

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе
 _____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 <i>(Индекс дисциплины)</i>	Основы истории и теории дизайна <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 23 <i>Код</i>	Истории и теории искусств <i>Наименование кафедры</i>
Специальность	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Уровень образования	специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	10		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная										2		
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

и на основании учебного плана № 3/1/802

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать у обучающегося компетенции в области систематизированного знания о научных основах, принципах и закономерностях дизайнерского творчества как проектно-моделирующей художественно-технической деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- Анализ системы ключевых понятий, терминов и определений, рабочих категорий дизайна в их взаимосвязи.
- Рассмотрение типологии дизайн-деятельности, систематизируемой по нескольким основаниям.
- Выявление цели, социально-значимых функций и задач дизайна.
- Рассмотрение принципов и закономерностей дизайна в их взаимосвязи.
- Анализ закономерностей композиционного формообразования объектов дизайна.
- Выявление сущности и особенностей художественной образности объектов дизайна.
- Анализ сущности и структуры явлений «стиль» и «мода» в дизайне; выявление закономерностей и факторов стилеобразования и формирования модных инноваций в дизайнерском творчестве.
- Рассмотрение дизайна в системе архитектурных искусств как видов предметного художественного творчества.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-4	Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Третий
Планируемые результаты обучения Знать: - основные этапы эволюции философской мысли в контексте развития дизайна, науки и техники Уметь: - обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию в контексте изучения проблематики эволюции науки и техники. Владеть: навыками систематического подхода к анализу философских проблем, теоретических и практических задач науки и техники		
ПСК-1.5	Готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	Третий
Планируемые результаты обучения Знать: - терминологический аппарат в области дизайна Уметь: - использовать основы истории и теории дизайна в профессиональной практике художника монументального искусства Владеть: - опытом применения знаний экономики культуры в практической работе художника-монументалиста		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философия
- История
- Культурология

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Дизайн в системе архитектурных искусств. Система ключевых понятий дизайна. Типология дизайн-деятельности. Цель, функции и задачи дизайна. Принципы и закономерности дизайна			
Тема 1. Предметное творчество. Сущность, определение, систематизация видов.	2		
Тема 2. Формы творческой деятельности: монофункциональные и бифункциональные. Спектральный ряд видов предметного художественного творчества – архитектурных искусств.	2		
Тема 3. Дизайн. Этимология, смысл и определение понятия. Термины теории и практики дизайна, предмета и объектов дизайна.	2		
Тема 4. Понятия «методический идеал» и «основной метод дизайна». Основные рабочие категории дизайна.	4		
Тема 5. Области дизайн-деятельности и субъекты дизайна.	2		
Тема 6. Направления дизайн-деятельности, существующие и перспективные. Виды дизайна.	4		
Тема 7. Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна.	2		
Тема 8. Основная цель дизайна. Ее смысл и определение. Социально-культурный и коммерческий подходы.	2		
Тема 9. Типология функций дизайна. Система, сущность, определения, взаимосвязь.	4		
Тема 10. Социально-значимые задачи дизайна. Их обусловленность его функциями.	2		
Тема 11. Сущность и определения основных принципов дизайна. Система категорий, выражающих закономерности дизайна во взаимосвязи с его принципами.	4		
Текущий контроль 1 (тест)	2		
Учебный модуль 2. Композиционное формообразование в дизайне. Стиль и мода в дизайне. Дизайн в системе культуры.			
Тема 12. Сущность и определение художественно-конструкторского формообразования. Система факторов композиционного формообразования объектов дизайна.	4		
Тема 13. Композиция – инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайнерского проектирования. Система категорий композиции в дизайне. Их группировка, взаимосвязь.	4		
Тема 14. Формирование художественного образа объектов дизайна. Его воплощение композиционными средствами в стилевых признаках формы произведения дизайнерского творчества.	4		
Тема 15. Стиль в дизайне. Его сущность, определение, типология. Структура типов-уровней стиля. Закономерности стиля. Факторы стилеобразования объектов дизайна.	4		
Тема 16. Мода в дизайне. Сущность, определение, структура явления «мода». Сферы функционирования. Основные закономерности моды. Факторы формирования модных инноваций в дизайне. Взаимосвязь стиля и моды.	4		
Тема 17. Сущность, определение, структура предметного мира культуры. Место дизайна среди основных форм и типов духовной, материальной и художественной сфер культуры.	4		
Тема 18. Предметная среда как фактор формирования идеалов, установок ценностных ориентаций человека и общества средствами дизайна.	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 19. Знаково-коммуникативная сущность и социальный символизм мира вещей – произведений дизайна. Роль дизайна в формировании материальной и духовной сфер культуры и общества.	4		
Текущий контроль 2 (тест)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	6		
ВСЕГО:	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	10	1				
2	10	1				
3	10	1				
4	10	1				
5	10	1				
6	10	1				
7	10	1				
8	10	1				
9	10	1				
10	10	1				
11	10					
12	10	1				
13	10	1				
14	10	1				
15	10	1				
16	10	1				
17	10	1				
18	10	1				
19	10					
		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Монофункциональные и бифункциональные формы творческой деятельности.	10	2				
3-4	Предмет, объекты дизайна. Основной метод и основные рабочие категории дизайна	10	2				
5-7	Общая типология дизайн-деятельности по ее областям, направлениям, специализации и другим основаниям.	10	2				
8-10	Цель, функции, социально значимые задачи дизайна.	10	2				
11	Основные принципы	10	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	дизайна.						
12-13	Композиционное формообразование объектов дизайна.	10	2				
15-16	Стиль и мода в дизайне. Сущность и определения.	10	2				
17	Место дизайна среди основных форм и типов духовной, материальной и художественной сфер культуры.	10	1				
19	Роль дизайна в формировании материальной и духовной сфер культуры и общества	10	2				
ВСЕГО:			17				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест	10	1				
2	Тест	10	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	10	20				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	10	12				
Подготовка к зачетам	10	6				
		38				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	17		
Практические и семинарские занятия	Обсуждения, доклады, презентации, дискуссия, совместный дискуссионный анализ по вопросам основ истории и теории дизайна	17		
ВСЕГО:		34		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождения текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> 34 балла за каждое аудиторное занятие, максимум 34 балла 60 баллов за подготовку и прохождение теста по 30 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 60 баллов 6 баллов за активность на практических занятиях
2	Участие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада	20	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов) 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта/экзамена	40	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Пигулевский В.О. Мастера промышленного дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское

образование, 2019.— 219 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86447.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Кухта М.С. История дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Кухта М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

3. Веселова Ю.В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Веселова Ю.В., Лосинская А.А., Ложкина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/98730.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Каракова Т.В. Бумажная пластика в курсе «Пропедевтика» профиля подготовки «Дизайн костюма» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Каракова Т.В., Арутчева Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83594.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Технологии производства конкурентоспособных текстильных материалов для специальной одежды (дизайн костюма) [Электронный ресурс]: монография/ В.В. Хамматова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100630.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 235 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Пигулевский В.О. Мастера дизайна костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Бердник Т.О.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 233 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Office 2016, Windows 10.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

Проектор с экраном

Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие: <ul style="list-style-type: none"> • Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п. • Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; <ul style="list-style-type: none"> • подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);
Самостоятельная работа	- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «»; - выполнение текущих заданий;

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-4/ третий	Знать - воспроизводит содержание философских концепций научно-технического прогресса в области дизайна контексте формирования гражданской позиции Уметь - формулирует свою позицию по проблемам научно-технического прогресса общенаучного и мировоззренческого характера. Владеть - применяет на практике методы философского анализа в решении проблем научно-технического прогресса	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование Практическое задание	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (10 вопросов) Комплект тестовых заданий (5 вариантов) Комплект практических заданий
ПСК-1.5/ третий	Знать - дает определения основных терминов дизайна Уметь - использует основы истории и теории дизайна в профессиональной практике живописца-монументалиста Владеть - применяет знания в области экономики культуры в процессе профессиональной деятельности	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование Практическое задание	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (10 вопросов) Комплект тестовых заданий (5 вариантов) Комплект практических заданий

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	- обучающийся своевременно освоил рекомендуемую литературу по дисциплине Менеджмент в сфере культуры и искусств, представил результаты в форме доклада с презентацией (Microsoft Office Power Point); - делал сообщение, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	- обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие задания по дисциплине, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); - допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Предметное творчество. Сущность, определение, систематизация видов.	1
2	Формы творческой деятельности в их взаимосвязи. Спектральный ряд видов предметного художественного творчества.	2
3	Дизайн. Этимология, смысл и определение понятия. Термины практики и теории; предмета и объектов дизайна.	3
4	Понятия «методический идеал» и «основной метод дизайна». Основные рабочие категории дизайна.	4
5	Типология дизайн-деятельности по различным основаниям систематизации. Виды дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и «эстетическое».	6,9
6	Основная цель дизайна. Ее смысл и определение. Социально-культурный и коммерческий подходы.	8,18
7	Система социально значимых функций дизайна, их сущность, определения, взаимосвязь.	5,10
8	Социально-значимые задачи дизайна. Их обусловленность его функциями.	10,18
9	Основные принципы дизайна. Система категорий, выражающих закономерности дизайна во взаимосвязи с его принципами.	11
10	Сущность и определение формообразования в дизайне. Отличие художественно-конструкторского и инженерного формообразования.	8.19
11	Система факторов композиционного формообразования объектов дизайна.	12
12	Композиция как инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайна. Смысл, определение, цель и результат композиции в дизайне. Виды композиции, ее элементы в объекте компоновки, основные принципы.	13
13	Система категорий композиции в дизайне. Исходные категории; категории гармонизации структуры и формы объектов – базовые и вторичные (I и II порядка); интегральные категории композиции.	4,7
14	Формирование художественного образа объектов дизайна. Его воплощение в стилевых признаках формы произведений дизайнерского творчества.	14.19
15	Стиль в дизайне. Его определение, сущность, типология. Структура типов-уровней стиля в дизайне. Их характеристика.	15
16	Закономерности стиля. Факторы стилеобразования в дизайне.	15.19
17	Мода в дизайне. Сущность, определение, типология. Структура явления «мода». Сферы функционирования моды.	16
18	Основные закономерности моды.	16
19	Факторы формирования модных инноваций в дизайне.	16
20	Взаимосвязь стиля и моды в дизайне.	16,17.

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы	Ответ
1	Вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, цель которого - создание целостной эстетической среды жизни человека, проектирование предметов, в которых форма соответствует их назначению: а) проектирование;	б

№	Тестовые вопросы	Ответ
	б) дизайн; в) конструирование.	
2	Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем: а) семантика; б) семасиология; в) семиотика.	в
3	К какому стилистическому направлению относится интерьер:  а) минимализм; б) кантри; в) этнический стиль.	а
4	Направление дизайна, выражающееся во внешнем изменении промышленного изделия, обусловленное необходимостью модернизации формы изделий в соответствии с требованиями стилевого единства: а) модернизация; б) реставрация; в) стайлинг.	в
5	Соотнесите предмет дизайна с его автором:  1. а) Г. Ритвельд; б) Ф. Старк; в) А. Аалто.	1-б 2-а 3-в
6	Назовите дизайнера: 	а
7	Стиль в архитектуре и дизайне 1970 -1980-х гг, основными чертами которого является использование высоких технологий в проектировании, прямых линий и форм, стекла, пластика и металла, децентрированное освещение: а) лофт; б) хай-тек;	б

№	Тестовые вопросы	Ответ
	В) минимализм.	

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Условия типовых заданий	Ответ
	<p>Задание : Обнаружение связей между современными явлениями искусства, дизайна, массовых коммуникаций с областью визуальной культуры</p> <p>Как меняется восприятие искусства в связи с технологиями его тиражирования?</p>	<p>Раскрывая содержание вопроса, обучающийся должен показать, как меняется восприятие художественного произведения в контексте его омассовления, потери связи с музейным пространством и академическим контекстом.</p> <p>Произведение искусства, растиражированное в популярных изданиях, в рекламе, в этикетках и упаковках промышленных товаров, воспринимается в потоке массовой печатной продукции не как мировой шедевр или исторический артефакт, а как система декодированных знаков в контексте коммерческой коммуникации или как знак в культуре развлечений. Таким образом, у реципиентов формируется поле для свободных толкований образов, превращенных современной полиграфией в поток эффектных картинок. Растиражированные произведения искусства теряют связь с первоначальными смыслами и становятся визуальными образами рекламы, межкультурной коммуникации, коммерческой коммуникации, превращаясь в формальный «симулякр», оторванный от духовных ценностей и смыслов художественной культуры.</p> <p>В ответе предполагается обращение к текстам, В. Беньямина, В. Розина, Филина, Жака Бодриера, Дж. Гибсона, Р. Арнхейма, Б. Столярова, С. Даниэля и пр.</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет по дисциплине «Основы истории и теории дизайна», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями основ истории и теории дизайна у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, арт объектов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.