

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16.3

Основы художественного производства

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

57

Монументальное искусство

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
 (специальность)*

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
 (специализация)*

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	540		
	Аудиторные занятия	238		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	238		
	Самостоятельная работа	194		
	Промежуточная аттестация	108		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3-4		
	Зачет	1-2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		15		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3	3	5	4								
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области монументально – декоративной живописи умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности

1.3. Задачи дисциплины

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность

конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 3	Готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: Особенности построения композиционных работ, этапы ведения работы различными художественными средствами. Уметь: Отбирать и применять полученные знания в процессе изучения дисциплин Владеть: Навыками композиционной работы над творческим произведением и техниками изображения в различных отраслях монументального искусства		
ПСК-1.4	Готовностью демонстрировать знания основ художественного производства	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: Разницу между видами техник монументального искусства Уметь: Выполнять эскизы и картон в цвете к работам в техники мозаика и витража Владеть: Навыками исполнения эскизных проектов к произведениям выполненных в техники мозаики и витража		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Мозаика.			
Тема 1. Мозаика. Геометрический античный замкнутый орнамент в квадрате. Копия классического образца. Цветной картон, калька, исполнение на планшете.	26		
Тема 2. Разработка натюрморта из 1-3 предметов в технике мозаики, эскиз, цветной картон, калька, исполнение.	25		
Текущий контроль 1 (просмотр работ)	2		
Учебный модуль 2. Римская мозаика.			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 3. Мозаика. Зоологический элемент (рыба) в квадрате. Копия классического образца. Цветной картон, калька, исполнение на планшете.	25		
Тема 4. Разработка натюрморта из 5-7 предметов в технике мозаики, эскиз, цветной картон, калька, исполнение.	25		
Текущий контроль 2 (просмотр работ)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	3		
Учебный модуль 3. Отмывка.			
Тема 5. Отмывка интерьера с двумя внутренними лестницами.	26		
Тема 6. Архитектурная отмывка уличного здания.	25		
Текущий контроль 3 (просмотр работ)	2		
Учебный модуль 4. Альф рейная роспись.			
Тема 7. Гипсовый орнамент(растительный) китайская тушь планшет, ватман	26		
Тема 8. Альф рейная монохромная роспись (розетка, растительный орнамент) темпера.	26		
Текущий контроль 4 (просмотр работ)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	3		
Учебный модуль 3. Византийская мозаика.			
Тема 9. Византийская и древнерусская мозаика, копии мозаик рук, цветные картоны, кальки, колера, исполнение.	28		
Тема 10. Копии мозаик. Различные положения рук (2-3), цветные картоны, кальки, колера, исполнение.	29		
Текущий контроль 5 (просмотр работ)	7		
Тема 11. Копии мозаик. Различные положения ног (2-3), цветные картоны, кальки, колера, исполнение.	290		
Тема 12. Копия мозаики головы на примере древне русского искусства (София Киевская, собор арх. Михаила) подготовительный рисунок, калька, исполнение, темпера	29		
Текущий контроль 6 (просмотр работ)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	54		
Учебный модуль 4. Левкас.			
Тема 13. Выполнение натюрморта на грунтованной основе (доска, планшет) левкас, темпера. Эскиз. Картон, калька, исполнение. Ограниченная палитра колеров (4).	20		
Тема 14. Выполнение портрет на левкасе на грунтованной основе. Темпера, Эскиз, картон, калька. Ограниченная палитра	21		
Текущий контроль 7 (просмотр работ)	4		
Тема 15. Копия портрета с иконы на левкасе (грунтовая основа на доске). Темпера, Эскиз, картон, калька.	21		
Тема 16. Копия иконы на левкасе (грунтовая основа на доске). Темпера, Эскиз, картон, калька.	20		
Текущий контроль 8 (просмотр работ)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	54		
ВСЕГО:	540		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	Мозаика. Геометрический античный замкнутый	1	27				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	орнамент в квадрате. Копия классического образца.						
Тема 2	Разработка натюрморта из 1-3 предметов в технике мозаики, эскиз, цветной картон, калька, исполнение.	1	27				
Тема 3	Зоологический элемент (рыба) в квадрате. Копия классического образца.	1	27				
Тема 4	Разработка натюрморта из 5-7 предметов в технике мозаики.	1	27				
Тема 5	Отмывка интерьера с двумя внутренними лестницами.	2	27				
Тема 6	Архитектурная отмывка уличного здания.	2	27				
Тема 7	Гипсовый орнамент(растительный)	2	27				
Тема 8	Альф рейная монохромная роспись (розетка, растительный орнамент) темпера.	2	27				
Тема 9	Византийская и древнерусская мозаика, копии мозаик рук.	3	33				
Тема 10	Копии мозаик. Различные положения рук.	3	34				
Тема 11	Копии мозаик. Различные положения ног.	3	34				
Тема 12	Копия мозаики головы на примере древне русского искусства (София Киевская, собор арх. Михаила)	3	34				
Тема 13	Выполнение натюрморта	4	27				
Тема 14	Выполнение портрет на левкасе.	4	27				
Тема 15	Копия портрета с иконы.	4	27				
Тема 16	Копия иконы на левкасе.	4	27				
ВСЕГО:			540				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрены

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	просмотр работ	3	1				
3,4	просмотр работ	2	2				
5,6	просмотр работ	3	2				
7,8	просмотр работ	4	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка самостоятельной работе	1	37				
	2	37				
	3	58				
	4	56				
Подготовка к зачетам	1	3				
	2	3				
Подготовка к экзаменам	3	54				
	4	54				
		302				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Диалоговое, дискуссионное взаимодействие преподавателя и студента в процессе выполнения учебных заданий. Использование современных компьютерных технологий, обращение к ресурсам Internet.	238		
	ВСЕГО:	238		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий с прохождением текущего контроля (просмотр и анализ работ)	10	<ul style="list-style-type: none"> • 2,5 балла за каждое посещение занятия (всего 34 занятия максимум 85 баллов) • 7,5 баллов за прохождение текущего контроля (просмотр работ) (всего 2 раза за семестр, максимум 15 баллов).
2	Выполнение практического задания	40	<ul style="list-style-type: none"> • 50,0 баллов за каждое выполненное задание (всего 2 задания в семестре, максимум 100 баллов).
3	Участие в художественных выставках, фестивалях и конкурсах	10	<ul style="list-style-type: none"> • 100 баллов - за 1 место в выставке, конкурсе, фестивале, 70 баллов - за 2 место, 50 баллов - за 3 место, 30 баллов - за участие (максимум 100 баллов).
4	Сдача экзамена/зачета	40	<ul style="list-style-type: none"> • 1,0 балла за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 20 вопросов, максимум 20 баллов) • 40,0 балла за каждое представленное завершенное учебно-творческое задание (всего 2 заданий в семестре, максимум 80 баллов).
	Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5(отлично)	Зачтено
75 – 85	4(хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55773.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Беляева, О. А. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. А. Беляева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93509.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 5.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Office 2016, Windows 10.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

8.6. Иные сведения и (или) материалы:

1. Аудитории.
2. Мольберт.
3. Подставки под краски.
4. Табуреты.
5. Подставки под натюрморты.
6. Подиумы.
7. Ширмы для демонстраторов пластических поз.
8. Софиты.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Занятия в аудиториях. В процессе работы преподаватель устно объясняет задание и показывает на примере поэтапное ведение и выполнение его. Студенты работают на планшетах и кессонах. Формат выбирается в соответствии заданием. Во время работы преподаватель подходит к каждому студенту и следит за ведением и технологией процесса. Эти занятия способствуют развитию практических навыков владения техникой и технологией.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем выполнения самостоятельной работы, отвечающей заданию преподавателя;

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1) Перечисляет выбранный научный материал и этапы работы над творческой художественной работой 2) Интерпретирует накопленные профессиональные знания и умения при постановке творческих работ 3) Выстраивает сложную композиционную творческую работу, выбирает и использует различные техники, приемы и материалы 	Творческая работа	Перечень практических заданий (5 заданий)
ПСК-1.4	<ol style="list-style-type: none"> 1) Называет основы технологии и принципы формирования изображения на плоскости 2) Различает методы создания мозаики, витража. Различает прямой и обратный 	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов (10 вопросов)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	способ набора мозаики. 3) Разрабатывает эскизы, сначала в масштабе, после в формате произведения	Творческая работа	Перечень практических заданий (5 заданий)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение

	Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	рисовать и гармонировать цветосочетания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0	Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что такое «художественное производство»? (ПСК-1.4)	1
2	Какие виды мозаики Вы знаете? (ПСК-1.4)	1
3	Какие виды мозаичного набора Вы знаете? (ПСК-1.4)	2
4	Что такое Альф рейная роспись?(ПСК-1.4)	3
5	Какие особенности работы отмывкой Вы знаете? (ПСК-1.4)	4
6	Что такое Византийская мозаика? (ПСК-1.4)	5
7	Чем отличается Византийская, Греческая и Флорентийская мозаика? (ПСК-1.4)	6
8	Из каких материалов выполняется мозаика? (ПСК-1.4)	7
9	Что такое «Левкас»? (ПСК-1.4)	8
10	Какие сложности имеет техника выполнения иконы на левкасе? (ПСК-1.4)	9

10.2.2.Перечень тем творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировки тем творческих заданий	№ темы
1	Копия образца, рисунок, перевод на кальку, исполнение.	1
2	Мозаика. Геометрический античный замкнутый орнамент в квадрате. Копия классического образца. Цветной картон, калька, исполнение на планшете.	1
3	Разработка натюрморта из 1-3 предметов в технике мозаики, эскиз, цветной картон, калька, исполнение.	2
4	Гипсовый орнамент(растительный) китайская тушь планшет, ватман	3
5	Альф рейная монохромная роспись (розетка, растительный орнамент) темпера.	4
6	Византийская и древнерусская мозаика, копии мозаик рук, цветные картоны, кальки, колера, исполнение.	5
7	Копии мозаик. Различные положения ног (2-3), цветные картоны, кальки, колера, исполнение.	6
8	Копия мозаики головы на примере древне русского искусства (София Киевская, собор арх. Михаила) подготовительный рисунок, калька, исполнение, темпера.	7
9	. Выполнение натюрморта на грунтованной основе (доска, планшет) левкас, темпера. Эскиз. Картон, калька, исполнение. Ограниченная палитра колеров (4).	8
10	Портрет на левкасе. Темпера, Эскиз, картон, калька. Ограниченная палитра	9

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена и зачета

Экзамен по дисциплине представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе