

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин
 «30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 <i>(Индекс дисциплины)</i>	Станковая графика <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 57 <i>Код</i>	Монументальное искусство <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство	
Профиль подготовки: Монументально-декоративное искусство (живопись)	
Уровень образования: Специалитет	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	648		
	Аудиторные занятия	408		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	408		
	Самостоятельная работа	105		
	Промежуточная аттестация	135		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6,7,8,9		
	Зачет	-		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		18		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						4	5	4	5			
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области монументально – декоративной живописи умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности

1.3. Задачи дисциплины

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 2	Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Техники и технологии работы с мягкими и твердыми материалами изобразительного искусства в графике 2) Техники и технологии работы с разнообразными красками изобразительного искусства в живописи Уметь: 1) Использовать различные приемы рисующей графики, технику штриховки, затирки, нанесения материала на плоскость Владеть: 1) Опыт работы с разными графическими рисующими материалами (соус, сангина, серия, уголь, тушь, графитный карандаш)		
ПСК-1.2	Способность владеть академическим рисунком и живописью	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Методы и принципы работы различными материалами в процессе создания произведений станковой графики. Уметь: 1) Применять приемы и методы работы различными материалами в процессе создания произведений станковой графики. Владеть: 1) Навыками использования приемов и методов в процессе создания произведений станковой графики.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок ПК-2, ПСК-10,2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Работа над портретом. Графическое решение.			
Тема 1. Простой портрет выполнен в соответствии с законами станковой графики.	25		
Тема 2. Портрет, на декоративном фоне, костюмированная постановка. Натурный рисунок с созданием задуманного образа.	25		
Текущий контроль 1 (просмотр работ)	7		
Учебный модуль 2. Двух фигурная постановка.			
Тема 3. Двух фигурная постановка. Выявление пластической, ритмической и композиционной взаимосвязи двух фигур.	26		
Тема 4. Короткие графические разработки обнаженной фигуры в различных ракурсах.	25		
Текущий контроль 2 (просмотр работ)	8		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
Учебный модуль 3. Нарботка навыков крупномасштабного рисования фигуры человека.			
Тема 5. Одно- фигурная постановка в костюме (сидящая). Рисунок модели в две натуральной величины	27		
Тема 6. Двух фигурная постановка обнаженных моделей. Усложненная пластика фигур. Рисунок в натуральную величину.	27		
Текущий контроль 3 (просмотр работ)	8		
Учебный модуль 4. Основные понятия и законы станковой графики			
Тема 7. Фигура в костюме. Изучение основных законов станковой графики.	27		
Тема 8. Женская обнаженная модель с драпировкой. Плановой разбор композиции.	27		
Текущий контроль 4 (просмотр работ)	8		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	54		
Учебный модуль 5. Рисунок фигуры. Влияние пластики модели и постановки в целом на формирование станковой композиции листа.			
Тема 9. Фигура сидящая в сложном повороте. Пластическая графика тела человека.	25		
Тема 10. Фигурные зарисовки. Поиск интересных композиционных решений.	26		
Текущий контроль 5 (просмотр работ)	7		
Учебный модуль 6. Интересные композиционные решение графических работ.			
Тема 11. Выполнение графической композиции на основе пленэрной практики.	25		
Тема 12. Фигура с натюрмортом. Композиционная трактовка рисунка с соответствующим подбором графических средств и материалов.	25		
Текущий контроль 6 (просмотр работ)	8		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
Учебный модуль 7. Простое графическое решение сложной фигурной и многофигурной композиции.			
Тема 13. Графическое решение лежащей обнаженной модели.	36		
Тема 14. Многофигурная графическая композиция на основе набросков и зарисовок.	36		
Текущий контроль 7 (просмотр работ)	4		
Учебный модуль 8. Отработка навыков изображения ограниченными графическими средствами.			
Тема 15. Композиционно – графическая разработка двух фигурной костюмированной постановки ограниченными графическими средствами.	36		
Тема 16. Использование коротких натуральных рисунков и зарисовок в графической композиции на определённую тему.	36		
Текущий контроль 8 (просмотр работ)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
ВСЕГО:	648		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Графический портрет.	6	25				
2	Портрет выполненный в соответствии с законами станковой графики.	6	26				
3	Двух фигурная постановка.	6	25				
4	Короткие фигурные зарисовки	6	26				
5	Пленэрная графика	7	25				
6	Фигура в интерьере с натюрмортом	7	26				
7	Лежащая обнаженная модель	7	25				
8	Многофигурная графическая композиция	7	26				
9	Фигура с архитектурными деталями	8	25				
10	Графические разработки фигуры с архитектурными деталями	8	26				
11	Фигура в сложном движении	8	25				
12	Графические разработки трех фигурной группы в тимпане	8	26				
13	Пленэрная графика	9	25				
14	Портрет на декоративном фоне	9	26				
15	Две фигуры в тематических костюмах	9	25				
16	Графические зарисовки на заданную тему	9	26				
ВСЕГО:			408				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрены

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр работ	6	2				
3-4	просмотр работ	7	2				
5-6	просмотр работ	8	2				
7-8	просмотр работ	9	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6	15				
	7	24				
	8	15				
	9	51				
Подготовка к экзаменам	6	27				
	7	54				
	8	27				
	9	27				
		240				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Диалоговое, дискуссионное взаимодействие преподавателя и студента в процессе выполнения учебных заданий. Использование современных компьютерных технологий, обращение к ресурсам Internet.	60		
ВСЕГО:		60		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий с прохождением текущего контроля (просмотр и анализ работ)	10	<ul style="list-style-type: none"> 2,5 балла за каждое посещение занятия (всего 34 занятия по три часа в семестре, максимум 85 баллов) 7,5 баллов за прохождение текущего контроля (просмотр работ) (всего 2 раза за семестр, максимум 15 баллов).
2	Выполнение практического задания	40	<ul style="list-style-type: none"> 20 баллов за каждое выполненное задание (всего 5 заданий в семестре, максимум 100 баллов).
3	Участие в художественных выставках, фестивалях и конкурсах	10	<ul style="list-style-type: none"> 100 баллов - за 1 место в выставке, конкурсе, фестивале, 70 баллов - за 2 место, 50 баллов - за 3 место, 30 баллов - за участие (максимум 100 баллов).
4	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> 1,0 балла за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 20 вопросов, максимум 20 баллов) 15,6 балла за каждое представленное завершенное учебно-творческое задание (всего 5 заданий в семестре, максимум 78 баллов).
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5(отлично)	Зачтено
75 – 85	4(хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Гордеенко В.Т. Рисунок головы и фигуры человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гордеенко В.Т.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2017.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Шауро Г.Ф. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шауро Г.Ф., Ковалёв А.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература

1. Антипина Д. О. Академический рисунок. Учебное пособие к лабораторным работам для направления 072500.62 Дизайн.–СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2013. –77 с.—Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399. — ЭБС СПбГУПТД.
2. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Шерифзянов Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога [Электронный ресурс]: монография/ Шерифзянов Р.Ш.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58114.html>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Яманова Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>.— ЭБС «IPRbooks».

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10, Office

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

8.6. Иные сведения и (или) материалы:

1. Натурное обеспечение.
2. Предметы быта и интерьера.
3. Драпировки.
4. Архитектурные детали.
5. Растения.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Практические занятия преследуют цель получения и закрепления изобразительных умений и навыков в процессе обучения станковой графики. Воспитание художественного вкуса в области графической работы под руководством педагога в процессе подготовки специалистов в области монументальной живописи.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем выполнения самостоятельной работы, отвечающей заданию преподавателя; а также подготовки к контрольным работам и экзамену.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2/ второй	- Перечисляет изобразительные графические материалы (соус, сангина, уголь, тушь, серебряный карандаш, графит) уникальной композиции	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов (10 вопросов)
	Демонстрирует различные виды технического применения графического материала: штриховка, рисунок ластиком, рисунок техникой мягкого материала	Творческое задание	Перечень практических заданий (8 заданий)
	Свободно применяет в творческой работе графический карандаш и мягкими	Творческое задание	Перечень практических

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	материалами, тушью, демонстрирует различные варианты его технического исполнения. Сочетание материалов		заданий (8 заданий)
ПСК-1.2 / второй	Излагает методы и принципы работы различными материалами в процессе создания произведений станковой графики	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов (10 вопросов)
	Применяет приемы и методы работы различными материалами в процессе создания произведений станковой графики	Творческое задание	Перечень практических заданий (8 заданий)
	Использует приемы и методы в процессе создания произведений станковой графики	Творческое задание	Перечень практических заданий (8 заданий)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном	В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции,

		выражении мыслей, слабое знание материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что обозначает термин «станковая графика»? (ПК-2)	1
2	Какие основные отличия предмета «станковая графика» от «академического рисунка»? (ПК-2)	2
3	Какие основные законы станковой графики Вы знаете? (ПК-2)	3
4	В чем заключается специфика станковой работы? (ПК-2)	4
5	Какая дисциплина предшествует дисциплине «станковая графика»? (ПК-2)	5
6	Какие основные принципы графического рисования Вы знаете? (ПК-2)	6
7	Почему учебное рисование происходит по принципу «обобщения сложных форм»? (ПК-2)	7
8	Что такое композиционно-графический разбор? (ПК-2)	8
9	Что такое станковое решение сложной композиции? (ПК-2)	9
10	К каким простым графическим формам можно свести фигуру человека? (ПК-2)	10
11	В чем заключается сложность выполнения станковой работы из нескольких предметов и фигур? (ПК-2)	11
12	Что такое сложные графические техники? (ПК-2)	12
13	Какова роль тона в работе над постановкой из нескольких фигур? (ПК-2)	13
14	Что означает понятие «тон» в рисунке?(ПК-2)	14
15	Что такое «сложная станковая композиция»? (ПК-2)	15
16	Каково значение рисования простых графических пятен в работе художника? (ПК-2)	16

10.2.2. Перечень тем творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировки тем творческих заданий	№ темы
1	Графическая работа обнаженной женской фигуры. Графитный карандаш, сепия, соус, сангина, ретушь.	1
2	Фигура в костюме. Аналитическая работа. Графитный карандаш.	2
3	Фигура сидящая в сложном повороте. Графитный карандаш.	3
4	Графические зарисовки фигуры человека. Коричневый соус, сепия в карандаше или графитный карандаш.	4
5	Пленэрные зарисовки городских пейзажей. Графитный карандаш, сепия, соус, сангина, ретушь, акварель черная, гуашь черная, темпера черная, тушь и др.	5
6	Фигура в интерьере с натюрмортом из различных по форме и величине предметов.	6

№ п/п	Формулировки тем творческих заданий	№ темы
	Коричневый соус, сепия в карандаше.	
7	Лежащая обнаженная модель. Коричневый соус, сепия в карандаше или черный соус, ретушь.	7
8	Многофигурная графическая композиция на основе набросков и зарисовок. Любые графические материалы.	8
9	Фигура человека с ионической капителью. Графитный карандаш.	9
10	Фигура человека со сложной графической розеткой. Графитный карандаш.	9
11	Графические разработки на основе предыдущего задания. Разбор по пятнам модели и архитектурного элемента. Черная туш, темпера, гуашь и др.	10
12	Фигура человека в сложном развороте. Черный соус, ретушь.	11
13	Графические разработки трёх фигурной композиции. Черная туш, темпера, гуашь и др.	12
14	Длительный рисунок городского архитектурного пейзажа. Коричневый соус, сепия в карандаше или черный соус, ретушь.	13
15	Портрет на декоративном фоне. Графитный карандаш.	14
16	Двух фигурная костюмированная постановка. Графитный карандаш.	15

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен по дисциплине "Станковая графика" представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе