

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе  
 \_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.В.ДВ.02.02</b> <i>(Индекс дисциплины)</i>	<b>Основы дизайноведения</b> <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: <b>23</b> <i>Код</i>	<b>Истории и теории искусств</b> <i>Наименование кафедры</i>
Специальность	<b>54.05.01 Монуменально-декоративное искусство</b>
Специализация	<b>монументально-декоративное искусство (живопись)</b>
Уровень образования	<b>специалитет</b>

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>72</b>		
	Аудиторные занятия	<b>34</b>		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	38		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	10		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>2</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная										<b>2</b>		
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

и на основании учебного плана № 3/1/802

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать у обучающегося компетенции в области систематизированного знания о научных основах, принципах и закономерностях дизайнерского творчества как проектно-моделирующей художественно-технической деятельности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Анализ системы ключевых понятий, терминов и определений, рабочих категорий дизайна в их взаимосвязи.
- Рассмотрение типологии дизайн-деятельности, систематизируемой по нескольким основаниям.
- Выявление цели, социально-значимых функций и задач дизайна.
- Рассмотрение принципов и закономерностей дизайна в их взаимосвязи.
- Анализ закономерностей композиционного формообразования объектов дизайна.
- Выявление сущности и особенностей художественной образности объектов дизайна.
- Анализ сущности и структуры явлений «стиль» и «мода» в дизайне; выявление закономерностей и факторов стилеобразования и формирования модных инноваций в дизайнерском творчестве.
- Рассмотрение дизайна в системе архитектурных искусств как видов предметного художественного творчества.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК- 4	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	третий
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные проблемы дизайноведения;</li> <li>- особенности методологии визуального исследования;</li> <li>- организационные и правовые аспекты экспертной работы, ориентированные на современное состояние предметно-художественной среды</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в эволюции истории дизайна и материальной культуры и конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур, сохранять окружающую среду;</li> <li>- использовать архивные и иные библиографические материалы (каталоги, периодические издания, материалы переписки)</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оперативного привлечения приемов и методов из области дизайна и материальной культуры в контексте практической деятельности</li> </ul>		
ПСК-1.5	Готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	третий
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы дизайноведения и его место в культуре</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основы дизайноведения в творческой профессиональной работе</li> </ul>		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<b>Владеть:</b>		
- опытом использования основ дизайноведения в практической работе		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- Философия
- История
- Культурология
- Основы истории и теории дизайна

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Дизайн в системе архитектурных искусств. Система ключевых понятий дизайна. Типология дизайн-деятельности</b>			
Тема 1. Предметное творчество. Сущность, определение, систематизация видов.	2		
Тема 2. Формы творческой деятельности: монофункциональные и бифункциональные. Спектральный ряд видов предметного художественного творчества – архитектурных искусств.	4		
Тема 3. Дизайн. Этимология, смысл и определение понятия. Термины теории и практики дизайна, предмета и объектов дизайна.	4		
Тема 4. Понятия «методический идеал» и «основной метод дизайна». Основные рабочие категории дизайна.	4		
Тема 5. Области дизайн-деятельности и субъекты дизайна.	4		
Тема 6. Направления дизайн-деятельности, существующие и перспективные. Виды дизайна.	2		
Тема 7. Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна.	2		
<b>Текущий контроль 1 (тест)</b>	4		
<b>Учебный модуль 2. Цель, функции и задачи дизайна. Принципы и закономерности дизайна. Композиционное формообразование в дизайне. Стиль и мода в дизайне. Дизайн в системе культуры</b>			
Тема 8. Основная цель дизайна. Ее смысл и определение. Социально-культурный и коммерческий подходы.	2		
Тема 9. Типология функций дизайна. Система, сущность, определения, взаимосвязь.	4		
Тема 10. Социально-значимые задачи дизайна. Их обусловленность его функциями.	2		
Тема 11. Сущность и определения основных принципов дизайна. Система категорий, выражающих закономерности дизайна во взаимосвязи с его принципами.	4		
Тема 12. Сущность и определение художественно-конструкторского формообразования. Система факторов композиционного формообразования объектов дизайна.	4		
Тема 13. Композиция – инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайнерского проектирования. Система категорий композиции в дизайне. Их группировка, взаимосвязь.	2		
Тема 14. Формирование художественного образа объектов дизайна. Его воплощение композиционными средствами в стилевых признаках формы произведения дизайнерского творчества.	2		
Тема 15. Стиль в дизайне. Его сущность, определение, типология. Структура типов-уровней стиля. Закономерности стиля. Факторы стилеобразования	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
объектов дизайна.			
Тема 16. Мода в дизайне. Сущность, определение, структура явления «мода». Сферы функционирования. Основные закономерности моды. Факторы формирования модных инноваций в дизайне. Взаимосвязь стиля и моды.	2		
Тема 17. Сущность, определение, структура предметного мира культуры. Место дизайна среди основных форм и типов духовной, материальной и художественной сфер культуры.	4		
Тема 18. Предметная среда как фактор формирования идеалов, установок ценностных ориентаций человека и общества средствами дизайна.	4		
Тема 19. Знаково-коммуникативная сущность и социальный символизм мира вещей – произведений дизайна. Роль дизайна в формировании материальной и духовной сфер культуры и общества.	2		
<b>Текущий контроль 2 (тест)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	<b>6</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	10	1				
2	10	1				
3	10	1				
4	10	1				
5	10	1				
6	10	1				
7	10	1				
8	10	1				
9	10	1				
10	10	1				
11	10					
12	10	1				
13	10	1				
14	10	1				
15	10	1				
16	10	1				
17	10	1				
18	10					
19	10	1				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>				

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Монофункциональные и бифункциональные формы творческой деятельности.	10	2				
3-4	Предмет, объекты дизайна. Основной метод и основные рабочие категории дизайна	10	2				
5-7	Общая типология дизайн-деятельности по ее	10	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	областям, направлениям, специализации и другим основаниям.						
8-10	Цель, функции, социально значимые задачи дизайна.	10	2				
11	Основные принципы дизайна.	10	2				
12-13	Композиционное формообразование объектов дизайна.	10	2				
15-16	Стиль и мода в дизайне. Сущность и определения.	10	2				
17	Место дизайна среди основных форм и типов духовной, материальной и художественной сфер культуры.	10	1				
19	Роль дизайна в формировании материальной и духовной сфер культуры и общества	10	2				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>17</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Тест	10	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	10	20				
Подготовка к практическим (занятиям)	10	12				
Подготовка к зачетам	10	6				
		<b>38</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	17		
Практические задания	Обсуждения, доклады, презентации, дискуссия, совместный дискуссионный анализ по вопросам Основ дизайноведения	17		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>34</b>		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> <li>34 балла за каждое аудиторное занятие, максимум 34 балла</li> <li>60 баллов за подготовку и прохождение теста по 30 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 60 баллов</li> <li>6 баллов за активность на практических занятиях</li> </ol>
2	Участие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада	20	<ol style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов)</li> <li>50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)</li> </ol>
3	Сдача зачёта/экзамена	40	<ol style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов;</li> <li>50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов</li> </ol>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2020.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92197.html>.— ЭБС «IPRbooks»

- Пендикова И.Г. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Г. Пендикова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2016. — 120 с. — 978-5-8149-2327-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60878.html>

б) дополнительная учебная литература

- Гуменюк А.Н. Пространство искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Пендикова И.Г.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78459.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041>.— ЭБС «IPRbooks»
- Бородулина С.В. Основы технического дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бородулина С.В., Кузнецова О.Г., Решетников М.К.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83340.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Степурко Т.А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Степурко Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100394.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.— ЭБС «IPRbooks»

**8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

- Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа:[http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
- Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.:СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
- Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

**8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Office 2016, Windows 10.

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Стандартно оборудованная аудитория  
 Проектор с экраном  
 Компьютер

**8.6. Иные сведения и (или) материалы**

Не предусмотрены

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Виды учебных занятий и самостоятельная	Организация деятельности обучающегося
--	---------------------------------------



работа обучающихся	
Лекции	Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п.</li> <li>• Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;</li> </ul> Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям;</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);</li> </ul>
Самостоятельная работа	- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «»; - выполнение текущих заданий;

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-4 / Третий этап	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет основные принципы научной классификации видов и жанров объектов дизайна;</li> <li>- формулирует критерии оценки дизайнерского проекта в производственном процессе;</li> <li>- представляет перспективы развития дизайноведения, как науки, имеющей непосредственную связь со сферой гуманитарных наук</li> <li>- воспроизводит историю теоретических концепций теоретических концепций дизайна;</li> <li>- анализирует проблемы теории дизайна.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует методы исследования объектов дизайна;</li> <li>- использует результаты самостоятельной работы по систематизации материала в области дизайноведения в контексте написания практических работ</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно и последовательно осуществляет атрибуцию объектов дизайна.</li> <li>- проводит анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования.</li> </ul>	<p>Вопросы к индивидуальному у собеседованию</p> <p>тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (10 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (3 варианта)</p> <p>Комплект практических заданий</p>
ПСК-1.5/ Третий этап	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает теоретические основы дизайноведения в контексте культуры и искусства</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>	<p>Вопросы к индивидуальному у собеседованию</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (10 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	- использует теоретические знания в области дизайноведения в работе художника монументального искусства <b>Владеть</b> - Пользуется знаниями в области дизайноведения в практической работе живописца монументального искусства	тестирование  Практическое задание	заданий (4 варианта)  Комплект практических заданий

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	- обучающийся своевременно освоил рекомендуемую литературу по дисциплине Менеджмент в сфере культуры и искусств, представил результаты в форме доклада с презентацией (Microsoft Office Power Point); - делал сообщение, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	- обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие задания по дисциплине, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); - допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.


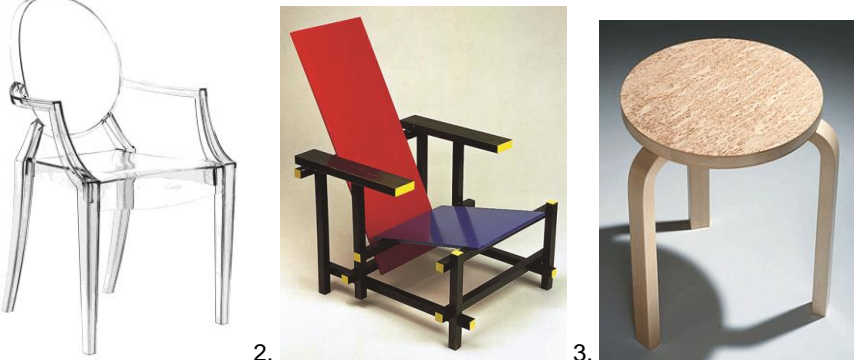
### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

#### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Предметное творчество. Сущность, определение, систематизация видов.	1,5
2	Формы творческой деятельности в их взаимосвязи. Спектральный ряд видов предметного художественного творчества.	2,5
3	Дизайн. Этимология, смысл и определение понятия. Термины практики и теории; предмета и объектов дизайна.	3
4	Понятия «методический идеал» и «основной метод дизайнера». Основные рабочие категории дизайнера.	4
5	Типология дизайн-деятельности по различным основаниям систематизации. Виды дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и «эстетическое».	9,5
6	Основная цель дизайна. Ее смысл и определение. Социально-культурный и коммерческий подходы.	8
7	Система социально значимых функций дизайна, их сущность, определения, взаимосвязь.	6
8	Социально-значимые задачи дизайна. Их обусловленность его функциями.	10
9	Основные принципы дизайна. Система категорий, выражающих закономерности дизайна во взаимосвязи с его принципами.	7
10	Сущность и определение формообразования в дизайне. Отличие художественно-конструкторского и инженерного формообразования.	11,12
11	Система факторов композиционного формообразования объектов дизайна.	12
12	Композиция как инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайна. Смысл, определение, цель и результат композиции в дизайне. Виды композиции, ее элементы в объекте компоновки, основные принципы.	13
13	Система категорий композиции в дизайне. Исходные категории; категории гармонизации структуры и формы объектов – базовые и вторичные (I и II порядка); интегральные категории композиции.	14
14	Формирование художественного образа объектов дизайна. Его воплощение в стиливых признаках формы произведений дизайнерского творчества.	15
15	Стиль в дизайне. Его определение, сущность, типология. Структура типов-уровней стиля в дизайне. Их характеристика.	15
16	Закономерности стиля. Факторы стилеобразования в дизайне.	17
17	Мода в дизайне. Сущность, определение, типология. Структура явления «мода». Сферы функционирования моды.	16

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
18	Основные закономерности моды.	18
19	Факторы формирования модных инноваций в дизайне.	17,18
20	Взаимосвязь стиля и моды в дизайне.	18,19

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№	Тестовые вопросы	Ответ
1	Вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, цель которого - создание целостной эстетической среды жизни человека, проектирование предметов, в которых форма соответствует их назначению: а) проектирование; б) дизайн; в) конструирование.	б
2	Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем: а) семантика; б) семасиология; в) семиотика.	в
3	К какому стилистическому направлению относится интерьер:  а) минимализм; б) кантри; в) этнический стиль.	а
4	Направление дизайна, выражающееся во внешнем изменении промышленного изделия, обусловленное необходимостью модернизации формы изделий в соответствии с требованиями стилового единства: а) модернизация; б) реставрация; в) стайлинг.	в
5	Соотнесите предмет дизайна с его автором:  1. а) Г. Ритвельд; б) Ф. Старк; в) А. Аалто.	1-б 2-а 3-в
6	Назовите дизайнера:	а

№	Тестовые вопросы	Ответ
	 <p>а) Г.Пеше; б) Д.Коломбо; в) Ф. Старк.</p>	
7	<p>Стиль в архитектуре и дизайне 1970 -1980-х гг, основными чертами которого является использование высоких технологий в проектировании, прямых линий и форм, стекла, пластика и металла, децентрированное освещение:</p> <p>а) лофт; б) хай-тек; в) минимализм.</p>	б

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№	Условия типовых заданий	Ответ
	<p>Задание : Обнаружение связей между современными явлениями искусства, дизайна, массовых коммуникаций с областью визуальной культуры</p> <p>Как меняется восприятие искусства в связи с технологиями его тиражирования?</p>	<p>Раскрывая содержание вопроса, обучающийся должен показать, как меняется восприятие художественного произведения в контексте его омассовления, потери связи с музейным пространством и академическим контекстом.</p> <p>Произведение искусства, растиражированное в популярных изданиях, в рекламе, в этикетках и упаковках промышленных товаров, воспринимается в потоке массовой печатной продукции не как мировой шедевр или исторический артефакт, а как система декодированных знаков в контексте коммерческой коммуникации или как знак в культуре развлечений. Таким образом, у реципиентов формируется поле для свободных толкований образов, превращенных современной полиграфией в поток эффектных картинок. Растиражированные произведения искусства теряют связь с первоначальными смыслами и становятся визуальными образами рекламы, межкультурной коммуникации, коммерческой коммуникации, превращаясь в формальный «симулякр», оторванный от духовных ценностей и смыслов художественной культуры.</p> <p>В ответе предполагается обращение к текстам, В. Беньямина, В. Розина, Филина, Жака Бодриера, Дж. Гибсона, Р. Арнхейма, Б. Столярова, С. Даниэля и пр.</p>

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения зачета**

Зачет по дисциплине «Основы дизайноведения», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями основ дизайноведения у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, арт объектов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.