

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16.05

(Индекс дисциплины)

Специальный рисунок

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

57

Код

Монументальное искусство

Наименование кафедры

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация: Монументально-декоративное искусство (живопись)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	684		
	Аудиторные занятия	442		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	442		
	Самостоятельная работа	242		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	7,8,9,10,11		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		19		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							3	3	3	6	4	
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области специального рисунка. Профессиональная подготовка квалифицированных специалистов в области монументально – декоративной живописи, умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности.

1.3. Задачи дисциплины

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные графические материалы, используемые в специальном рисунке Уметь: 1) Использовать разнообразные графические материалы Владеть: 1) - Навыками выполнения графических работ с применением собственного творческого воображения		
ПСК-1.7	Способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Пластическую анатомию человека и пропорции тела человека. Уметь: 1) Трактовать академический рисунок в композиционную переработку. Владеть: 1) Навыками работы различными графическими техниками.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

- Академический рисунок ОК-3,

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Пленэрная практика. Рисунок фигуры в интерьере.			
Тема 1. Пленэр. Парковый ансамбль. Пригороды Санкт-Петербурга: Павловский, Екатерининский, Петергофский, Ломоносовский парки (по выбору).	24		
Тема 2. Фигура в интерьере с натюрмортом. Выявление композиционной взаимосвязи фигуры с окружением.	24		
Текущий контроль 1 (просмотр работ)	4		
Учебный модуль 2. Фигура обнаженная.			
Тема 3. Фигура, лежащая обнаженная. Исследование пластических особенностей лежащей модели.	24		
Тема 4. Наброски фигуры человека.	24		
Текущий контроль 2 (просмотр работ)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	4		
Учебный модуль 3. Фигура с архитектурными деталями.			
Тема 5. Короткие рисунки фигуры человека.	24		
Тема 6. Фигура с архитектурными деталями, геометрическими объёмами. Выявление ритмической и композиционной взаимосвязи.	24		
Текущий контроль 3 (просмотр работ)	4		
Учебный модуль 4. Фигура в сложном повороте.			
Тема 7. Фигура в сложном повороте. Анатомический и конструктивный анализ. Выявление характерной пластики.	24		
Тема 8. Наброски фигуры человека в сложных поворотах.	24		
Текущий контроль 4 (просмотр работ)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	4		
Учебный модуль 5. Работа над портретом.			
Тема 9. Пленэр. Культурно- историческая архитектура.	24		
Тема 10. Портрет, на декоративном фоне, костюмированная постановка. Натурный рисунок с созданием задуманного образа.	24		
Текущий контроль 5 (просмотр работ)	4		
Учебный модуль 6. Двух фигурная постановка.			
Тема 11. Двух фигурная костюмированная постановка. Выявление пластической, ритмической и композиционной взаимосвязи двух одетых фигур.	24		
Тема 12. Короткие рисунки обнаженной в различных ракурсах.	24		
Текущий контроль 6 (просмотр работ)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	4		
Учебный модуль 7. Нарботка навыков крупномасштабного рисования фигуры человека.			
Тема 13. Одно- фигурная постановка в костюме (сидящая). Рисунок модели в две натуральной величины	51		
Тема 14. Двух фигурная постановка обнаженных моделей. Усложненная пластика фигур. Рисунок в натуральную величину.	51		
Текущий контроль 7 (просмотр работ)	4		
Учебный модуль 8.			
Тема 15. Лежащая обнаженная модель. Исследование формы в активном перспективном сокращении.	51		
Тема 16. Двухфигурная постановка одетых моделей в интерьере. Поиск наиболее выразительного решения композиционно- тематического задания.	51		
Текущий контроль 8 (просмотр работ)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	4		
Учебный модуль 9. Отработка навыков крупномасштабного изображения головы человека.			
Тема 17. Портретные зарисовки. Введение в графику одного цвета. Влияние цвета на композиционно- образное решение.	33		
Тема 18. Рисунок головы натурщика в три и более натуральные величины. Исследование влияния масштаба изображения на выбор изобразительных средств и приёмов.	33		
Текущий контроль 9 (просмотр работ)	4		
Учебный модуль 10. Отработка навыков решения многофигурной композиции.			
Тема 19. Рисунок обнаженной модели в две натуральные величины.	33		
Тема 20. Короткие двух, трех фигурные постановки. На основе набранного фи-	33		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
гурного материала выполнение композиционно- тематического задания.			
Текущий контроль 10 (контрольная работа)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	4		
ВСЕГО:	684		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Пленэр. Парковый ансамбль.	7	17				
2	Фигура в интерьере с натюрмортом.	7	17				
3	Фигура лежащая обнаженная .	7	17				
4	Наброски фигуры человека.	7	17				
5	Короткие рисунки фигуры человека.	8	17				
6	Фигура с архитектурными деталями.	8	17				
7	Фигура в сложном развороте.	8	17				
8	Наброски фигуры в сложных поворотах.	8	17				
9	Пленэр. Культурно- историческая архитектура.	9	21				
10	Портрет на декоративном фоне.	9	22				
11	Двух фигурная костюмированная постановка.	9	21				
12	Короткие рисунки обнаженной модели.	9	21				
13	Одно фигурная постановка в костюме.	10	34				
14	Двух фигурная постановка обнаженных моделей.	10	34				
15	Лежащая обнаженная модель.	10	34				
16	Двух фигурная постановка одетых моделей. Практическое занятие.	10	34				
17	Портретные зарисовки. Практическое занятие.	11	21				
18	Рисунок головы натурщика (крупномасштабный) Практическое занятие.	11	22				
19	Рисунок обнаженной модели. Практическое занятие.	11	21				

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
20	Короткие двух, трех фигурные постановки. Практическое занятие.	11	21				
ВСЕГО:			442				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Просмотр и анализ работ	7	1				
2	Просмотр и анализ работ	7	1				
3	Просмотр и анализ работ	8	1				
4	Просмотр и анализ работ	8	1				
5	Просмотр и анализ работ	9	1				
6	Просмотр и анализ работ	9	1				
7	Просмотр и анализ работ	10	1				
8	Просмотр и анализ работ	10	1				
9	Просмотр и анализ работ	11	1				
10	Просмотр и анализ работ	11	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	7	36				
	8	36				
	9	19				
	10	75				
	11	51				
Подготовка к зачету с оценкой	7	4				
	8	4				
	8	4				
	10	4				
	11	4				
ВСЕГО:			242			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические занятия	Диалоговое, дискуссионное взаимодействие преподавателя и студента в процессе выполнения учебных заданий. Использование современных компьютерных технологий, обращение к ресурсам Internet.	302		
ВСЕГО:		302		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий с прохождением текущего контроля (просмотр и анализ работ)	10	<ul style="list-style-type: none"> 5 балла за каждое посещение занятия (всего 17 занятия в семестре, максимум 85 баллов) 7,5 баллов за прохождение текущего контроля (просмотр и обсуждение работ) (всего 2 раза за семестр, максимум 15 баллов).
2	Выполнение практического задания	40	<ul style="list-style-type: none"> 25 баллов за каждое выполненное задание (всего 4 заданий в семестре, максимум 100 баллов).
3	Участие в художественных выставках, фестивалях и конкурсах	10	<ul style="list-style-type: none"> 100 баллов - за 1 место в выставке, конкурсе, фестивале, 70 баллов - за 2 место, 50 баллов - за 3 место, 30 баллов - за участие (максимум 100 баллов).
4	Сдача зачета с оценкой	40	<ul style="list-style-type: none"> 1,0 балла за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 20 вопросов, максимум 20 баллов) 20 баллов за каждое представленное завершенное учебно-творческое задание (всего 4 заданий в семестре, максимум 80 баллов).
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39		2 (неудовлетворительно)
1 – 16		
0	Не зачтено	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые

данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Антипина Д. О. Академический рисунок. Учебное пособие к лабораторным работам для направления 072500.62 Дизайн.—СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2013. —77 с.—Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399. — ЭБС СПбГУПТД.

2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100627.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Шерифзянов Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога [Электронный ресурс]: монография/ Шерифзянов Р.Ш.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58114.html>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Яманова Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>.— ЭБС «IPRbooks».

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Office 2016, Windows 10.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

8.6. Иные сведения и (или) материалы:

1. Натурное обеспечение.
2. Предметы быта и интерьера.
3. Драпировки.
4. Архитектурные детали.
5. Растения.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Практические занятия преследуют цель получения и закрепления изобразительных умений и навыков в процессе обучения специальному рисунку. Воспитание художественного вкуса в области графической работы под руководством педагога в процессе подготовки специалистов в области монументальной живописи.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем выполнения самостоятельной работы, отвечающей заданию преподавателя; а также подготовки к контрольным работам и экзамену.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-3	Перечисляет изобразительные рисующие графические материалы. Выбирает наиболее выразительные для создания художественно рисунка	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов (20 вопросов)
	Выполняет серию эскизов с использованием графических изобразительных средств и стилизует композицию	Творческая работа	Перечень практических заданий
	Разрабатывает композиционную схему с применением художественно-выразительных графических средств стилизации рисунка	Творческая работа	Перечень практических заданий
ПСК-1.7	Правильно изображает пропорции человека и трактует форму предметов	Практическое задание	Перечень практических заданий
	творчески подходит к заданию композиционной переработки рисунка	Практическое задание	Перечень практических заданий
	свободно работает в различных графических материалах и техниках	Практическое задание	Перечень практических заданий

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.</p>

			Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что обозначает термин «специальный рисунок»? (ОК-3) (ПСК-1.7)	1
2	Какие основные графические материалы Вы знаете?(ОК-3) (ПСК-1.7)	2
3	Как Вы понимаете термин «композиция рисунка»? (ПСК-1.7)	3
4	В чем заключается специфика графической работы на пленэре? (ОК-3)	4
5	Какие основные техники рисунка Вы знаете? (ПСК-1.7)	5
6	Какие основные принципы отличия академического рисования от специального рисунка Вы знаете? (ОК-3) (ПСК-1.7)	6
7	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого- к сложному»? (ОК-3) (ПСК-1.7)	7

8	Какие отличия применения перспективы в академическом и специальном рисунке Вы знаете? (ОК-3)	8
9	С чего начинается любая графическая композиция? (ПСК-1.7)	9
10	Как выполняются быстрые графические наброски? (ОК-3)	10
11	В чем заключается сложность выполнения постановки из нескольких предметов? (ОК-3)	11
12	Что такое «мягкий материал» и каковы особенности работы в этой технике? (ОК-3) (ПСК-1.7)	12
13	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов? (ОК-3)	13
14	Что означает понятие «графическая переработка»? (ПСК-1.7)	14
15	Что такое проблема плановости в специальном рисунке? (ОК-3)	15
16	Имеет ли значение свето-теневые отношения при выполнении работ специального рисунка? (ПСК-1.7)	16
17	С чего начинается композиция графического пленера? (ОК-3)	17
18	Какие типы графических композиций вы знаете? (ПСК-1.7)	18
19	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе рисования фигуры человека? (ПСК-1.7)	19
20	Какой материал традиционно используют в учебном рисовании фигуры человека? (ПСК-1.7)	20

Не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем лабораторных заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

Вариант типовых практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	№ темы
1	Пленэр. Парковый ансамбль.	1
2	Фигура в интерьере с натюрмортом.	2
3	Фигура лежащая обнаженная .	3
4	Наброски фигуры человека.	4
5	Короткие рисунки фигуры человека.	5
6	Фигура с архитектурными деталями.	6
7	Фигура в сложном развороте.	7
8	Наброски фигуры в сложных поворотах.	8
9	Пленэр. Культурно- историческая архитектура.	9
10	Портрет на декоративном фоне.	10
11	Двух фигурная костюмированная постановка.	11
12	Короткие рисунки обнаженной модели.	12
13	Одно фигурная постановка в костюме.	13
14	Двух фигурная постановка обнаженных моделей.	14
15	Лежащая обнаженная модель.	15
16	Двух фигурная постановка одетых моделей.	16
17	Портретные зарисовки.	17
18	Рисунок головы натурщика (крупномасштабный)	18
19	Рисунок обнаженной модели.	19
20	Короткие двух, трех фигурные постановки.	20

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета с оценкой и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой

Зачет с оценкой по специальному рисунку представляет собой коллективный просмотр (обход, подачу работ). Он проводится на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.