

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16.04

Композиция монументально-декоративной живописи

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

57

Монументальное искусство

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:
 (специальность)*

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профиль подготовки:
 (специализация)*

Монументально-декоративное искусство (живопись)

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	432		
	Аудиторные занятия	306		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	306		
	Самостоятельная работа	27		
	Промежуточная аттестация	99		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	2,3,4		
	Зачет	-		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		12		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		4	4	4								
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

Кафедра-разработчик: Монументального искусства
(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой: Антипина Д.О.
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Методический отдел: Попова Е.С.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области монументально – декоративной живописи умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности

1.3. Задачи дисциплины

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: Основные законы композиционного строения Уметь: Применять на практике изученные средства, техники и технологии изобразительного искусства, используя теоретические знания Владеть: Навыками работы со сложными композиционными схемами, их составления и применения в творческих работах		
ПСК-1.3	Способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: Основные законы и методы композиционного построения. Приемы гармонизации форм, структур, систем Уметь: Навыками линейно- конструктивного построения в осуществлении художественно-творческих задач Владеть: Опытом и приемами работы с архитектурными объектами		
ПСК-1.6	Способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: - Основные законы пропедевтики - Основные законы компоновки фигур в формате работы - Основные характеристики цветовых гармоний - Этапы самостоятельного ведения творческой работы Уметь: Организовывать собственную идею на плоскости		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
Владеть: Навыками создания и выполнения колористических композиций		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- История ОК-1

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Приобретение навыков создания ритмической композиции в заданной теме.			
Тема 1. Декоративная композиция по мотивам флоры и фауны.	26		
Тема 2. Композиция с введением фигуры человека. Тема: «Весна». Ознакомление с различными приемами трактовки формы и колорита. Определение структурного единства изображения и степень детализации.	25		
Текущий контроль 1 (Просмотр работ)	8		
Учебный модуль 2 Освоение методики вхождения средствами монументальной живописи в архитектурную среду.			
Тема 3. Разработка проекта простого интерьера (вестибюль школы искусств) с участием декоративной вставки. Отмывка акварелью.	26		
Тема 4. Создание эскиза не фигуративной плоскостно-декоративной композиции вставки в интерьер.	25		
Текущий контроль 2 (Просмотр работ)	7		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
Учебный модуль 3. Освоение различных способов трактовки изображения композиции.			
Тема 5. Трех фигурная композиция в квадрате (30/30 см) на заданную тему (труд, спорт, искусство).	23		
Тема 6. Перевод цветного варианта в формат тональной раскладки и линейно-пластического рисования.	24		
Текущий контроль 3 (Просмотр работ)	6		
Учебный модуль 4. Особенности решения монументально-декоративных композиций на фасадах архитектурных объектов			
Тема 7. Проект фасада учебно-производственного комбината с введением вертикальной мозаичной доминанты.	24		
Тема 8. Проект и выполнение эскиза одно фигурной композиции фасада учебно-производственного комбината.	24		
Текущий контроль 4 (Просмотр работ)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
Учебный модуль 5. Овладение методикой создания композиционных структур в сферических форматах.			
Тема 9. Одно фигурная композиция в тимпане. 20/40 см.	26		
Тема 10. Одно фигурная композиция в круге. 25/25 см.	25		
Текущий контроль 5 (Просмотр работ)	3		
Учебный модуль 6. Особенности создания произведений монументального искусства в			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
архитектурных объектах целевого назначения.			
Тема 11. Решение колористического образа помещения бассейна с введением мозаики.	26		
Тема 12. Создание эскиза мозаики дна бассейна. М 1:10. Разработка фрагмента эскиза. М 1:1.	25		
Текущий контроль 6 (Просмотр работ)	3		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	432		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и формазанятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Декоративная композиция по мотивам флоры и фауны.	2	26				
2	Композиция с введением фигуры человека. Тема: «Весна». Ознакомление с различными приемами трактовки формы и колорита. Определение структурного единства изображения и степень детализации.	2	25				
3	Разработка проекта простого интерьера (вестибюль школы искусств) с участием декоративной вставки. Отмывка акварелью.	2	26				
4	Создание эскиза не фигуративной плоскостно-декоративной композиции вставки в интерьер.	2	25				
5	Трех фигурная композиция в квадрате (30/30 см) на заданную тему (труд, спорт, искусство).	3	26				
6	Перевод цветного варианта в формат тональной раскладки и линейно-пластического рисования.	3	25				
7	Проект фасада учебно-производственного комбината с	3	26				

Номера изучаемых тем	Наименование и формазанятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	введением вертикальной мозаичной доминанты.						
8	Проект и выполнение эскиза однофигурной композиции фасада учебно-производственного комбината.	3	25				
9	Однофигурная композиция в тимпане. 20/40 см.	4	26				
10	Однофигурная композиция в круге. 25/25 см.	4	25				
11	Решение колористического образа помещения бассейна с введением мозаики.	4	26				
12	Создание эскиза мозаики дна бассейна. М 1:10. Разработка фрагмента эскиза. М 1:1.	4	25				
ВСЕГО:			306				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрены

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	просмотр работ	2	1				
2	просмотр работ	2	1				
3	просмотр работ	3	1				
4	просмотр работ	3	1				
5	просмотр работ	4	1				
6	просмотр работ	4	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	2	15				
	3	6				
	4	6				
Подготовка к экзаменам	2	27				
	3	36				
	4	36				
		126				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены			
Практические и семинарские занятия	Диалоговое, дискуссионное взаимодействие преподавателя и студента в процессе выполнения учебных заданий. Использование современных компьютерных технологий, обращение к ресурсам Internet.	60		
Лабораторные занятия	Не предусмотрены			
ВСЕГО:		60		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий с прохождением текущего контроля (просмотр и анализ работ)	10	<ul style="list-style-type: none"> 2,5 балла за каждое посещение занятия (всего 34 занятия по три часа в семестре, максимум 85 баллов) 7,5 баллов за прохождение текущего контроля (просмотр работ) (всего 2 раза за семестр, максимум 15 баллов).
2	Выполнение практического задания	40	<ul style="list-style-type: none"> 20 баллов за каждое выполненное задание (всего 5 заданий в семестре, максимум 100 баллов).
3	Участие в художественных выставках, фестивалях и конкурсах	10	<ul style="list-style-type: none"> 100 баллов - за 1 место в выставке, конкурсе, фестивале, 70 баллов - за 2 место, 50 баллов - за 3 место, 30 баллов - за участие (максимум 100 баллов).
4	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> 1 балл за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 20 вопросов, максимум 20 баллов) 16 баллов за каждое представленное завершенное учебно-творческое задание (всего 5 заданий в семестре, максимум 80 баллов).
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5(отлично)	Зачтено
75 – 85	4(хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве : графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С. В. Большакова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — ISBN 978-5-600-00602-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/67662.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Беляева, О. А. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. А. Беляева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93509.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Office 2016, Windows 10.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

8.6. Иные сведения и (или) материалы:

1. Натурное обеспечение.
2. Предметы быта и интерьера.
3. Драпировки.
4. Архитектурные детали.
5. Растения.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	Практические занятия преследуют цель получения и закрепления изобразительных умений и навыков в процессе обучения специальному рисунку. Воспитание художественного вкуса в области графической работы под руководством педагога в процессе подготовки специалистов в области монументальной живописи.
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем выполнения самостоятельной работы, отвечающей заданию преподавателя; а также подготовки к контрольным работам и экзамену.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-1	<ul style="list-style-type: none"> - Перечисляет основные композиционные схемы, пропорции, ритмы, пятна, простые фигуры и их разнообразное сочетание на плоскости - Выполняет короткие экспериментальные задания по созданию и проектированию авторских композиционных схем по заданному уровню сложности - Выполняет экспериментальное задание на заданную тему в виде эскизов на изобразительной плоскости с включением сложных композиционных решений 	<p style="text-align: center;">Вопросы для устного собеседования</p> <p style="text-align: center;">Творческое задание</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов (10 вопросов)</p> <p style="text-align: center;">Перечень практических заданий (20 заданий)</p>
ПСК-1.3	<ul style="list-style-type: none"> - Обосновывает применение приемов гармонизации композиции в архитектуре - Выбирает приемы рисования для выполнения художественно- творческих задач в сфере архитектуры - применяет полученные знания в составлении графических композиций архитектурных проектов 	<p style="text-align: center;">Вопросы для устного собеседования</p> <p style="text-align: center;">Практическое задание</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов (10 вопросов)</p> <p style="text-align: center;">Перечень практических заданий (10 заданий)</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-1.6	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизводит особенности зрительного восприятия цветов - правильно размещает цветовые пятна в листе - приходит к гармонии и композиционной целостности в работе - творчески подходит к созданию колористических композиций, на основе знаний о гармонических цветовых сочетаниях 	Творческая работа	Перечень практических заданий (10 заданий)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2	<p>Ответ на заданный вопрос</p>	<p>Практическое задание выполнено</p>

	(неудовлетворительно)	обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что обозначает термин «композиция»? (ПСК-1.3)	1
2	Что такое «сложная композиция»? (ПСК-1.3)	1
3	С чего начинается любая композиция? (ПСК-1.3)	2
4	Какие бывают индивидуальные методики работы с композицией? (ПСК-1.3)	2
5	Почему любая композиция начинается с пятна? (ПСК-1.3)	3
6	Что такое композиционный разбор? (ПСК-1.3)	4
7	Какие основные принципы строения композиции Вы знаете? (ПСК-1.3)	5
8	Что такое композиционные пятна? (ПСК-1.3)	5
9	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе сложной композиции? (ПСК-1.3)	6
10	Какие композиционные средства Вы знаете? (ПСК-1.3)	7
11	Какую роль играет композиция в работе над интерьером? (ПСК-1.6)	7
12	Какие композиционные решения можно назвать интересными? (ПСК-1.6)	8
13	Что такое монументальная живопись? (ПСК-1.6)	8
14	Чем монументальная живопись отличается от академической? (ПСК-1.6)	9
15	Какие композиционные приемы монументальной живописи Вы знаете? (ПСК-1.6)	9
16	Чем композиция станковой живописи отличается от композиции монументальной живописи? (ПСК-1.6)	10
17	Почему монументальная композиция включает в себя стилизацию академической живописи? (ПСК-1.6)	10
18	Какое значение в монументальной живописи имеет цвет? (ПСК-1.6)	11
19	Какие цветовые палитры используют для росписи архитектурных сооружений? (ПСК-1.6)	12
20	Какие цвета называют пастельными и почему их не используют в монументальной живописи? (ПСК-1.6)	12

10.2.2. Перечень тем творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировки тем творческих заданий	№ темы
1	Декоративная композиция по мотивам флоры и фауны.	1
2	Композиция с введением фигуры человека. Тема: «Весна». Ознакомление с различными приемами трактовки формы и колорита. Определение структурного единства изображения и степень детализации.	1

3	Разработка проекта простого интерьера (вестибюль школы искусств) с участием декоративной вставки. Отмывка акварелью.	2
4	Создание эскиза не фигуративной плоскостно-декоративной композиции вставки в интерьер.	2
5	Трех фигурная композиция в квадрате (30/30 см) на заданную тему (труд, спорт, искусство).	3
6	Перевод цветного варианта в формат тональной раскладки и линейно-пластического рисования.	4
7	Проект фасада учебно-производственного комбината с введением вертикальной мозаичной доминанты.	5
8	Проект и выполнение эскиза одно фигурной композиции фасада учебно-производственного комбината.	5
9	Одно фигурная композиция в тимпане. 20/40 см.	6
10	Одно фигурная композиция в круге. 25/25 см.	7
11	Решение колористического образа помещения бассейна с введением мозаики.	7
12	Создание эскиза мозаики дна бассейна. М 1:10. Разработка фрагмента эскиза. М 1:1.	8
13	Составление декорации внутреннего убранства православного храма.	8
14	Разработка фрагмента эскиза росписи православного храма и исполнение в материале.	9
15	Создание проекта фасада административного здания с применением мозаичного фриза.	9
16	Разработка эскиза мозаичного фриза отражающего характер назначение объекта. М 1:10	10
17	Решение интерьера (экстерьера) крупного общественного здания, где ведущим элементом является произведение монументального искусства.	10
18	Разработка эскиза произведения монументального искусства (Тема 25).	11
19	Разработка проекта комплексного решения оформления объекта с использованием различных техник монументального искусства.	12
20	Разработка эскиза, как составляющей художественной единицы комплексного решения (Тема 27).	12

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен по дисциплине " Композиция монументально-декоративной живописи " представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе