

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе
 _____ А. Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.15	Макетирование
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 57	Монументального искусства
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль подготовки: (специализация)	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	51		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	21		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	4		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная				2								
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цели дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области макетирования, закрепление их на практике для формирования базового художественного мастерства и развития культуры проектного и объемно-пространственного мышления студентов.

1.3. Задачи дисциплины

- развить абстрактное композиционное мышление в процессе построения формальных плоско-объемных композиций,
- научить различным приемам и способам графическо-пластического моделирования для создания цельного, законченного, гармоничного трехмерного объекта,
- сформировать способности масштабного и пластического построения условного трехмерного пространства.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах	Первый этап
Планируемые результаты обучения Знать: 1) принципы условности, обобщения и масштаба, 2) материалы, инструменты для макетирования, 3) основные приемы макетирования, 4) особенности макетирования архитектурных и интерьерных объектов. Уметь: 1) создавать фронтальные композиции, 2) создавать объемные композиции, 3) создавать объемно-пространственные композиции различной степени сложности, 4) работать в различных пластических и конструктивных материалах. Владеть: 1) навыками макетной интерпретации натурального материала, 2) приемами макетирования архитектурных и интерьерных объектов.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок (ОК-3, ОПК-4, ПК-2),
- Основы композиции (пропедевтика) (ПСК - 1.1).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Основы макетирования			
Тема 1. Введение в предмет «Макетирование»	5		
Тема 2. Композиционные приемы в макетировании. Принципы условности, обобщения и масштаба.	5		
Тема 3. Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их эксплуатации. Основные приемы макетирования.	5		
Тема 4. Технологии макетных работ при использовании различных материалов.	5		
Тема 5. Цвет и фактуры в макетировании.	5		
Тема 6. Графические макеты и шрифты	5		
Тема 7. Рельеф и макетная пластика	5		
Текущий контроль 1 – просмотр и анализ серии графических и объемно-пластических работ по темам модуля	2		
Учебный модуль 2. Практическое макетирование			
Тема 8. Структура объемной формы	5		
Тема 9. Создание простых геометрических тел	6		
Тема10. Композиционное решение объемной формы	6		
Тема11. Особенности макетирования архитектурных и интерьерных объектов.	6		
Тема12. Тематическое моделирование и макетирование	6		
Текущий контроль 2 – просмотр и анализ серии графических и объемно-пластических работ по темам модуля	2		
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	4		
ВСЕГО:	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнение комплекса упражнений, закрепляющих основные приемы макетирования. Практическое занятие.	4	4				
2	Выполнение комплекса упражнений, закрепляющих основные приемы макетирования. Практическое занятие.	4	4				
3	Выполнение комплекса упражнений, закрепляющих основные приемы макетирования. Практическое занятие.	4	4				
4	Выполнение комплекса упражнения с использованием ритмических рядов, в различных макетных материалах. Практическое занятие.	4	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5	Выполнение комплекса упражнения с использованием цвета и фактуры в макете. Практическое занятие.	4	4				
6	Выполнить шрифтовую композицию, используя разнообразные методы (выклеивание, прорезка). Практическое занятие.	4	4				
7	Освоить макетные приемы выполнения рельефа из плоского листа бумаги. Практическое занятие.	4	4				
8	Выполнить упражнение на выявление структуры объемной формы. Практическое занятие.	4	4				
9	Выполнение комплекса упражнений на основе фронтальной композиции из простых геометрических элементов. Практическое занятие.	4	4				
10	Выполнить макет на композиционное решение объемной формы. Практическое занятие.	4	5				
11	Построить объемную композицию, составленную из нескольких элементов на основе ритмического членения с использованием цвета. Практическое занятие.	4	5				
12	Выполнение объемно-пространственной композиции на заданную тему (элементы интерьерной среды).	4	5				
ВСЕГО:			51				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Просмотр и анализ работ	4	1				
2	Просмотр и анализ работ	4	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	4	10				
Подготовка к зачету	4	11				
ВСЕГО:		21				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Активное диалоговое взаимодействие в процессе работы над заданиями, демонстрация учебно-методического материала. Элементы дистанционного обучения при помощи дополнительного общения со студентами через Интернет.	20		
ВСЕГО:		20		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий с прохождением текущего контроля (контрольная работа)	10	<ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое посещение занятия (всего 17 занятий в семестре, максимум 34 балла) 33 балла за прохождение текущего контроля (просмотр и анализ работ) (всего 2 раза за семестр, максимум 66 баллов).
2	Выполнение практического задания	40	<ul style="list-style-type: none"> 8,3 балла за каждое выполненное задание (всего 12 заданий в семестре, максимум 100 баллов).
3	Участие в художественных выставках, фестивалях и конкурсах	10	<ul style="list-style-type: none"> 100 баллов - за 1 место в выставке, конкурсе, фестивале, 70 баллов - за 2 место, 50 баллов - за 3 место, 30 баллов - за участие (максимум 100 баллов)
4	Сдача зачета	40	<ul style="list-style-type: none"> 1,6 балла за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 24 вопроса, максимум 40 баллов) 5 баллов за каждое представленное завершенное учебно-творческое задание (всего 12 заданий в семестре, максимум 60 баллов)
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Генералова, Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Генералова Е.М., Калинкина Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Волков А.А. Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Волков А.А., Теличенко В.И., Лейбман М.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 492 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30437.html>.— ЭБС «IPRbooks»2.
3. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин; УрГАХУ. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 55 с.

б) дополнительная учебная литература

1. Гульченко В. Н. Макетирование: методические указания / В. Н. Гульченко. — СПб.: СПбГУПТД, 2017. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Системы автоматизации проектирования в строительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Гинзбург [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 664 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30356.html>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Черняева Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Черняева Е.В., Викторов В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2014.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31759.html>.— ЭБС «IPRbooks».

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Office 2016, Windows 10.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Учебная аудитория

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Методический фонд кафедры.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию навыков в области макетирования и работы в различных материалах и техниках. Они преследуют цель формирования базового художественного мастерства и развития культуры проектного и объемно-пространственного мышления, необходимого будущим дизайнерам интерьера для создания гармоничных, художественных пространственных решений.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях, путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и других источников информации; а также подготовку к экзамену. Самостоятельная работа может быть предметом коллективных обсуждений – дискуссий работ. Она может включать анализ посещения экспозиций выставок и другой творческой информации.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3 / Первый этап	<ul style="list-style-type: none">формулирует принципы условности и масштаба в макетировании,перечисляет основные инструменты и материалы,описывает наиболее характерные приемы макетирования,определяет особенности макетирования интерьерных объектов	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов для индивидуально-го собеседования (24 вопроса)
	<ul style="list-style-type: none">организует фронтальную композицию,организует объемную композицию,организует объемно-пространственную композицию структурно и целостно подчиняя детали главному,выполняет макет с использованием различных материалов	Практическое задание	Перечень тем практических заданий (12 заданий)
	<ul style="list-style-type: none">разрабатывает образно-стилистическую интерпретацию интерьерного объекта,демонстрирует приемы макетирования архитектурных и интерьерных объектов		

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной	Критерии оценивания сформированности компетенций
-------	------------------------	--

	шкале	Устное собеседование	Практическое задание
86 - 100	5 (отлично)	Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представлен полный объем макетных работ по всем темам, характер работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов высокое. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представлен полный объем макетных работ по всем темам, характер работ не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов достаточное. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представлен полный объем макетных работ по всем темам. Задания выполнены старательно, но формально, без эмоциональной составляющей, обнаруживаются различные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представлен неполный объем макетных работ по всем темам, характер работ не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов удовлетворительное. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В макетных работах присутствуют серьезные недостатки, нет творческого осмысления объектов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представлен неполный объем макетных работ по всем темам, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения макетов низкое. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Макетные работы не отвечают профессиональным требованиям. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Макетные работы не представлены или использованы чужие работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что такое макет, для чего он создается? (ПК-3)	1
2	Что такое модель, для чего она создается? (ПК-3)	1
3	Какие исторические образцы макетов сохранились сегодня, где их можно посмотреть? (ПК-3)	2
4	Чем отличается модель от макета? (ПК-3)	2
5	Какие композиционные принципы применяются в макетировании? (ПК-3)	3
6	Как применяется принцип условности в макетировании? (ПК-3)	3
7	Как применяется принцип обобщения в макетировании? (ПК-3)	4
8	Как применяется принцип сомаштабности в макетировании? (ПК-3)	4
9	Из каких материалов выполняется «белый» макет? (ПК-3)	5
10	В каких случаях применяются цвето-фактурные материалы в макетировании? (ПК-3)	5
11	Какие основные инструменты участвуют в макетировании? (ПК-3)	6
12	Какие способы создания раскройки макета по чертежам? (ПК-3)	6
13	Какие способы создания форм сгибов для крепления плоскостей макета? (ПК-3)	7
14	Какие разновидности ребер жесткости применяются в макетировании? (ПК-3)	7
15	Какие способы и технологии применяются к иным материалам; пластик, пенопласт? (ПК-3)	8
16	Какие современные технологии макетирования приходят на смену старым? (ПК-3)	8
17	Какие основные характеристики содержит цветной макет? (ПК-3)	9
18	В каких случаях выгоднее использовать технологию цветного макетирования? (ПК-3)	9
19	Какие фактурные образцы применяются в макетировании? (ПК-3)	10
20	Как фактура и цвет помогают выявлению объема в макетировании? (ПК-3)	10
21	Какие основные характеристики содержит графический макет? (ПК-3)	11
22	В каких случаях выгоднее использовать технологию графического макетирования? (ПК-3)	11
23	В каких случаях целесообразно использовать шрифтовой объем в макетировании? (ПК-3)	12
24	К какой из разновидностей макета принадлежит шрифтовая, объемная композиция? (ПК-3)	12

10.2.2. Перечень тем практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Перечень тем практических заданий	№ темы
1	Композиционные приемы в макетировании (ПК-3)	1
2	Принципы условности, обобщения и масштаба (ПК-3)	2
3	Материалы, инструменты для макетирования и рекомендации по их эксплуатации. Основные приемы макетирования (ПК-3)	3
4	Технологии макетных работ при использовании различных материалов (ПК-3)	4
5	Цвет и фактуры в макетировании (ПК-3)	5
6	Графические макеты и шрифты (ПК-3)	6
7	Рельеф и макетная пластика (ПК-3)	7
8	Структура объемной формы (ПК-3)	8
9	Создание простых геометрических тел (ПК-3)	9
10	Композиционное решение объемной формы (ПК-3)	10
11	Особенности макетирования архитектурных и интерьерных объектов (ПК-3)	11
12	Тематическое моделирование и макетирование (ПК-3)	12

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета с оценкой и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) представляет собой просмотр преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода учебно-творческих работ. Она дополняется устным опросом по пройденным теоретическим аспектам дисциплины.

10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой

Зачет с оценкой представляет собой коллективный просмотр преподавателями кафедры студенческих работ, выполненных в соответствии с учебной программой на протяжении отчетного периода.