль 2 (Просмотр работ)	5		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
Учебный модуль 3. Цветные цементы			
Тема 5. Натюрморт из трёх предметов. Ограниченная цветовая палитра (3 цвета). Цветной картон, калька, исполнение.	27		
Тема 6. Натюрморт из трёх предметов. Ограниченная цветовая палитра (4-6 цветов). Цветной картон, калька, исполнение.	27		
Текущий контроль 3 (Просмотр работ)	4		
Учебный модуль 4. Цветные цементы (копия и фрагмент)			
Тема 7. Копия образца (фигура человека) рисунок, перевод на кальку, исполнение	27		
Тема 8. Исполнение фрагмента композиции, цветной картон, калька, исполнение	27		
Текущий контроль 4 (Просмотр работ)	5		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
Учебный модуль 5. Левкас			
Тема 9. Натюрморт на левкасе. Разработка цветных эскизов для работы на левкасе.	20		
Тема 10. Сложный натюрморт на левкасе (5-6 предметов). Разработка цветных эскизов, картон, исполнение.	20		
Тема 11. Портрет на левкасе. Копия древнерусской иконы.	19		
Тема 12. Фрагмент портрета. Левкас	18		
Текущий контроль 5 (Просмотр работ)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
Учебный модуль 6. Текстильное декорирование			
Тема 13. Батик (горячий, холодный) его применение, роспись, эскиз, цветной картон, использование	21		
Тема 14. Трафаретная печать по ткани (декоративный мотив) применение данной техники в искусстве.	21		
Текущий контроль 6 (Просмотр работ)	7		
Учебный модуль 7. Текстиль в МДИ			
Тема 15. Гобелен (шпалера) копия фрагмента композиции, рисунок, калька, исполнение.	21		
Тема 16. Аппликация из разно фактурной ткани. Эскиз композиции, цветной картон, калька, исполнение.	21		
Текущий контроль 7 (Просмотр работ)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	45		
Учебный модуль 8. Роспись			
Тема 17. Яичная темпера и ее применение копия иконы, изучение, анализ композиции, составление колеров на основе пигментов и связующего – яйца.	40		
Тема 18. Альф фреска, техника стенописи, копия образца, рисунок, калька, исполнение на стене	40		
Текущий контроль 8 (Просмотр работ)	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	54		
Учебный модуль 9. Альф рейная роспись.			
Тема 19. Гипсовый орнамент (растительный) китайская тушь планшет, ватман	28		
Тема 20. Альф рейная монохромная роспись (роетка, растительный орнамент) темпера.	28		
Текущий контроль 9 (Просмотр работ)	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 10. Альф рейная роспись в интерьере			
Тема 21. Гипсовый орнамент(растительный) вписанный в интерьер в стиле Барокко.	28		
Тема 22. Альф рейная монохромная роспись (розетка, растительный орнамент) и архитектурная отмывка интерьера.	30		
Текущий контроль 10 (Просмотр работ)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	54		
Учебный модуль 11. Мозаичные техники			
Тема 23. Флорентийская мозаика. История и применение в монументальном декоративном искусстве. Эскиз фрагмента композиции, цветной картон, калька, исполнение.	38		
Тема 24. Комбинированная мозаика (смешанная) на основе задания по композиции, эскиз, фрагмент М1:1, исполнение.	38		
Текущий контроль 11 (Просмотр работ)	6		
Учебный модуль 12. Византийская мозаика			
Тема 25. Византийская и древнерусская мозаика, копии мозаик рук, цветные картоны, кальки, колера, исполнение.	37		
Тема 26. Копии мозаик. Различные положения рук (2-3), цветные картоны, кальки, колера, исполнение.	37		
Текущий контроль 12 (Просмотр работ)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	54		
Учебный модуль 13. Витраж			
Тема 27. Изучение техники витража. История, применение.	26		
Тема 28. Витраж паяный. Копия образца, цветной картон, калька, исполнение.	26		
Текущий контроль 13 (Просмотр работ)	5		
Учебный модуль 14. Витраж			
Тема 29. Витраж литой. Сложная композиция. Ограниченная цветовая палитра. Цветной картон, калька, исполнение.	26		
Тема 30 Витраж литой. Фрагмент на основе задания по композиции. Цветной картон, калька, исполнение.	26		
Текущий контроль 14 (Просмотр работ)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
ВСЕГО:	1224		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Копия образца, рисунок, перевод на кальку, исполнение.	5	17				
2	Фрагмент композиции, цветной картон, калька, исполнение.	5	17				
3	Копия образца (фигура человека) рисунок, перевод на кальку, исполнение	5	17				
4	Исполнение фрагмента композиции, цветной картон, калька, исполнение	5	17				
5	Технология письма на левкасе.	6	17				
6	Батик (горячий, холодный) его применение, роспись, эскиз, цветной картон, использование	6	17				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
7	Трафаретная печать по ткани (декоративный мотив) применение данной техники в искусстве.	6	17				
8	Гобелен (шпалера) копия фрагмента композиции, рисунок, калька, исполнение.	6	17				
9	Апликация из разно фактурной ткани. Эскиз композиции, цветной картон, калька, исполнение.	7	17				
10	Яичная темпера и ее применение копия иконы, изучение, анализ композиции, составление колеров на основе пигментов и связующего – яйца.	7	17				
11	Аль фреска, техника стенописи, копия образца, рисунок, калька, исполнение на стене.	7	17				
12	Флорентийская мозаика. История и применение в монументальном декоративном искусстве. Эскиз фрагмента композиции, цветной картон, калька, исполнение.	7	17				
13	Комбинированная мозаика (смешанная) на основе задания по композиции, эскиз, фрагмент М1:1, исполнение.	8	17				
14	Копия образца, рисунок, перевод на кальку, исполнение.	8	17				
15	Изучение техники витража. История, применение.	8	17				
16	Витраж паяный. Копия образца, цветной картон, калька, исполнение.	8	17				
17	Витраж литой. Фрагмент на основе задания по композиции. Цветной картон, калька, исполнение.	9	34				
18	Аль фреска, техника стенописи, копия образца, рисунок, калька, исполнение на стене	9	34				
19	Гипсовый орнамент(растительный) китайская тушь планшет, ватман	10	17				
20	Альф рейная монохромная роспись (розетка, растительный орнамент) темпера.	10	17				
21	Гипсовый орнамент(растительный) вписанный в интерьер в стиле Барокко.	10	17				
22	Альф рейная монохромная роспись (розетка, растительный орнамент) и архитектурная отмывка интерьера	10	17				
23	Флорентийская мозаика.	11	17				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	История и применение в монументальном декоративном искусстве. Эскиз фрагмента композиции, цветной картон, калька, исполнение.						
24	Комбинированная мозаика (смешанная) на основе задания по композиции, эскиз, фрагмент М1:1, исполнение	11	34				
25	Византийская и древнерусская мозаика, копии мозаик рук, цветные картоны, кальки, колера, исполнение.	11	17				
26	Копии мозаик. Различные положения рук (2-3), цветные картоны, кальки, колера, исполнение.	11	34				
27	Изучение техники витража. История, применение.	12	22				
28	Витраж паяный. Копия образца, цветной картон, калька, исполнение.	12	22				
29	Витраж литой. Сложная композиция. Ограниченная цветовая палитра. Цветной картон, калька, исполнение	12	22				
30	Витраж литой. Фрагмент на основе задания по композиции. Цветной картон, калька, исполнение.	12	22				
ВСЕГО:			581				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрены

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр работ	5	2				
3-4	просмотр работ	6	2				
5	просмотр работ	7	1				
6-7	просмотр работ	8	2				
8	просмотр работ	9	1				
9-10	просмотр работ	10	2				
11-12	просмотр работ	11	2				
13-14	просмотр работ	12	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным	5	49				
	6	49				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
занятиям	7	13				
	8	31				
	9	22				
	10	58				
	11	77				
	12	29				
Подготовка к экзаменам	5	27				
	6	27				
	7	27				
	8	45				
	9	54				
	10	54				
	11	54				
	12	27				
		643				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Диалоговое, дискуссионное взаимодействие преподавателя и студента в процессе выполнения учебных заданий. Использование современных компьютерных технологий, обращение к ресурсам Internet.	581		
ВСЕГО:		581		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий с прохождением текущего контроля (просмотр и анализ работ)	10	<ul style="list-style-type: none"> 2,5 балла за каждое посещение занятия (всего 34 занятия по три часа в семестре, максимум 85 баллов) 7,5 баллов за прохождение текущего контроля (просмотр работ) (всего 2 раза за семестр, максимум 15 баллов).
2	Выполнение практического задания	40	<ul style="list-style-type: none"> 50,0 баллов за каждое выполненное задание (всего 2 задания в семестре, максимум 100 баллов).
3	Участие в художественных выставках, фестивалях и конкурсах	10	<ul style="list-style-type: none"> 100 баллов - за 1 место в выставке, конкурсе, фестивале, 70 баллов - за 2 место, 50 баллов - за 3 место, 30 баллов - за участие (максимум 100 баллов).
4	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> 1,0 балла за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 20 вопросов, максимум 20 баллов) 40,0 балла за каждое представленное завершённое учебно-творческое задание (всего 2 заданий в семестре, максимум 80 баллов).
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5(отлично)	Зачтено
75 – 85	4(хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве : графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С. В. Большакова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — ISBN 978-5-600-00602-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/67662.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Беляева, О. А. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. А. Беляева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93509.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Office 2016, Windows 10.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

8.6. Иные сведения и (или) материалы:

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Занятия в аудиториях. В процессе работы преподаватель устно объясняет задание и показывает на примере поэтапное ведение и выполнение его. Студенты работают на планшетах и кессонах. Формат выбирается в соответствии заданием. Во время работы преподаватель подходит к каждому студенту и следит за ведением и технологией процесса. Эти занятия способствуют развитию практических навыков владения техникой и технологией.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем выполнения самостоятельной работы, отвечающей заданию преподавателя;

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-1.6	1) - Выполняет творческие работы с учетом полученных теоретических знаний 2) - Использует теоретические знания основ композиции и пропедевтики при выполнении творческих заданий 3) - Создает сложные художественные проекты с учетом знаний пропедевтики и основ композиции	Вопросы для устного собеседования Творческая работа	Перечень вопросов (15 вопросов) Перечень практических заданий (15 заданий)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.	Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением.

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что такое «технология художественного производства»? (ПСК-1.6)	1

2	Какие основные художественные приемы в производстве Вы знаете? (ПСК-1.6)	2
3	Какие бывают индивидуальные методики работы с композицией? (ПСК-1.6)	3
4	Какие виды монументального искусства Вы знаете?(ПСК-1.6)	4
5	Что такое «художественное производство»? (ПСК-1.6)	5
6	Какие основные принципы работы с материалом Вы знаете?(ПСК-1.6)	6
7	Что такое «картон» к работе? (ПСК-1.6)	7
8	Какие виды текстильного декорирования Вы знаете? (ПСК-1.6)	8
9	Что такое «батик»? (ПСК-1.6)	9
10	Какие сложности имеет техника выполнения иконы на левкасе? (ПСК-1.6)	10
11	Какие виды фресок Вы знаете? (ПСК-1.6)	11
12	Какие особенности работы в техники фрески Вы можете назвать? (ПСК-1.6)	12
13	Какие виды мозаичного набора Вы знаете? (ПСК-1.6)	13
14	Из каких материалов выполняется мозаика? (ПСК-1.6)	14
15	Какие особенности работы в технике витража Вы знаете? (ПСК-1.6)	15
16	Какие виды витражей Вы знаете? (ПСК-1.6)	16
17	Из какого материала в основном выполняют витражи? (ПСК-1.6)	17

10.2.2.Перечень тем творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировки тем творческих заданий	№ темы
1	Копия образца, рисунок, перевод на кальку, исполнение.	1
2	Фрагмент композиции, цветной картон, калька, исполнение.	2
3	Копия образца (фигура человека) рисунок, перевод на кальку, исполнение	3
4	Исполнение фрагмента композиции, цветной картон, калька, исполнение	4
5	Изучение техники витража. История, применение.	5
6	Левкас. Копия образца, цветной картон, калька, исполнение.	6
7	Натюрморт на левкасе. Фрагмент на основе задания по композиции. Цветной картон, калька, исполнение.	7
8	Батик (горячий, холодный) его применение, роспись, эскиз, цветной картон, использование	8
9	Трафаретная печать по ткани (декоративный мотив) применение данной техники в искусстве.	9
10	Гобелен (шпалера) копия фрагмента композиции, рисунок, калька, исполнение.	10
11	Аппликация из разно фактурной ткани. Эскиз композиции, цветной картон, калька, исполнение.	11
12	Яичная темпера и ее применение копия иконы, изучение, анализ композиции, составление колеров на основе пигментов и связующего – яйца.	12
13	Аль фреска, техника стенописи, копия образца, рисунок, калька, исполнение на стене.	13
14	Флорентийская мозаика. История и применение в монументальном декоративном искусстве. Эскиз фрагмента композиции, цветной картон, калька, исполнение.	14
15	Комбинированная мозаика (смешанная) на основе задания по композиции, эскиз, фрагмент М1:1, исполнение.	15
16	Витраж паяный. Копия образца, цветной картон, калька, исполнение.	16
17	Витраж литой. Фрагмент на основе задания по композиции. Цветной картон, калька, исполнение.	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен по дисциплине "Станковая живопись" представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.