

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 Проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 <i>(Индекс дисциплины)</i>	Проектирование <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 57 <i>Код</i>	Монументального искусства <i>Наименование кафедры</i>
Специальность	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	1620		
	Аудиторные занятия	966		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	966		
	Самостоятельная работа	321		
	Промежуточная аттестация	333		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5,6,7,8,9,10, 11,12		
	Зачет	-		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		45		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					6	6	6	6	5	6	5	5
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

и на основании учебного плана № 3/1/802

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области монументально – декоративной живописи умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности

1.3. Задачи дисциплины

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-1.1	Способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: Основы теории и методологии проектирования Уметь: Вести вариантный поиск и критический анализ проектных идей Владеть: Навыками визуального представления проектной идеи		
ПСК-1.3	Способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: Типологию композиционных средств и принципы их взаимодействия архитектуры и живописи Уметь: Проводить сравнительный анализ архитектурных фасадов Владеть: Опытом создания грамотных композиций синтеза архитектуры и живописи		
ПСК-1.6	Способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: Принцип работы над творческим проектом Уметь: Применять и раскрывать творческий потенциал в выполнении текущего задания Владеть: Навыками композиционного мышления, изображения идеи на плоскости		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Основы композиции (пропедевтика) ПСК-1.1
- Композиция монументально-декоративной живописи ПСК-1.3, ПСК-1.6

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Знакомство с особенностями и возможностями пейзажной и архитектурной композиции в стенописи. Человек и среда.			
Тема 1. Пейзажная композиция: человек в природной среде. Роспись в интерьере общественного здания (школа, детский сад, кафе и т. Д.). Структурно-ритмическое построение вертикальной плоскости.	44		
Тема 2. Пейзажная композиция: человек в урбанистической среде. Роспись в интерьере общественного здания (школа, детский сад, кафе и т. Д.). Ознакомление с различными приемами трактовки формы и колорита. Определение масштаба изображения и степень детализации.	45		
Текущий контроль 1 (просмотр работ)	6		
Учебный модуль 2 Особенности создания композиции в технике витража.			
Тема 3. Проект и эскиз свинцово-паячного витража в интерьере общественного здания. Фигуративная композиция.	44		
Тема 4. Проект и эскиз витража в технике «глыбка» в бетонной оплетке для интерьера общественного здания (театр, метро и т. Д.).	44		
Текущий контроль 2 (просмотр работ)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)			
	27		
Учебный модуль 3. Создание проектов монументальных композиций в интерьере общественного здания, посвященных историческим событиям, персонажам.			
Тема 5. Исторический плакат или плакат к тематической выставке.	45		
Тема 6. Проект интерьера и выполнение эскиза многофигурной монументально-декоративной композиции в технике роспись для общественного здания, посвященного крупному историческому событию или выдающемуся историческому деятелю.	44		
Текущий контроль 3 (просмотр работ)	6		
Учебный модуль 4. Особенности решения монументально-декоративных композиций на фасадах архитектурных объектов связанных с историческими событиями (музей, мемориальный комплекс и т. Д.).			
Тема 7. Проект и выполнение эскиза многофигурной монументально-декоративной композиции в технике мозаика для общественного здания, связанного с отечественной историей.	44		
Тема 8. Проект и выполнение эскиза многофигурной монументально-декоративной композиции в технике сграффито для общественного здания, связанного с мировой историей.	44		
Текущий контроль 4 (просмотр работ)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)			
	27		
Учебный модуль 5. Комплексное решение тематических композиций с углубленной разработкой образного строя.			
Тема 9. Многофигурная композиция, основанная на летних впечатлениях. Интерьер условный. Техника исполнения по выбору. Эскиз М 1:10.	40		
Тема 10. Разработка фрагмента эскиза и исполнение в материале. М 1:1.	40		
Текущий контроль 5 (просмотр работ)	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 6. Особенности создания произведений монументального искусства, расположенных на «положительных» горизонтальных поверхностях.			
Тема 11 Напольная мозаика в интерьере.	34		
Тема 12. Террацио. Мозаика во внутреннем дворе.	35		
Текущий контроль 6 (просмотр работ)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	45		
Учебный модуль 7. Особенности создания произведений монументального искусства, расположенных на «отрицательных» горизонтальных поверхностях.			
Тема 13. Проект интерьера и эскиз росписи плоскости плафона на тему героического эпоса античной истории.	40		
Тема 14. Проект интерьера и эскиз росписи свода. Тема свободная.	40		
Текущий контроль 7 (просмотр работ)	6		
Учебный модуль 8. Текстиль в интерьере.			
Тема 15. Проект интерьера банкетного зала и эскиз росписи по шелку в технике горячий батик (шторы).	34		
Тема 16. Проект интерьера вестибюля гостиницы и эскиз шпалеры (гобелен) в интерьере на тему «Пригороды Санкт-Петербурга».	35		
Текущий контроль 8 (просмотр работ)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	45		
Учебный модуль 9. Пространственные композиции.			
Тема 17. Эскиз росписи объемного элемента для праздничного оформления города.	28		
Тема 18. Разработка фрагмента эскиза и исполнение в материале. М 1:1	28		
Текущий контроль 9 (просмотр работ)	6		
Учебный модуль 10. Композиционное решение архитектурно-пространственной городской среды.			
Тема 19. Комплексное решение архитектурно-пространственной среды площади и фасада здания администрации района города с применением средств монументального искусства.	30		
Тема 20. Разработка эскиза объекта монументального искусства. М 1:10.	28		
Текущий контроль 10 (просмотр работ)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	54		
Учебный модуль 11. Знакомство с грамотой монументально-декоративного решения объектов культового назначения.			
Тема 21. Составление декорации внутреннего убранства православного храма.	36		
Тема 22. Разработка фрагмента эскиза росписи православного храма и исполнение в материале.	38		
Текущий контроль 11(контрольная работа)	6		
Учебный модуль 12. Принципы оформление фасадов зданий различных назначений. Фриз.			
Тема 23. Создание проекта фасада административного здания с участием мозаичного фриза.	38		
Тема 24. Разработка эскиза мозаики отражающего характер назначение объекта. М 1:10	38		
Текущий контроль 12 (просмотр работ)	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	54		
Учебный модуль 13. Способы проектирования произведений монументального искусства с применением современных технологий.			
Тема 25. Решение интерьера (экстерьера) крупного общественного здания, где ведущим элементом является произведение монументального искусства.	27		
Тема 26. Разработка эскиза произведения монументального искусства (Тема 25).	28		
Текущий контроль 13 (просмотр работ)	6		
Учебный модуль 14. Комплексное решение художественно-декоративного оформления объектов общественного назначения с применением различных техник монументального искусства.			
Тема 27. Разработка проекта комплексного решения оформления объекта с использованием различных техник монументального искусства.	30		
Тема 28. Разработка эскиза, как составляющей художественной единицы комплексного решения (Тема 27).	18		
Текущий контроль 14 (просмотр работ)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	54		
Учебный модуль 15. Выполнение проекта в соответствии с эскизами.			
Тема 29. Выполнение проекта оформления объекта с использованием различных техник монументального искусства.	36		
Тема 30. Выполнения проекта в соответствии с разработанным ранее эскизом. Выполнение проекта в различных техниках монументального искусства.	35		
Текущий контроль 15 (просмотр работ)	6		
Учебный модуль 16. Современные технологии в монументальном искусстве.			
Тема 31. Разработка эскизов решения оформления проекта с использованием различных техник.	35		
Тема 32. Оформление объекта в соответствии с выполненными ранее эскизами, с использованием различных современных техник монументального искусства.	35		
Текущий контроль 16 (просмотр работ)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
ВСЕГО:			1620

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Пейзажная композиция: человек в природной среде. Роспись в интерьере общественного здания (школа, детский сад, кафе и т. д.). Структурно-ритмическое построение вертикальной	5	34				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	плоскости.						
2	Пейзажная композиция: человек в урбанистической среде. Роспись в интерьере общественного здания (школа, детский сад, кафе и т. д.). Ознакомление с различными приемами трактовки формы и колорита. Определение масштаба изображения и степень детализации.	5	34				
3	Проект и эскиз свинцово-паячного витража в интерьере общественного здания. Фигуративная композиция.	5	34				
4	Проект и эскиз витража в технике «глыбка» в бетонной оплетке для интерьера общественного здания (театр, метро и т. д.).	5	34				
5	Исторический плакат или плакат к тематической выставке.	6	34				
6	Проект интерьера и выполнение эскиза многофигурной монументально-декоративной композиции в технике роспись для общественного здания, посвященного крупному историческому событию или выдающемуся историческому деятелю.	6	34				
7	Проект и выполнение эскиза многофигурной монументально-декоративной композиции в технике мозаика для общественного здания, связанного с отечественной историей.	6	34				
8	Проект и выполнение эскиза многофигурной монументально-декоративной композиции в технике сграффито для общественного здания, связанного с мировой историей.	6	34				
9	Многофигурная композиция, основанная на летних	7	34				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	впечатлениях. Интерьер условный. Техника исполнения по выбору. Эскиз М 1:10.						
10	Разработка фрагмента эскиза и исполнение в материале. М 1:1.	7	34				
11	Напольная мозаика в интерьере.	7	34				
12	Террасио. Мозаика во внутреннем дворе.	7	34				
13	Проект интерьера и эскиз росписи плоскости плафона на тему героического эпоса античной истории.	8	34				
14	Проект интерьера и эскиз росписи свода. Тема свободная.	8	34				
15	Проект интерьера банкетного зала и эскиз росписи по шелку в технике горячий батик (шторы).	8	34				
16	Проект интерьера вестибюля гостиницы и эскиз шпалеры (гобелен) в интерьере на тему «Пригороды Санкт-Петербурга».	8	34				
17	Эскиз росписи объемного элемента для праздничного оформления города.	9	21				
18	Разработка фрагмента эскиза и исполнение в материале. М 1:1.	9	21				
19	Комплексное решение архитектурно-пространственной среды площади и фасада здания администрации района города с применением средств монументального искусства.	9	21				
20	Разработка эскиза объекта монументального искусства. М 1:10.	9	22				
21	Составление декорации внутреннего убранства православного храма.	10	34				
22	Разработка фрагмента эскиза росписи православного храма и исполнение в материале.	10	34				
23	Создание проекта фасада административного здания с применением мозаичного фриза.	10	34				
24	Разработка эскиза мозаичного	10	34				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	фриза отражающего характер назначение объекта. М 1:10						
25	Решение интерьера (экстерьера) крупного общественного здания, где ведущим элементом является произведение монументального искусства.	11	26				
26	Разработка эскиза произведения монументального искусства (Тема 25).	11	25				
27	Разработка проекта комплексного решения оформления объекта с использованием различных техник монументального искусства.	11	26				
28	Разработка эскиза, как составляющей художественной единицы комплексного решения.	11	25				
29	Выполнение проекта оформления объекта с использованием различных техник монументального искусства.	12	23				
30	Выполнения проекта в соответствии с разработанным ранее эскизом. Выполнение проекта в различных техниках монументального искусства.	12	24				
31	Разработка эскизов решения оформления проекта с использованием различных техник.	12	23				
32	Оформления объекта в соответствии с выполненными ранее эскизами, с использованием различных современных техник монументального искусства.	12	24				
ВСЕГО:			966				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрены

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр работ	5	2				
3-4	просмотр работ	6	2				
5-6	просмотр работ	7	2				
7-8	просмотр работ	8	2				
9-10	просмотр работ	9	2				
11-12	просмотр работ	10	2				
13-14	просмотр работ	11	2				
15-16	просмотр работ	12	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	5	53				
	6	53				
	7	35				
	8	35				
	9	41				
	10	26				
	11	24				
	12	57				
Подготовка к экзаменам	5	27				
	6	27				
	7	45				
	8	45				
	9	54				
	10	54				
	11	54				
	12	27				
		654				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены			
Практические и семинарские занятия	Диалоговое, дискуссионное взаимодействие преподавателя и студента в процессе выполнения учебных заданий. Использование современных компьютерных технологий, обращение к ресурсам Internet.	60		
Лабораторные занятия	Не предусмотрены			
	ВСЕГО:	60		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий с прохождением текущего контроля (просмотр и анализ работ)	10	<ul style="list-style-type: none"> 2,5 балла за каждое посещение занятия (всего 34 занятия по три часа в семестре, максимум 85 баллов) 7,5 баллов за прохождение текущего контроля (просмотр работ) (всего 2 раза за семестр, максимум 15 баллов).
2	Выполнение практического задания	40	<ul style="list-style-type: none"> 20 баллов за каждое выполненное задание (всего 5 заданий в семестре, максимум 100 баллов).
3	Участие в художественных выставках, фестивалях и конкурсах	10	<ul style="list-style-type: none"> 100 баллов - за 1 место в выставке, конкурсе, фестивале, 70 баллов - за 2 место, 50 баллов - за 3 место, 30 баллов - за участие (максимум 100 баллов).
4	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> 1 балл за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 20 вопросов, максимум 20 баллов) 16 баллов за каждое представленное завершённое учебно-творческое задание (всего 5 заданий в семестре, максимум 80 баллов).
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5(отлично)	Зачтено
75 – 85	4(хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Стельмашонок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Стельмашонок Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67662.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Погосская Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Никитина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Office 2016, Windows 10.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

8.6. Иные сведения и (или) материалы:

1. Натурное обеспечение.
2. Предметы быта и интерьера.
3. Драпировки.
4. Архитектурные детали.
5. Растения.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Практические занятия преследуют цель получения и закрепления изобразительных умений и навыков в процессе обучения специальному рисунку. Воспитание художественного вкуса в области графической работы под руководством педагога в процессе подготовки специалистов в области монументальной живописи.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем выполнения самостоятельной работы, отвечающей заданию преподавателя; а также подготовки к контрольным работам и экзамену.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-1.1	<ul style="list-style-type: none"> - Формулирует методы творческого осмысления развития проекта от идеи до воплощения - Ведет концептуальную разработку на основе сравнения и оценки вариантов - Готовит демонстрацию проектной идеи, убедительно вербально обосновывает проектной идеи 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Перечень вопросов (20 вопросов)</p> <p>Перечень практических заданий (20 заданий)</p>
ПСК-1.3	<ul style="list-style-type: none"> - Обосновывает применение приемов гармонизации композиции в архитектуре - Предлагает выразительное художественно-пластическое решение архитектурных проектов - Показывает высокую культуру исполнения проектного материала 	Практическое задание	Перечень практических заданий (10 заданий)
ПСК-1.6	<ul style="list-style-type: none"> - Выполняет практические задания, исполняет проекты в одной стилистике и в соответствии со всеми законами композиции - Использует теоретические знания и практические навыки при создании текущих заданий - Создает композиционные работы заданного уровня сложности 	Творческая работа	Перечень практических заданий (10 заданий)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в</p>

			течение семестра.
61 – 74		Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что обозначает термин «проектирование»? (ПСК-1.1)	1-2
2	Что такое «сложная композиция»? (ПСК-1.1)	3-4
3	Какие бывают индивидуальные методики работы с композицией? (ПСК-1.1)	5-6
4	В чем заключается специфика работы в материале? (ПСК-1.1)	7-8
5	Какая дисциплина предшествует дисциплине «проектирование»? (ПСК-1.1)	9-10
6	Какие основные принципы строения композиции Вы знаете? (ПСК-1.1)	11-12
7	Почему любая композиция начинается с пятна? (ПСК-1.1)	13-14
8	Что такое композиционный разбор? (ПСК-1.1)	15-16
9	Что такое композиционные пятна? (ПСК-1.1)	17-18
10	Какие виды перспективы Вы знаете? (ПСК-1.1)	19-20
11	Какой вид перспективы используют при проектировании архитектуры? (ПСК-1.1)	21-22
12	Что такое «архитектурная отмывка» и каковы особенности работы в этой технике? (ПСК-1.1)	23-24
13	Какова роль композиции в работе над архитектурной проектировкой? (ПСК-1.1)	25-26
14	Какие материалы используют в монументальной живописи? (ПСК-1.1)	27-28
15	Как вписываются мозаичные картины в архитектурные ансамбли? (ПСК-1.1)	29-30
16	Какую роль играют «свето-теневые отношения» в проектировке архитектурных ансамблей? (ПСК-1.1)	31
17	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе сложной графической композиции? (ПСК-1.1)	32

10.2.2.Перечень тем творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировки тем творческих заданий	№ темы
1	Роспись в интерьере общественного здания (школа, детский сад, кафе и т. д.).	1-2
2	Проект и эскиз свинцово-паячного витража в интерьере общественного здания. Фигуративная композиция.	3-4
3	Исторический плакат или плакат к тематической выставке.	5-6
4	Проект и выполнение эскиза многофигурной монументально-декоративной композиции в технике мозаика.	7
5	Проект и выполнение эскиза многофигурной монументально-декоративной композиции в технике сграффито.	8
6	Напольная мозаика в интерьере.	9
7	Проект интерьера и эскиз росписи плоскости плафона на тему героического эпоса античной истории.	10
8	Проект интерьера вестибюля гостиницы и эскиз шпалеры (гобелен) в интерьере на тему «Пригороды Санкт-Петербурга».	11-12
9	Эскиз росписи объемного элемента для праздничного оформления города.	13-14
10	Разработка фрагмента эскиза и исполнение в материале. М 1:1.	15-16
11	Комплексное решение архитектурно-пространственной среды площади и фасада здания с применением средств монументального искусства.	17-18
12	Разработка эскиза объекта монументального искусства. М 1:10.	19-20
13	Составление декорации внутреннего убранства православного храма.	21-22
14	Разработка фрагмента эскиза росписи православного храма и исполнение в материале.	23-24
15	Создание проекта фасада административного здания с применением мозаичного фриза.	25-26
16	Разработка эскиза мозаичного фриза отражающего характер назначение объекта. М 1:10	27
17	Решение интерьера (экстерьера) крупного общественного здания, где ведущим элементом является произведение монументального искусства.	28
18	Разработка эскиза произведения монументального искусства (Тема 25).	29
19	Разработка проекта комплексного решения оформления объекта с использованием различных техник монументального искусства.	30
20	Разработка эскиза, как составляющей художественной единицы комплексного решения (Тема 27).	31-32

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен по дисциплине "Проектирование" представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе