

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по учебной  
 работе  
 \_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.В.06</b>	<b>Современные технологии монументально-декоративного искусства</b>
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: <b>57</b>	<b>Монументального искусства</b>
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Специальность:	<b>54.05.01 Монументально-декоративное искусство</b>
Специализация	<b>Монументально-декоративное искусство (живопись)</b>
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	288		
	Аудиторные занятия	173		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	173		
	Самостоятельная работа	115		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Зачет с оценкой	11,12		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>8</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная											4	4
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

- Сформировать компетенции обучающегося в области знания и практического применения современных технологий и материалов при создании произведений монументально-декоративного искусства

## 1.3. Задачи дисциплины

- Определить степень преемственности традиционных и современных техник и технологий монументально-декоративного искусства в целом и монументальной живописи, в частности.
- Раскрыть основные причины и закономерности появления новых технологий и материалов в монументально-декоративном искусстве
- Показать практическую палитру возможностей новых технологий и материалов в современном монументально-декоративном искусстве
- Найти взаимосвязь между жанрово-стилистическим характером традиционного монументального и современного социализированного искусства с применяемыми техниками и материалами

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-1.4	готовностью демонстрировать знания основ художественного производства	второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Называет виды технологических процессов ( современные и исторические) в монументальном искусстве ( мозаика, витраж, сграффито и др.) Уметь: 1) Создает эскизы в свободной технике изображения на плоскости, проводит отбор наиболее удачных вариантов и подбирает уникальный прием его переработки различными средствами изображения Владеть: 1) Экспериментирует в процессе обучения с различными техническими приемами, изучает традиционные и современные техники		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Основы художественного производства (ПСК- 1.4)
- Выполнение проекта в материале (ПСК-1.4)

# 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Традиционные технологии монументально-декоративного искусства и их современные интерпретации</b>			
Тема 1.Техника «аль-фреско» - сфера ее использования и специфика исполнения в современных условиях	18		
Тема 2.Техника «сграффито» и специфика ее использования в современных условиях	18		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 3. Современные мозаичные технологии и область их применения в проектно-творческой практике	18		
Тема 4. Современные витражные технологии и специфика их применения в проектно-творческой практике	18		
<b>Текущий контроль 1.</b> Устное собеседование. Просмотр и обсуждение творческого задания.	4		
<b>Учебный модуль 2. Новые материалы и технологии в современном монументально-декоративном искусстве</b>			
Тема 5. Возможности и особенности современных полимерных красок в монументально-декоративной живописи. Экологические аспекты технологических процессов.	18		
Тема 6. Новые технологии и материалы изготовления мозаичной смальты	18		
Тема 7. Современные строительные и отделочные технологии и их влияние на методы реализации объектов монументально-декоративного искусства	18		
<b>Текущий контроль 2.</b> Устное собеседование. Просмотр и обсуждение практического задания.	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине. Зачет с оценкой</b>	10		
<b>Учебный модуль 3. Современные направления и технологии «социализированного» искусства</b>			
Тема 8. Изобразительный язык стрит-арта. Техники, технологии и материалы.	25		
Тема 9. Трафаретные изображения. Социальный контекст и технологии воспроизведения.	26		
Тема 10. Граффити-иллюзии. Композиционные и технологические приемы.	25		
<b>Текущий контроль 3.</b> Устное собеседование. Просмотр и обсуждение творческого задания.	4		
<b>Учебный модуль 4. Актуальные технологические тенденции и материалы в современном монументально-декоративном искусстве</b>			
Тема 11. Свето-дизайн, как составляющая синтетического декоративного освоения городской среды	25		
Тема 12. Цифровое искусство и новые технологические возможности художников-монументалистов.	25		
<b>Текущий контроль 4</b> Устное собеседование. Просмотр и обсуждение творческого задания.	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине. Зачет с оценкой</b>	10		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>288</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрены

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Практический анализ особенностей использования техники «аль-фреско» в современной практике.	11	12				
2	Практический анализ особенностей использования техники «сграфитто» в современной практике. Выполнение эскизного творческого задания	11	12				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	Практический анализ современного применения мозаичных технологий. Выполнение творческого задания	11	12				
4	Практический анализ Особенности современного применения витражных технологий. Выполнение творческого задания	11	13				
5	Практическая работа с полимерными красителями и анализ их особенностей.	11	12				
6	Ознакомление с актуальными материалами и современным оборудованием для изготовления смальты. Выполнение практического задания	11	12				
7	Ознакомление с особенностями строительно-отделочных работ и их увязки с выполнением объектов МДИ	11	12				
8	Рассмотрение социально-творческих истоков изобразительного языка стрит-арта с профессиональных позиций. Обзор и анализ аналогов.	12	20				
9	Анализ социально-творческих истоков и техники выполнения трафаретных изображений.	12	20				
10	Рассмотрение технологии граффити-иллюзии как метода визуальной трансформации архитектурной среды. Выполнение творческого задания.	12	20				
11	Практический анализ технологий и возможностей свето-дизайна.	12	8				
12	Анализ тенденций и возможностей цифрового искусства с позиций комплексного декоративного освоения городской среды. Выполнение творческого задания.	12	20				
<b>ВСЕГО:</b>				173			

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Устное собеседование. Просмотр эскизного творческого задания	11	1				
2	Устное собеседование. Реферат	11	1				
3	Устное собеседование. Просмотр эскизного творческого задания.	12	1				
4	Устное собеседование.	12	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение творческих заданий и подготовка к прохождению текущего контроля занятиям	11	49				
	12	46				
Подготовка к зачетам	11	10				
	12	10				
<b>ВСЕГО:</b>		115				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Форма диалогического, дискуссионного взаимодействия преподавателя и студента в процессе работы над учебными творческими заданиями, демонстрация образцов произведений МДИ выполненных в различных техниках с использованием современной аудиовизуальной техники (компьютер, видеопроектор).	173		
<b>ВСЕГО:</b>		173		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий с прохождением текущего контроля (просмотр и обсуждение работ)	10	5 баллов за каждое посещение занятия (всего 17 занятий в семестре, максимум 85 баллов) 7,5 баллов за прохождение текущего контроля (просмотр и обсуждение работ) (всего 2 раза за семестр, максимум 15 баллов)
2	Выполнение практического задания	40	50 баллов за каждое выполненное задание (всего 2 задания в семестре, максимум 100 баллов)
3	Участие в художественных выставках, фестивалях и конкурсах	10	100 баллов - за 1 место в выставке, конкурсе, фестивале, 70 баллов - за 2 место, 50 баллов - за 3 место, 30 баллов - за участие (максимум 100 баллов)
4	Сдача зачета	40	50 баллов за каждую представленное завершенное учебно-творческое задание и устный комментарий к нему (всего 2 задания в семестре) максимум 100 баллов)
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С. В. Большакова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — ISBN 978-5-600-00602-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 176 с. — ISBN 978-985-503-539-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/67663.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. — СПб. : Петрополис, 2019. — 408 с. — ISBN 978-5-9676-0572-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84663.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Основы декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4497-

0093-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html> (дата обращения: 25.11.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. <http://www.artcyclopedia.com/> – Поисксовая система по искусству.
3. <http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects - сайт Королевского Института архитекторов Великобритании.
4. [http://www.groveart.com//](http://www.groveart.com/) – Обширный ресурс по изобразительному искусству.
5. <http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве
6. <http://www.remimers.ru/> Линейка современных красок и покрытий [Электронный ресурс] // Сайт немецкой фирмы Remmers.

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Office 2016, Windows 10.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оборудованная рабочими местами (столами) для выполнения практических (графических) работ и имеющая необходимые технические возможности для подключения компьютера и видеопроектора.
2. Видеоматериалы, каталоги и образцы материалов и оборудования, отвечающих содержанию дисциплины

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Учебно-творческие произведения из фондов кафедры, книги и специальная периодика с репродукциями творческих работ по теме изучаемой дисциплины.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Практические занятия преследуют цель получения и закрепления практических умений и навыков в сфере проектирования и реализации творческих работ. Практические занятия под руководством педагога направлены на формирование исполнительского мастерства в процессе подготовки специалистов в области монументальной живописи.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем выполнения самостоятельной работы, отвечающей творческому заданию преподавателя; а также подготовки к зачетам.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ



## ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК – 1.4	Называет виды технологических процессов (современные и исторические) в монументальном искусстве ( мозаика, витраж, сграффито и др.)	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 22 вопросов)
	Создаёт эскизы в свободной технике изображения на плоскости, проводит отбор наиболее удачных вариантов и подбирает уникальный приём его переработки различными средствами изображения	Творческое задание	Перечень творческих заданий (всего 8 заданий)
	Экспериментирует в процессе обучения с различными техническими приёмами, изучает традиционные и современные техники	Творческое задание	Перечень творческих заданий (всего 8 заданий)

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная (творческая) работа
86 - 100	5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес обучающегося к предмету. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе продуманы творческие и композиционные, задачи, учтены технологические требования. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, с пониманием основных законов, принципов и правил композиции. При этом недостаточно осмыслены технологические особенности исполнения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено старательно, но формально, композиция стандартная, обнаруживается некоторое несоответствие решения заданной технологии исполнения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют заметные недостатки в композиционном решении, не учтены в полной мере особенности заданной техники исполнения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание	В практическом задании присутствуют заметные недостатки в композиционном решении, не учтены в полной мере

		материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	особенности заданной техники исполнения Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено небрежно, в целом мало отвечает профессиональным требованиям. Предложенное решение не отвечает технологическим особенностям объекта. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает полное непонимание особенностей заданной техники и технологии исполнения. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 100	Зачтено	Ответы на заданные вопросы звучат четко, внятно, логично, отражают в большей или меньшей степени профессиональные знания студента по проблеме, его желание узнать и усвоить материал.	Практические задания выполнены в полном объеме и в срок, оформлены грамотно, выражают серьезный уровень профессионально-творческой подготовки студента.
0 – 39	Не зачтено	Ответы на заданные вопросы обнаруживают незнание материала или частично или полностью отсутствуют.	Практические задания не выполнены или поданы не в полном объеме.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	В чем заключаются особенности техники «Аль-фреско», делающие ее сложной для исполнения в современных условиях	1
2	Какие технологические условия необходимо соблюсти для выполнения произведения в технике «Аль-фреско» в интерьере с учетом современных индустриальных методов отделочных работ	1
3	Каким должно быть строительное основание поверхности на которой выполняется произведения в технике «сграффито»	2
4	Существуют ли современные технологии и материалы имитирующие технику «сграффито» в современной художественной практике	2
5	Какие материалы могут применяться в качестве закрепляющего основания для современных мозаичных произведений	3
6	Отличаются ли технологически современные мозаики от классических, например «римских»	3
7	Какие из видов витражей выполненных по современным технологиям являются по сути их имитацией	4
8	В чем заключается технология изготовления витражей, называемая «фьюзинг»	4
9	Что затрудняет использование полимерных красок в монументальной живописи и в чем, возможно, существует их преимущество	5
10	Существуют ли «экологические» ограничения при использовании красочных материалов разного характера в монументальной живописи и в чем они заключаются	5
11	Существуют ли современные технологии изготовления смальты и чем они отличаются от традиционных - ручных	6
12	В чем заключается современное понимание технологии венецианской мозаики для «массового» потребителя	6
13	Какие технологические особенности современного строительного производства необходимо учитывать при выполнении проектов и выборе технологий реализации произведений монументально-декоративного искусства (МДИ)	7
14	Какова технологическая взаимосвязь строительных конструкций и характера объекта МДИ	7
15	В чем принципиальное отличие профессионального монументального искусства от, так	8

	называемого, «уличного» с точки зрения выбор материала и техники исполнения	
16	Каковы основные материалы и технологии. Используемые граффитистами в своих «произведениях»	8
17	Как связан характер «граффити-иллюзорных» композиций и технология их исполнения	10
18	Возможно ли отнесение «граффити-иллюзорных» композиций к разряду произведений искусства	10
19	Как могут взаимодействовать произведения традиционного МДИ с технологиями свето-дизайна в городской среде	11
20	Можно ли считать свето-дизайн самостоятельным видом современного искусства, исходя из его преимущественно технического содержания	11
21	Возможно ли использование технологий «цифрового искусства» как основы для создания произведений МДИ	12
22	Насколько приемлемы и применимы традиционные технологии МДИ в эпоху технологических инноваций	12

### 10.2.2 Варианты творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	№ темы
1	Выполнить эскиз настенного коллажа, имитирующего технику «сграффито» с предложением нетрадиционной технологии исполнения	2
2	Выполнить эскиз модульного мозаичного элемента для использования в интерьере жилого пространства	3
3	Выполнить эскиз витражного заполнения дверного полотна с предложением современной технологии исполнения для использования в интерьере общественного пространства	4
4	Выполнить эскиз визуально-графического элемента в технике «граффити» для неформального общественного пространства	8
5	Выполнить эскиз визуально-графического элемента в трафаретной технике для айдентики молодежного мероприятия	9
6	Выполнить эскиз иллюзорно-графического элемента для размещения в городской среде	10
7	Дать эскиз-идею по свето-живописному оформлению фасада учебного корпуса	11
8	Дать эскиз-идею по динамическому оформлению фасада учебного корпуса	12

### Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

### 10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

#### 10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета с оценкой и порядок ликвидации академической задолженности

Обучающийся допускается к экзамену при наличии всех указанных в программе учебно-творческих работ. В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для передачи следует представить оформленные работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне.

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

Особенности «иной» - дополнительной формы проведения зачета даны в п.10.3.3

#### 10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет (с оценкой) по дисциплине «Современные технологии монументально-декоративного искусства» сочетает в себе просмотр творческих заданий выполненных в течение семестра, сопровождаемый устными комментариями к ним, даваемыми обучающимися. Они демонстрируют понимание ими практического содержания полученных в соответствии с учебной программой, знаний качественно соответствующих уровню студентов данного специальности.