

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по
 учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16.08

Научно-исследовательская деятельность

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

57

монументального искусства

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Уровень образования:

специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	252		
	Аудиторные занятия			
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	102		
	Самостоятельная работа	123		
	Промежуточная аттестация	27		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	10		
	Зачет	9		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		7		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная									4	3		
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство на основании учебного плана № 3-1-802

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Базовая Обязательная Дополнительно
 Блок 1: является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области научно-исследовательской деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- дать представление о комплексной методологии научно-исследовательской деятельности;
- рассмотреть структуру и правила написания оригинального исследовательского проекта;
- раскрыть особенности и принципы научно-исследовательской деятельности в рамках творческой практики.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-1.5	готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	третий

Планируемые результаты обучения

Знать:

основные методологические понятия в сфере научно-исследовательской деятельности.

Уметь:

применять методику проведения научно-исследовательской деятельности при выполнении собственного проекта.

Владеть:

навыками применения методик и теорий научно-исследовательской деятельности в творческой практике.

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- История искусств
- История монументально-декоративной живописи
- История архитектуры и дизайна
- Культурология
- Психология и педагогика
- Синтез искусств в архитектурной среде
- Основы научно-исследовательской работы
- Деловой иностранный язык
- Иностранный язык в профессиональной сфере

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Методические рекомендации по организации научно-исследовательской деятельности (рефераты, научные доклады, презентации)			
Тема 1. Механизм организации научной полемики: научные конференции, научные публикации	6		
Тема 2. Подготовка реферата, научного доклада и презентации	5		
Тема 3. Информационное обеспечение научной работы	4		
Тема 4. Библиотечные каталоги, их виды. Электронный каталог и электронная библиотека	4		
Текущий контроль 1 (Тест)	4		
Учебный модуль 2. Этика научной работы			
Тема 5. Понятие научной этики. Административные правила и моральные	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
принципы научной деятельности			
Тема 6. Заимствования и плагиат как результат доступности контента интернета. Источники и литература, используемые в научной работе	4		
Тема 7. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы	4		
Тема 8. Подготовка тезисов публичного выступления на конференции	6		
Текущий контроль 2 (Тест)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	4		
Учебный модуль 3. Научно-исследовательская модель объекта изучения, описывающая его основные характеристики			
Тема 9. Определение сущности концепции исследования	1		
Тема 10. Формулирование основных идей исследования	1		
Тема 11. Полнота источниковой базы исследования	1		
Тема 12. Объективность как основа исследовательской деятельности	1		
Текущий контроль 3 (Тест)	4		
Учебный модуль 4. Языковые (лексические, грамматические, стилистические) особенности научного стиля			
Тема 13. Функциональные стили современного русского литературного языка	1		
Тема 14. Лексические особенности научного стиля	1		
Тема 15. Стилистические особенности научного стиля	1		
Текущий контроль 4 (Тест)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	102		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	9	6				
2	9	5				
3	9	4				
4	9	4				
5	9	6				
6	9	4				
7	9	4				
8	9	6				
9	A	1				
10	A	1				
11	A	1				
12	A	1				
13	A	1				
14	A	1				
15	A	1				
ВСЕГО:		102				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест	9	1				
2	Тест	9	1				
3	Тест	A	1				
4	Тест	A	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала						
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	9, A	82				
Выполнение домашних заданий						
Подготовка к зачету с оценкой	9	5				
Подготовка к экзамену	A	36				
ВСЕГО:		123				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические занятия	Практические занятия проходят в форме дискуссионного, диалогического взаимодействия преподавателя и обучающихся	102		
ВСЕГО:		102		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение занятий и прохождение текущего контроля	60	<ol style="list-style-type: none"> 4 балла за каждое аудиторное занятие, максимум 68 баллов 30 баллов за подготовку и прохождение теста, по 10 баллов за тест (всего 3 теста в семестре) Максимум 30 баллов 2 балла за активность на практических занятиях
2	Сдача зачёта с оценкой/экзамена	40	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 50 баллов за знание иллюстративного материала,

		максимум 50 баллов
Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36742>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Течиева, В. З. Организация исследовательской деятельности с использованием современных научных методов : учебно-методическое пособие / В. З. Течиева, З. К. Малиева. — Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 152 с. — ISBN 978-5-98935-187-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73811.html> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Бондаренко И. С. Научно-исследовательская работа: методические указания к подготовке материалов для участия в конференц-неделе / И. С. Бондаренко, И. О. Темкин. — Москва: Издательский Дом МИСиС, 2018. — 40 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84437.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Быстрова Т. Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т. Ю. Быстрова — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66212.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. О'Коннор Дж. Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем [Электронный ресурс]/ Джозеф О'Коннор, Иан Макдермотт— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2016.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43623>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры [Электронный ресурс]/ Хренов Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2015.— 752 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43928>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс] URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL:http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL:<http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Office Standart

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

Проектор с экраном

Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Освоение материала обучающимся предполагает следующее: <ul style="list-style-type: none">- обязательное ведение конспекта, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждого занятия, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п.- проверку терминов, понятий из области научно-исследовательской деятельности: данную информацию обучающийся фиксирует во время практических занятий, а также находит во время самостоятельной работы с помощью профессионально ориентированной литературы словарей, справочников с выписыванием основных положений в тетрадь;- работу с теоретическим материалом (конспектирование источников).
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none">- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «Научно-исследовательская деятельность»;- выполнение текущих заданий.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-1.5 / третий	Знать - излагает методологические основы научно-исследовательской деятельности.	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (24 вопроса)
	Уметь - использует методологические знания и теории научно-исследовательской деятельности при выполнении собственного проекта.	Тестирование	Комплект тестовых заданий (3 варианта)
	Владеть - использует методологический и теоретический опыт в процессе	Практикоориентированное задание	Комплект практикоориентированных заданий

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	подготовки индивидуального научно-исследовательского проекта.		(3 варианта)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p>

		Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Научные конференции, научные публикации, как разновидность научной полемики	1
2	Принципы подготовки реферата, научного доклада и презентации	2
3	Общие приемы информационного обеспечения научной работы	3
4	Виды библиотечных каталогов	4
5	Особенности электронных каталогов и эбс	4
6	Состав и структура понятия научная этика: административные и моральные аспекты	5
7	Источники и литература, используемые в научной работе	6
8	Научно-справочный аппарат исследования	7
9	Особенности построения тезисов публичного выступления	8
10	Этапы построения научно-исследовательской деятельности	9
11	Концепция исследования, как основополагающий вектор	9
12	Основные идеи исследования и их формулировка	10
13	Понятие источниковой базы исследования	11
14	Источниковедение, как вспомогательная дисциплина	11
15	Понятие полноты и доказательности источниковой базы	11
16	Понятие научной объективности	12
17	Условия объективного научного исследования	12
18	Допустимая субъективность в рамках научного исследования	12
19	Культура устной речи в контексте научного исследования	13
20	Культура письменной речи в контексте научного исследования	13
21	Лексические особенности научного стиля: терминологический аппарат	14
22	Грамматические особенности научного стиля: общие принципы	14
23	Стилистические особенности научно-исследовательского текста	15
24	Правила построения научно-исследовательского текста	15

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые задания	Ответ
1	Кого из нижеперечисленных называют «отцом» искусствознания, который составил первый труд научного обобщения археологических, исторических и философско-эстетических знаний об искусстве? А) Буркхардт Б) Винкельман В) Лессинг.	Б
2	Как называется наука об исторических источниках как историко-культурных явлениях, которая оформилась как дисциплина в XIX в? А) Источниковедение Б) Знаточество В) Текстология	А
3	Кто из нижеперечисленных искусствоведов является автором опыта концептуального синкретизма в контексте истории искусства? А) Гуссерль Б) Фуко В) Зедльмайр	В

№	Тестовые задания	Ответ
4	Назовите науку о природе познания, условиях его достоверности и истинности, раздел эстетики изучает искусство в аспекте его познавательных возможностей, отношения художественного мира и мира реального. А) Текстология Б) Гносеология В) Знаточество	Б
5	Какой метод позволяет усилить содержательный компонент в прочтении художественной культуры? А) Иконологический Б) Формально-стилистический В) Иконографический	А
6	Какая теория проливает свет на становление художественно-образной символики, активно разрабатывавшаяся еще в античности? А) мимезис Б) подобие В) сходство	А
7	Какой немецкий философ является создателем современной феноменологии и дал первый всесторонний анализ разновидностей переживания сознания и их интенциональных эквивалентов, обосновал теоретически феноменологию как новую философскую науку? А) М. Фуко Б) Р. Барт В) Э. Гуссерль	В

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Процесс истолкования художественного текста может быть представлен обобщенно нижеследующим образом (расположите в правильном порядке): 1) культурная традиция; биографический анализ; реальность исторической эпохи 2) авторский текст (художественное произведение) 3) «Я-концепция» А) 1-2-3 Б) 2-1-3 В) 2-3-1	В
2	Задание Составить аннотацию, ключевые слова к каждому из двух текстов по проблемам историко-искусствоведческого характера. В качестве текстов могут быть выбраны монографии отечественных и зарубежных учёных-искусствоведов XIX – XXI вв., содержание которых кажется интересным обучающемуся в контексте дальнейших исследований, в ходе подготовки собственной статьи.	Ответ Аннотация включает в себя: а) введение с изложением целей и задач собственной работы (1 – 2 стр. текста); б) краткие сведения об авторе (1 – 2 стр. текста); в) историческую справку о состоянии наук об искусстве в момент написания автором работы (3 – 4 стр. текста); г) изложение сути искусствоведческой проблемы, поставленной автором или решаемой им в контексте актуальных научных изысканий своего времени (5 – 7 стр. текста); д) определение научных позиций автора, избранных им подходов и методов для научного исследования поставленной проблемы (3 – 4 стр. текста); е) выводов по изучению монографии.(1 – 2 стр. текста); ж) заключения о собственной проделанной работе (1 – 2 стр. текста). Общий объём работы каждой аннотации ок. 20 – 25 стр. текста. Каждая аннотация снабжается титульным листом с шапкой университета. Работы набираются

		шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, поля – 3 см слева, справа - 1,5 см, сверху и снизу по 2 см.
--	--	--

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (зачета с оценкой и экзамена) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета).

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой и экзамена

Зачет с оценкой и экзамен по дисциплине «Научно-исследовательская деятельность», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету с оценкой – 20 мин., к экзамену – 30 мин.