

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16.06

(Индекс дисциплины)

Специальная живопись

(Наименование дисциплины)

Кафедра: 57

Код

Монументальное искусство

Наименование кафедры

Направление подготовки:  
(специальность)\*

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:  
(специализация)\*

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Уровень образования: Специалитет

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	684		
	Аудиторные занятия	442		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	442		
	Самостоятельная работа	242		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	7,8,9,10,11		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>19</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							3	3	3	6	4	
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области специального рисунка. Профессиональная подготовка квалифицированных специалистов в области монументально – декоративной живописи, умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1)- Основные выразительные средства, используемые в станковой живописи с учетом специализации.  Уметь: 1) Использовать выразительные средства в живописи, в том числе нестандартные для классической живописи.  Владеть: 1) Навыками выполнения живописных работ с применением собственного творческого воображения.		
ПСК-1.7	Способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основы колористических отношений и цветовых пятен.  Уметь: 1) Организовывать изображение в заданном формате.  Владеть: 1) Навыками работы с колористическими пятнами. 2) навыками переработки сложных форм в простые цветовые пятна.		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

- Академическая живопись ОК-3

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно- заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Изучение графических живописных техник. Влияние силуэта на окружение, определение масштабного модуля фигуры в композиции. Плоскостное и объемное решение в графических техниках.</b>			
Тема 1. Пленэр. Пригороды города Санкт-Петербурга по выбору.	24		
Тема 2. Мужская модель в интерьере с натюрмортом. Композиционные поиски и итоговые решения.	24		
<b>Текущий контроль 1 (Просмотр работ)</b>	4		
<b>Учебный модуль 2. Графическая стилизация. Обнаженные модели связь силуэта с окружением и определение модуля фигуры в листе.</b>			
Тема 3. Лежащая обнаженная модель (мужская или женская) на фоне декоративных драпировок.	24		
Тема 4. Кратковременные этюды модели на фоне разноцветных драпировок.	24		
<b>Текущий контроль 2 (Просмотр работ)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	4		
<b>Учебный модуль 3. Декоративное решение серии постановок в ограниченном количестве колеров (2-3-4). Ритм.</b>			
Тема 5. Кратковременные этюды одетой фигуры (2-3-4).	24		
Тема 6. Модель (мужская, женская) на фоне архитектурных деталей, (капитель). Решения взаимосвязи модели и фона. Ритм.	24		
<b>Текущий контроль 3 (Просмотр работ)</b>	4		
<b>Учебный модуль 4. Изображение одетой или обнаженной фигуры. Стилистическое решение листа (3-4 цвета).</b>			
Тема 7. Одетая модель на фоне цветной драпировок.	24		
Тема 8. Этюды, эскизы с предыдущих постановок по памяти.	24		
<b>Текущий контроль 4 (Просмотр работ)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	4		
<b>Учебный модуль 5. Декоративные решения. Учебной постановки. Применение разных техник</b>			
Тема 9. Пленэр. Пейзаж культурно- исторической части города Санкт-Петербурга. Этюды.	24		
Тема 10. Костюмированная постановка. Тематический портрет.	24		
<b>Текущий контроль 5 (Просмотр работ)</b>	4		
<b>Учебный модуль 6. Задачи предыдущей модули. Ритм. Пластика. Композиция. Цвет.</b>			
Тема 11. Двух фигурная постановка костюмированная.	24		
Тема 12. Кратковременные этюды обнаженной женской модели	24		
<b>Текущий контроль 6 (Просмотр работ)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	4		
<b>Учебный модуль 7. Учебно-творческие задачи сдвинутая палитра. Заданный формат.</b>			
Тема 13. Одетая (обнаженная) модель на заданный формат	51		
Тема 14. Обнаженная двух фигурная постановка. Заданный формат, цвет, ритм.	51		
<b>Текущий контроль 7 (Просмотр работ)</b>	4		
<b>Учебный модуль 8. Творческие задачи. Введение дополнительного цвета композиции в заданный формат.</b>			
Тема 15. Обнаженная модель на нейтральном фоне, с постановочным натюрмортом.	51		
Тема 16. Двух фигурная – костюмированная постановка.	51		
<b>Текущий контроль 8 (контрольная работа)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	4		
<b>Учебный модуль 9. Творческие задачи. Применение различных техник, стилизация. Дополнительные цвета.</b>			
Тема 17. Портрет с руками.	33		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 18. Этуд головы в трех и более натуральной величины.	33		
<b>Текущий контроль 9 (контрольная работа)</b>	4		
<b>Учебный модуль 10. Творческие задачи. Применение различных техник, приемов, стилизаций. Форма, материал, фактура.</b>			
Тема 19. Живопись обнаженной модели в две в натуральной величины.	33		
Тема 20. Кратковременные этюды с двух фигурной постановки.	33		
<b>Текущий контроль 10 (контрольная работа)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	4		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>684</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрены

#### 3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Пленэр. Пригород Санкт-Петербурга.	7	17				
2	Мужская модель на нейтральном фоне.	7	17				
3	Лежащая обнаженная модель.	7	17				
4	Кратковременные этюды.	7	17				
5	Кратковременные этюды.	8	17				
6	Женская модель на фоне драпировок (архитектурных деталей - капитель)	8	17				
7	Одетая модель – на фоне цветных драпировок.	8	17				
8	Этюды, эскизы по памяти.	8	17				
9	Пленер. Пейзаж. Культурно – историческая часть города	9	21				
10	Костюмированная постановка. Тематический портрет.	9	22				
11	Двух фигурная костюмированная постановка.	9	21				
12	Этюды обнаженной женской модели.	9	21				
13	Одетая модель на заданный формат.	10	34				
14	Двух фигурная костюмированная постановка.	10	34				
15	Обнаженная модель на нейтральном фоне с постановочным натюрмортом.	10	34				
16	Двух фигурная костюмированная постановка.	10	34				
17	Портрет с руками.	11	21				
18	Этуд головы в трех и более натуральной величины.	11	22				
19	Живопись обнаженной мо-	11	21				

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	дели в две натуральные величины.						
20	Этюды фигуры человека	11	21				
<b>ВСЕГО:</b>			442				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Просмотр и анализ работ	7	1				
2	Просмотр и анализ работ	7	1				
3	Просмотр и анализ работ	8	1				
4	Просмотр и анализ работ	8	1				
5	Просмотр и анализ работ	9	1				
6	Просмотр и анализ работ	9	1				
7	Просмотр и анализ работ	10	1				
8	Просмотр и анализ работ	10	1				
9	Просмотр и анализ работ	11	1				
10	Просмотр и анализ работ	11	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	7	36				
	8	36				
	9	19				
	10	75				
	11	51				
Подготовка к зачету с оценкой	7	4				
	8	4				
	8	4				
	10	4				
	11	4				
<b>ВСЕГО:</b>			242			

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические занятия	Диалоговое, дискуссионное взаимодействие преподавателя и студента в процессе выполнения учебных заданий. Использование современных компьютерных технологий, обращение к ресурсам Internet.	302		
<b>ВСЕГО:</b>		302		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий с прохождением текущего контроля (просмотр и анализ работ)	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 балла за каждое посещение занятия (всего 17 занятия в семестре, максимум 85 баллов)</li> <li>7,5 баллов за прохождение текущего контроля (просмотр и обсуждение работ) (всего 2 раза за семестр, максимум 15 баллов).</li> </ul>
2	Выполнение практического задания	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>25 баллов за каждое выполненное задание (всего 4 заданий в семестре, максимум 100 баллов).</li> </ul>
3	Участие в художественных выставках, фестивалях и конкурсах	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>100 баллов - за 1 место в выставке, конкурсе, фестивале, 70 баллов - за 2 место, 50 баллов - за 3 место, 30 баллов - за участие (максимум 100 баллов).</li> </ul>
4	Сдача зачета с оценкой	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>1,0 балла за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 20 вопросов, максимум 20 баллов)</li> <li>20 баллов за каждое представленное завершенное учебно-творческое задание (всего 4 заданий в семестре, максимум 80 баллов).</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский госу-

дарственный институт культуры, 2016.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература

1. Антипина Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Антипина Д. О. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 91 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017820](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017820), по паролю.
2. Антипина Д. О. Интерьерная живопись. Декоративная стилизация и пространственное решение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Антипина Д. О. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 90 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3328](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328), по паролю.
3. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76327.html> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)

**8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Office 2016, Windows 10.

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

**8.6. Иные сведения и (или) материалы:**

1. Натурное обеспечение.
2. Предметы быта и интерьера.
3. Драпировки.
4. Архитектурные детали.
5. Растения.

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучаю-	Организация деятельности обучающегося
---	---------------------------------------



щихся	
Практические занятия	Практические занятия преследуют цель получения и закрепления изобразительных умений и навыков в процессе обучения специальной живописи. Воспитание художественного вкуса в области живописной работы под руководством педагога в процессе подготовки специалистов в области монументальной живописи.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем выполнения самостоятельной работы, отвечающей заданию преподавателя; а также подготовки к контрольным работам и экзамену.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-3	Перечисляет живописные материалы и классифицирует по заданным критериям основные выразительные средства для специализации	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов (20 вопросов)
	Выполняет серию эскизов с использованием живописных изобразительных средств и стилизует композицию	Творческая работа	Перечень практических заданий (20 заданий)
	Разрабатывает композиционную схему с применением художественно-выразительных живописных средств стилизации живописи	Творческая работа	Перечень практических заданий (20 заданий)
ПСК-1.7	Живописно изображает фигуру человека и стилистически трактует различные предметные формы	Практическое задание	Перечень практических заданий (20 заданий)
	гармонично по цвету организует предметы (пятна) на плоскости	Практическое задание	Перечень практических заданий (20 заданий)
	Перерабатывает академические живописные произведения в заданную стилистику	Практическое задание	Перечень практических заданий (20 заданий)

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цве-

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	та в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что обозначает термин «специальная живопись»? (ОК-3) (ПСК-1.7)	1
2	Какие основные живописные материалы Вы знаете?(ОК-3) (ПСК-1.7)	2
3	Как Вы понимаете термин «живописная композиция»? (ПСК-1.7)	3
4	В чем заключается специфика работы на пленэре? (ОК-3)	4
5	Какие основные техники специальной живописи Вы знаете? (ПСК-1.7)	5
6	Какие основные принципы отличия академической живописи от специальной живописи Вы знаете? (ОК-3) (ПСК-1.7)	6
7	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простых пятен»? (ОК-3) (ПСК-1.7)	7
8	Какие отличия применения цветowych акцентов Вы знаете? (ОК-3)	8
9	С чего начинается любая живописная работа? (ПСК-1.7)	9
10	Как выполняются быстрые этюды? (ОК-3)	10
11	В чем заключается сложность выполнения постановки из нескольких предметов? (ОК-3)	11
12	Что такое «цветовой акцент в работе»? (ОК-3) (ПСК-1.7)	12
13	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов? (ОК-3)	13
14	Что означает понятие «живописная стилизация»? (ПСК-1.7)	14
15	Что такое проблема плановости в специальной живописи? (ОК-3)	15

16	Имеет ли значение тепло-холодные отношения при выполнении работ по специальной живописи? (ПСК-1.7)	16
17	С чего начинается композиция этюда? (ОК-3)	17
18	Какие типы цветовых отношений Вы знаете? (ПСК-1.7)	18
19	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе стилизации фигуры человека? (ПСК-1.7)	19
20	Какой материал традиционно используют в стилизации фигуры человека? (ПСК-1.7)	20

### 10.2.2. Перечень тем лабораторных заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

### Вариант типовых практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	№ темы
1	Пленэр. Парковый ансамбль.	1
2	Фигура в интерьере с натюрмортом.	2
3	Фигура лежащая обнаженная .	3
4	Наброски фигуры человека.	4
5	Короткие этюды фигуры человека.	5
6	Стилизованная фигура с архитектурными деталями.	6
7	Стилизованная фигура в сложном развороте.	7
8	Наброски фигуры в сложных поворотах.	8
9	Стилизованные наброски фигуры. Разбор по пятнам.	9
10	Декоративный портрет.	10
11	Двух фигурная костюмированная постановка.	11
12	Короткие этюды обнаженной модели.	12
13	Стилизованная одно фигурная постановка в костюме.	13
14	Двух фигурная постановка обнаженных моделей.	14
15	Лежащая обнаженная модель.	15
16	Двух фигурная постановка одетых моделей.	16
17	Портретные зарисовки.	17
18	Стилизованный портрет (крупномасштабный).	18
19	Этюд обнаженной модели.	19
20	Короткие двух, трех фигурные постановки.	20

### 10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

#### 10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета с оценкой и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

#### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

#### 10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой

Зачет с оценкой по специальному рисунку представляет собой коллективный просмотр (обход, подачу работ). Он проводится на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.