

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по
 учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16.07

Основы научно-исследовательской работы

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **57** **Монументального искусства**

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**

Профиль подготовки: **Монументально-декоративное искусство (живопись)**

Уровень образования: **специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	17		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	55		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	8		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная								2				
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство на основании учебного плана № 3-1-802

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Базовая Обязательная Дополнительно
 Блок 1: является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области научно-исследовательской деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- дать представление об основных научных методах и подходах, применяемых в научно-исследовательской деятельности;
- рассмотреть методику работы с научной литературой и архивными материалами;
- раскрыть особенности и принципы составления научно-исследовательского текста.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-1.5	готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	второй

Планируемые результаты обучения

Знать:

основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы с использованием искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических подходов в исследовании произведений монументального искусства с привлечением современных информационных технологий.

Уметь:

сбирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты с применением адекватных научных подходов при исследовании произведений монументального искусства.

Владеть:

навыками исследовательского анализа изучаемых объектов искусства с привлечением современных информационных технологий при составлении собственного научно-критического текста.

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- История искусств
- История монументально-декоративной живописи
- История архитектуры и дизайна
- Культурология
- Психология и педагогика

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Методология и методы ведения научных исследований. Основные понятия и определения			
Тема 1. Научное исследование. Его сущность и особенности	8		
Тема 2. Методология и методы научного исследования	8		
Тема 3. Последовательность выполнения научного исследования	8		
Тема 4. Структурирование текстового и иллюстративного материала	8		
Текущий контроль 1 (Тест)	4		
Учебный модуль 2. Модель учебно-научной работы			
Тема 5. Виды научно-исследовательских студенческих работ	8		
Тема 6. Методические рекомендации по разработке учебно-научных работ	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 7. Информационное обеспечение научной работы	8		
Тема 8. Языковые (лексические, грамматические, стилистические) особенности научного стиля	8		
Текущий контроль 2 (Тест)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		
ВСЕГО:	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	8	3				
2	8	2				
3	8	2				
4	8	2				
5	8	2				
6	8	2				
7	8	2				
8	8	2				
ВСЕГО:		17				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест	8	1				
2	Тест	8	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	8	50				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям						
Выполнение домашних заданий						
Подготовка к зачетам	8	5				
ВСЕГО:		55				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)

занятий		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекции проходят с использованием презентационного материала	17		
ВСЕГО:		17		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение занятий и прохождение текущего контроля	60	<ol style="list-style-type: none"> 4 балла за каждое аудиторное занятие, максимум 68 баллов 30 баллов за подготовку и прохождение теста, по 10 баллов за тест (всего 3 теста в семестре) Максимум 30 баллов 2 балла за активность на практических занятиях
2	Сдача зачёта	40	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39		2 (неудовлетворительно)
1 – 16		
0	Не зачтено	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36742>.— ЭБС «IPRbooks»
- Джозеф О'Коннор Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем [Электронный ресурс]/ Джозеф О'Коннор, Иан Макдермотт— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2016.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43623>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

- Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.П. Борзова, А.В. Никонов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2013. — 216 с. — 978-5-903983-23-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>
- Бондаренко И. С. Научно-исследовательская работа: методические указания к подготовке материалов для участия в конференц-неделе / И. С. Бондаренко, И. О. Темкин. — Москва: Издательский Дом МИСиС, 2018. — 40 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/84437.html> (дата обращения: 09.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] 6 учебно-методический комплекс для студентов. - Электрон. текстовые данные.- Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств. 2012. 59 с. - режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22028>. -- ЭБС "IPRbooks". по паролю.
4. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры [Электронный ресурс]/ Хренов Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2015.— 752 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43928>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс] URL: <http://window.edu.ru/>

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Office Standart

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

Проектор с экраном

Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующее: - обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п. - проверку терминов, понятий из области научно-исследовательской деятельности: данную информацию обучающийся фиксирует во время лекционных занятий, а также находит во время самостоятельной работы с помощью профессионально ориентированной литературы словарей, справочников с выписыванием основных положений в тетрадь; - работу с теоретическим материалом (конспектирование источников).
Самостоятельная работа	- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «Основы научно-исследовательской работы»; - выполнение текущих заданий.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
---------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	---

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-1.5 / второй	Знать - описывает индивидуальные пути поиска необходимой научной информации в контексте исследования поставленной задачи, опираясь на опыт информационной и библиографической культуры.	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (16 вопросов)
	Уметь - собирает, обрабатывает, анализирует и обобщает научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений из различных информационных источников.	Тестирование	Комплект тестовых заданий (3 варианта)
	Владеть - классифицирует и анализирует полученную научную информацию для разработки индивидуальной методики в сфере исследования произведений искусства с учетом авторских прав на используемую информацию.	Практикоориентированное задание	Комплект практикоориентированных заданий (3 варианта)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу

		по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Научное исследование: его сущность и особенности. Классификация научных исследований: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские)	1
2	Виды научно-исследовательских работ: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские)	1
3	Методология научного исследования и научное познание. Метод и теория научного исследования	2
4	Общая модель теоретического научного произведения (разобрать на конкретном примере)	2
5	Обоснование актуальности выбранной темы исследования. Постановка цели и конкретизация задач исследования	3
6	Определение объекта и предмета исследования. Выбор методов (методик) проведения исследования	3
7	Формулирование выводов, оценка полученных результатов исследования (разобрать на конкретном примере)	4
8	Основные особенности структурирования текстового и иллюстративного материала	4
9	Общая модель учебно-научной работы (основные элементы в ее структуре)	5
10	Виды научно-исследовательских студенческих работ: сравнительная характеристика требований к их содержанию, составу и структуре	5
11	Научный доклад, его назначение и структура. Особенности написания тезисов к докладу	6
12	Научная статья, ее структура и содержание. Теоретические и эмпирические статьи	6
13	Основные особенности научной полемики (защита диссертации, научные конференции, научные публикации)	7
14	Информационное обеспечение научной работы: библиотечные каталоги, их виды	7
15	Интернет как источник научной информации. Электронный каталог и электронная библиотека	8
16	Источники и литература, используемые в научной работе. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы	8

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые задания	Ответ
---	------------------	-------

№	Тестовые задания	Ответ
1	Что не является жанром искусствоведческого текста: а) учебная исследовательская работа; б) художественное произведение; в) научно-популярный текст.	б
2	В жанр монографии искусствоведческого текста не входит: а) технико-технологические исследования; б) историко-художественные исследования; в) формально-стилистические исследования.	а
3	О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок, о восприятии зрителя С. М. Даниэлем была написана книга: а) «Очерки визуальности»; б) «Искусство видеть»; в) «Гений места».	б
4	Статьи не бывают: а) проблемными; б) аналитическими; в) эпохальными.	в
5	Что не является подходом к историческому исследованию: а) стилистический; б) синхронический; в) диахронический.	а
6	Воссоздание объективной и субъективной реальности в выразительных средствах искусства: а) иконический знак; б) художественность; в) художественная форма.	в
7	Какие вопросы являются основополагающими для научно-исследовательской работы в сфере истории монументального искусства: а) где, каким образом; б) что, зачем, как, почему; в) как и зачем.	б

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Задание Анализ научной деятельности учёного-искусствоведа XIX – XX вв.	Ответ а) дать характеристику эпохи, когда осуществлялась научная деятельность; б) описать основные задачи, стоящие перед искусствоведческими науками; в) проанализировать работу ученого в контексте задач эпохи; г) подтвердить собственную позицию, обращаясь к научным текстам изучаемого автора
2	Задание Составить аннотацию к каждому из двух текстов по проблемам историко-искусствоведческого характера. В качестве текстов могут быть выбраны монографии отечественных и зарубежных учёных-искусствоведов XIX – XXI вв., содержание которых кажется интересным обучающемуся в контексте дальнейших исследований, в ходе подготовки собственной статьи.	Ответ Аннотация включает в себя: а) введение с изложением целей и задач собственной работы (1 – 2 стр. текста); б) краткие сведения об авторе (1 – 2 стр. текста); в) историческую справку о состоянии наук об искусстве в момент написания автором работы (3 – 4 стр. текста); г) изложение сути искусствоведческой проблемы, поставленной автором или решаемой им в контексте актуальных научных изысканий своего времени (5 – 7 стр. текста); д) определение научных позиций автора, избранных им подходов и методов для научного исследования поставленной проблемы (3 – 4 стр. текста); выводов по изучению

		монографии.(1 – 2 стр. текста); е) заключения о собственной проделанной работе (1 – 2 стр. текста). Общий объем работы каждой аннотации ок. 20 – 25 стр. текста. Каждая аннотация снабжается титульным листом с шапкой университета. Работы набираются шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, поля – 3 см слева, справа - 1,5 см, сверху и снизу по 2 см.
--	--	---

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (зачета) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета).

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.