

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 <i>(Индекс дисциплины)</i>	<b>Станковая живопись</b> <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: <b>57</b> <i>Код</i>	<b>Монументальное искусство</b> <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: (специальность)*	<b>54.05.01 Монументально-декоративное искусство</b>
Профиль подготовки: (специализация)*	<b>Монументально-декоративное искусство (живопись)</b>
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	648		
	Аудиторные занятия	408		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	408		
	Самостоятельная работа	105		
	Промежуточная аттестация	<b>135</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6,7,8,9		
	Зачет	-		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	-		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>18</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						5	5	4	4			
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области монументально – декоративной живописи умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности

## 1.3. Задачи дисциплины

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК- 1.2	Способность владеть академическим рисунком и живописью	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: Техники и технологии работы с разнообразными живописными материалами Уметь: Использовать различные живописные приёмы и техники нанесения материала на плоскость Владеть: Опытом работы с разными живописными материалами (масляные краски, темпера, гуашь, акрил, акварель).		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академическая живопись ПК-2

# 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Этюд модели на декоративных фонах. Композиционная организация пространства постановки.</b>			
Тема 1. Женская обнаженная модель с драпировкой на локальных фонах. Выявление характерных пластических особенностей фигуры и нахождение общего цветового колорита на гладкоокрашенных фонах.	34		
Тема 2. Этюд фигуры человека в костюме на декоративных фонах. Выявление силуэта фигуры. Нахождение общего цветового строя, подчинение декоративного фона силуэту фигуры.	34		
<b>Текущий контроль 1 (просмотр работ)</b>	8		
<b>Учебный модуль 2. Живописная постановка фигуры человека в движении на контрастных</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>фонах.</b>			
Тема 3. Мужская фигура в движении на контрастном фоне. Передача движения и характерных особенностей фигуры. Подчинение активного цветового строя драпировок силуэту фигуры.	35		
Тема 4. Женская фигура на фоне контрастных драпировок. Определить общий колористический строй, выявить силуэт модели.	34		
<b>Текущий контроль 2 (просмотр работ)</b>	8		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	27		
<b>Учебный модуль 3. Стилизованная переработка, основанная на ранее выполненном этюде</b>			
Тема 5. Пленэр. Этюды, композиционные поиски и решения городского пейзажа. Выполнение этюдов на разное состояние дня и ограниченное число колеров	22		
Тема 6. Выполнение цветовых и композиционных поисков на основе однофигурной постановки.	22		
<b>Текущий контроль 3 (просмотр работ)</b>	8		
<b>Учебный модуль 4. Композиционное решение архитектурно-пространственной среды. Фигура в интерьере</b>			
Тема 7. Фигура человека в интерьере в народном костюме на гладкоокрашенных фонах. Нахождение общего колорита интерьера и выявление силуэта фигуры.	22		
Тема 8. Выполнение живописного этюда фигуры человека в интерьере с натюрмортом. Композиционная переработка ранее выполненного этюда постановки.	22		
<b>Текущий контроль 4 (просмотр работ)</b>	8		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	54		
<b>Учебный модуль 5. Выполнение этюда постановки с ограниченным количеством колеров (3-5)</b>			
Тема 9. Выполнение этюда фигуры на тонированной бумаге. Композиционные поиски на основе выполненной постановки.	25		
Тема 10. Этюд обнаженной женской фигуры на тонированной бумаге с ограниченным числом колеров. Композиционные разработки на основе выполненной постановки.	26		
<b>Текущий контроль 5 (просмотр работ)</b>	8		
<b>Учебный модуль 6. Выполнение этюдов постановки фигуры человека с применением живописных фактур</b>			
Тема 11. Этюд постановки женской модели в народном костюме. Выполнение композиционных поисков на тонированной бумаге с применением различных фактур.	25		
Тема 12. Тематическая постановка мужской фигуры. Выполнение композиционных поисков на основе выполненной постановки с применением различных фактур.	25		
<b>Текущий контроль 6 (просмотр работ)</b>	8		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	27		
<b>Учебный модуль 7. Человек и архитектура. Композиционно-графическое решение с подбором живописных средств.</b>			
Тема 13. Выполнение длительного этюда пейзажа в исторической части города с фигурами человека. Нахождение масштаба архитектуры и людей.	27		
Тема 14. Этюд фигуры человека с архитектурным фрагментом.	27		
<b>Текущий контроль 7 (просмотр работ)</b>	3		
<b>Учебный модуль 8. Двух фигурная постановка на фоне драпировок и в интерьере</b>			
Тема 15. Выполнение этюда двух фигурной постановки на цветных фонах. Подчинение силуэта фигур окружению	27		
Тема 16. Выполнение двух фигурной постановки в интерьере. Предварительно выполняются композиционные и цветовые поиски	28		
<b>Текущий контроль 8 (просмотр работ)</b>	3		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	27		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>ВСЕГО:</b>	<b>648</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрены

#### 3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Этюд одетой модели композиционный этюд. Ограниченное количество колеров.	6	25				
2	Костюмированная постановка мужской модели в головном уборе на фоне орнаментальной драпировки. Декоративное решение формата листа, орнаментальное ритмика фона.	6	26				
3	Этюд сидящей фигуры в сложном повороте. Силуэтно-пятновое решение листа.	6	25				
4	Кратковременные этюды с модели. Нахождение общего силуэта фигуры, плоскостное решение.	6	26				
5	Пленэр. Этюды. Композиционные поиски и решения городского пейзажа. Этюды на природное состояния.	7	25				
6	Этюд обнаженной женской фигуры на фоне 3-4 драпировок с постановкой натюрморта.	7	26				
7	Лежащая модель.	7	25				
8	Двух фигурная постановка.	7	26				
9	Этюд модели с капителью на фоне драпировки.	8	25				
10	Этюд женской или мужской модели на декоративном фоне.	8	26				
11	Композиционные решение листа формата на основе выполненных этюдов.	8	25				
12	Пленэр. Городской пейзаж.	8	26				
13	Мужской портрет с руками.	9	25				
14	Этюд двух фигурная постановка костюмированная.	9	26				
15	Этюд двух фигурной женской постановки	9	25				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	заданный формат.						
16	Костюмированная постановка мужской модели в головном уборе на фоне орнаментальной драпировки. Декоративное решение формата листа, орнаментальное ритмика фона.	9	26				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>408</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрены

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр работ	6	2				
3-4	просмотр работ	7	2				
5-6	просмотр работ	8	2				
7-8	просмотр работ	9	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6	51				
	7	24				
	8	15				
	9	15				
Подготовка к экзаменам	6	27				
	7	57				
	8	27				
	9	27				
		240				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Диалоговое, дискуссионное взаимодействие преподавателя и студента в процессе выполнения учебных заданий. Использование современных компьютерных технологий, обращение к ресурсам Internet.	60		

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>ВСЕГО:</b>		60		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий с прохождением текущего контроля (просмотр и анализ работ)	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>2,5 балла за каждое посещение занятия (всего 34 занятия по три часа в семестре, максимум 85 баллов)</li> <li>7,5 баллов за прохождение текущего контроля (просмотр работ) (всего 2 раза за семестр, максимум 15 баллов).</li> </ul>
2	Выполнение практического задания	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>50,0 баллов за каждое выполненное задание (всего 2 задания в семестре, максимум 100 баллов).</li> </ul>
3	Участие в художественных выставках, фестивалях и конкурсах	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>100 баллов - за 1 место в выставке, конкурсе, фестивале, 70 баллов - за 2 место, 50 баллов - за 3 место, 30 баллов - за участие (максимум 100 баллов).</li> </ul>
4	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>1,0 балла за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 20 вопросов, максимум 20 баллов)</li> <li>40,0 балла за каждое представленное завершённое учебно-творческое задание (всего 2 заданий в семестре, максимум 80 баллов).</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5(отлично)	Зачтено
75 – 85	4(хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

- Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>.— ЭБС «IPRbooks».
- Лушникова Т.Л. Учебный портрет в живописи [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Лушникова Т.Л.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/98626.html>.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература

1. Антипина Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Антипина Д. О. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 91 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017820](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017820), по паролю.
2. Антипина Д. О. Интерьерная живопись. Декоративная стилизация и пространственное решение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Антипина Д. О. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 90 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3328](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328), по паролю.
3. Кринари Е.В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кринари Е.В., Ковалевская О.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.— ЭБС «IPRbooks»..
5. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629>.— ЭБС «IPRbooks».

**8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)

**8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

- 1.Windows 10, Office 2016.

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

**8.6. Иные сведения и (или) материалы:**

1. Натурное обеспечение.
2. Предметы быта и интерьера.
3. Драпировки.
4. Архитектурные детали.
5. Растения.

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Практические занятия проводятся в аудиториях. Студенты рисуют на мольбертах. Формат работ выбирается относительно задания. Во время работы преподаватель подходит к каждому студенту по несколько раз и следит за поэтапным ведением работы над композицией. В процессе работы преподаватель объясняет устно, показывает схемы на полях или на отдельном формате и при крайней необходимости вмешивается в работу, корректируя композицию. Эти занятия способствуют развитию практических навыков владения правилами и приемами в композиционной работе, широты



Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	художественного мышления для дальнейшего применения в работе. Занятия преследуют цель получения и закрепления изобразительных умений и навыков в процессе обучения станковой живописи. Воспитание художественного вкуса в области графической работы под руководством педагога в процессе подготовки специалистов в области монументальной живописи.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем выполнения самостоятельной работы, отвечающей заданию преподавателя; а также подготовки к контрольным работам и экзамену.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-1.2 / второй этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет изобразительные живописные материалы</li> <li>- Демонстрирует различные виды технического применения живописных приёмов в учебном задании</li> <li>- Свободно применяет в творческой работе живописными красками, демонстрирует различные варианты его технического исполнения, сочетание материалов</li> </ul>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческая работа</p>	<p>Перечень вопросов ( 20 вопросов )</p> <p>Перечень практических заданий (16 заданий)</p>

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
61 – 74		Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что такое «станковая живопись»?	1
2	Какие основные отличия предмета «станковая живопись» от «академической живописи» ?	1
3	Какие бывают индивидуальные методики работы с композицией?	2
4	В чем заключается специфика живописной работы на пленэре?	2
5	Какая дисциплина предшествует дисциплине «станковая живопись»?	3
6	Какие основные принципы живописного ведения работы вы знаете?	4
7	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого-к сложному»?	4
8	Что такое композиционно-живописный разбор?	5
9	Что такое композиционные пятна?	6
10	К каким простым цветовым пятнам можно свести фигуру человека?	7
11	В чем заключается сложность выполнения постановки из нескольких предметов?	8

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
12	Какие особенности работы в технике масляной живописи Вы знаете?	9
13	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?	10
14	Что означает понятие «тон» в живописи?	11
15	Что такое «сложная композиция»?	12
16	Что такое «свето-теневые отношения»?	13
17	Каково значение рисования простых цветowych пятен в работе художника?	14
18	Какое значение в композиции имеет «пятно»?	15
19	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе сложной живописной композиции?	16
20	Какие материалы традиционно используют в живописи?	16

### 10.2.2. Перечень тем творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировки тем творческих заданий	№ темы
1	Живописная работа обнаженной женской фигуры. Масляные краски.	1
2	Фигура в костюме. Аналитическая работа. Масляные краски.	2
3	Фигура сидящая в сложном повороте. Масляные краски.	3
4	Зарисовки фигуры человека. Акварель, темпера, гуашь и др.	4
5	Пленэрные зарисовки городских пейзажей. Акварель, темпера, гуашь и др.	5
6	Фигура в интерьере с натюрмортом из различных по форме и величине предметов. Масляные краски.	6
7	Лежащая обнаженная модель. Масляные краски.	7
8	Многофигурная графическая композиция на основе набросков и зарисовок. Любые живописные материалы.	8
9	Фигура человека. Масляные краски.	9
10	Фигура человека. Масляные краски.	10
11	Живописные разработки на основе предыдущего задания. Разбор по пятнам модели и архитектурного элемента. Масляные краски.	11
12	Фигура человека в сложном развороте. Масляные краски.	12
13	Живописные разработки трёх фигурной композиции. Любые живописные материалы..	13
14	Длительный рисунок городского архитектурного пейзажа. Акварель, темпера, гуашь и др.	14
15	Портрет на декоративном фоне. Масляные краски.	15
16	Двухфигурная костюмированная постановка. Масляные краски.	16

### 10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

#### 10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

#### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

#### 10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен по дисциплине "Станковая живопись" представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе