

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин
 «30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.01 <i>(Индекс дисциплины)</i>	Живопись в композиции <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 57 <i>Код</i>	Монументальное искусство <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: (специальность)*	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Профиль подготовки: (специализация)*	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	648		
	Аудиторные занятия	408		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	408		
	Самостоятельная работа	105		
	Промежуточная аттестация	135		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6,7,8,9		
	Зачет	-		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		18		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						5	5	4	4			
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области монументально – декоративной живописи умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности

1.3. Задачи дисциплины

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-1.2	Способностью владеть академическим рисунком и живописью	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: Основы колористической организации в композиции произведения Уметь: Создавать живописные композиции с использованием разнообразных техник Владеть: Опытом рисования в процессе создания живописной работы и компоновка цветных пятен в работе		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академическая живопись , ПСК-1.2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Композиция цвета: плоскостное, объемное решение.			
Тема 1. Одетая модель на фоне драпировок.	34		
Тема 2. Костюмированная постановка.	34		
Текущий контроль 1 (просмотр и анализ работ)	8		
Учебный модуль 2. Главное – второстепенное в композиции.			
Тема 3. Сидящая обнаженная модель на декоративном фоне.	34		
Тема 4. Кратковременные этюды модели на декоративном фоне. Стилизация.	35		
Текущий контроль 2 (просмотр и анализ работ)	8		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
Учебный модуль 3. Стилизация – заданной постановки.			
Тема 5. Пленэр. Этюды, композиционные поиски и решения городского	22		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
пейзажа.			
Тема 6. Модель в интерьере с натюрмортом.	22		
Тема 7. Лежащая модель. Декоративное решение в 2-3 колерах.	22		
Текущий контроль 3 (просмотр и анализ работ)	8		
Учебный модуль 4. Декоративное решение формата в 2-3 цвета. Стилизация постановки.			
Тема 8. Двух фигурная постановка. Композиция постановки на основе проделанных этюдов. Заданный форма: горизонтальный, вертикальный, квадратный.	22		
Тема 9. Заданный форма: горизонтальный, вертикальный, квадратный.	22		
Текущий контроль 4 (просмотр и анализ работ)	8		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	54		
Учебный модуль 5. Композиция цвета в формате листа с заданной постановки.			
Тема 10. Этюд модели с капителью на фоне драпировки.	25		
Тема 11. Постановка модели с архитектурными деталями (капитель)	26		
Текущий контроль 5 (просмотр и анализ работ)	8		
Учебный модуль 6. Обнаженная модель			
Тема 12. Обнаженная женская модель с драпировкой на контрастном фоне.	25		
Тема 13. Двух фигурная постановка. Композиционные поиски. Определение главного и второстепенного в постановке.	25		
Текущий контроль 6 (просмотр и анализ работ)	8		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
Учебный модуль 7. Учебно- творческие задачи			
Тема 14. Пленэр. Композиционные разработки на основе пленэрной практики. Культурно- исторической архитектуры города.	27		
Тема 15. Портрет. Композиционные поиски и итоговое решение. Пятно, линия и фактура в 3-4 цвета.	27		
Текущий контроль 7 (просмотр и анализ работ)	3		
Учебный модуль 8. Выполнение постановки в формате больше натуральной величины.			
Тема 16. Костюмированная двух фигурная постановка	27		
Тема 17. Обнаженная модель. Кратковременные этюды в заданных форматах: круг, треугольник, квадрат.	28		
Текущий контроль 8 (просмотр и анализ работ)	3		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
ВСЕГО:	648		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Этюд одетой модели композиционный этюд. Ограниченное количество колеров.	6	25				
2	Костюмированная постановка мужской модели в головном уборе на фоне орнаментальной драпировки. Декоративное решение формата листа, орнаментальное ритмика фона.	6	26				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	Этюд сидящей фигуры в сложном повороте. Силуэтно- пятновое решение листа.	6	25				
4	Кратковременные этюды с модели. Нахождение общего силуэта фигуры, плоскостное решение.	6	26				
5	Пленэр. Этюды. Композиционные поиски и решения городского пейзажа. Этюды на природное состояния.	7	15				
6	Этюд обнаженной женской фигуры на фоне 3-4 драпировок с постановкой натюрморта.	7	20				
7	Лежащая модель.	7	16				
8	Двух фигурная постановка.	7	26				
9	Этюд модели с капителью на фоне драпировки.	7	25				
10	Этюд женской или мужской модели на декоративном фоне.	8	26				
11	Композиционные решение листа формата на основе выполненных этюдов.	8	25				
12	Пленэр. Городской пейзаж.	8	26				
13	Мужской портрет с руками.	8	25				
14	Этюд двух фигурная постановка костюмированная.	9	26				
15	Этюд двух фигурной женской постановки заданный формат.	9	25				
16	Живописные этюды на заданную тему	9	25				
17	Кратковременные этюды в заданных форматах: круг, треугольник, квадрат.	9	26				
ВСЕГО:			408				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрены

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр работ	6	2				
3-4	просмотр работ	7	2				
5-6	просмотр работ	8	2				
7-8	просмотр работ	9	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6	51				
	7	24				
	8	15				
	9	15				
Подготовка к экзаменам	6	27				
	7	57				
	8	27				
	9	27				
		240				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Диалоговое, дискуссионное взаимодействие преподавателя и студента в процессе выполнения учебных заданий. Использование современных компьютерных технологий, обращение к ресурсам	60		
ВСЕГО:		60		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий с прохождением текущего контроля (просмотр и анализ работ)	10	<ul style="list-style-type: none"> 2,5 балла за каждое посещение занятия (всего 34 занятия по три часа в семестре, максимум 85 баллов) 7,5 баллов за прохождение текущего контроля (просмотр работ) (всего 2 раза за семестр, максимум 15 баллов).
2	Выполнение практического задания	40	<ul style="list-style-type: none"> 50,0 баллов за каждое выполненное задание (всего 2 задания в семестре, максимум 100 баллов).
3	Участие в художественных выставках, фестивалях и конкурсах	10	<ul style="list-style-type: none"> 100 баллов - за 1 место в выставке, конкурсе, фестивале, 70 баллов - за 2 место, 50 баллов - за 3 место, 30 баллов - за участие (максимум 100 баллов).
4	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> 1,0 балла за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 20 вопросов, максимум 20 баллов) 40,0 баллов за каждое представленное завершённое учебно-творческое задание (всего 5 заданий в семестре, максимум 80 баллов).
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале

86 - 100	5(отлично)	Зачтено
75 – 85	4(хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература

1. Антипина Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Антипина Д. О. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 91 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017820, по паролю.
2. Антипина Д. О. Интерьерная живопись. Декоративная стилизация и пространственное решение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Антипина Д. О. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 90 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328, по паролю.
3. Лушникова Т.Л. Учебный портрет в живописи [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Лушникова Т.Л.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/98626.html>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Кринари Е.В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кринари Е.В., Ковалевская О.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629>.— ЭБС «IPRbooks».

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10, Office 2016.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

8.6. Иные сведения и (или) материалы:

1. Натурное обеспечение.

2. Предметы быта и интерьера.
3. Драпировки.
4. Архитектурные детали.
5. Растения.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Практические занятия преследуют цель получения и закрепления изобразительных умений и навыков в процессе обучения дисциплины живопись в композиции. Воспитание художественного вкуса в области графической работы под руководством педагога в процессе подготовки специалистов в области монументальной живописи. В процессе работы выполняются эскизы различных форматов с использованием графических живописных техник, фактур и графических приемов на заданную тему с преподавателем.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем выполнения самостоятельной работы, отвечающей заданию преподавателя; а также подготовки к контрольным работам и экзамену. Студент должен выполнить ряд композиционных эскизов, а также при необходимости проработать основные детальные узлы и собрать этнографический материал по заданной теме, посещение музеев

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-1.2	<ul style="list-style-type: none"> - Сообщает принципы создания композиции в живописи - Использует рисунок в качестве вспомогательного средства для создания живописного лист - Использует на практике живописные материалы и техники профессионализм графического исполнения работы 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов (20 вопросов)</p> <p>Перечень практических заданий (16 заданий)</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретным сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.</p>

			Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что обозначает термин «живопись в композиции»?	1
2	Какие основные отличия предмета «живопись в композиции» от «академической живописи»? (1
3	Какие бывают индивидуальные методики работы с композицией?	2
4	В чем заключается специфика живописной работы на пленэре? (2
5	Какая дисциплина предшествует дисциплине «живопись в композиции»?	3

6	Какие основные принципы графического рисования вы знаете?	4
7	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого-к сложному»?	4
8	Что такое композиционный разбор?	5
9	Что такое композиционные пятна?	6
10	К каким простым живописным пятнам можно свести фигуру человека	7
11	В чем заключается сложность выполнения постановки из нескольких предметов?	8
12	Какие живописные техники Вы знаете?	9
13	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?	10
14	Что означает понятие «цветовое пятно» в живописи	11
15	Что такое «сложная композиция»? (12
16	Что означает понятие «пятно» в живописи?	13
17	Каково значение рисования простых цветовых пятен в работе художника	14
18	Какое значение в композиции имеет «пятно»?	15
19	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе сложной живописной композиции?	16
20	Какие техники больше всего подходят для рисования масляными красками?	16

10.2.2. Перечень тем творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировки тем творческих заданий	№ темы
1	Этюд одетой модели композиционный этюд. Темпера, гуашь..	1
2	Костюмированная постановка мужской модели. Масляные краски.	2
3	Этюд сидящей фигуры в сложном повороте. Темпера, гуашь.	3
4	Кратковременные этюды с модели. Масляные краски, темпера, гуашь.	4
5	Пленэр. Этюды. Масляные краски, темпера, гуашь.	5
6	Этюд обнаженной женской фигуры. Темпера, гуашь..	6
7	Лежащая модель. Масляные краски.	7
8	Двух фигурная постановка. Масляные краски.	8
9	Этюд модели на фоне драпировки. Темпера, гуашь.	9
10	Этюд женской или мужской модели на декоративном фоне. Темпера, гуашь.	10
11	Композиционные решение формата на основе выполненных этюдов. Масляные краски.	11
12	Пленэр. Городской пейзаж. Масляные краски, темпера, гуашь.	12
13	Мужской портрет с руками. Масляные краски.	13
14	Этюд двух фигурная постановка костюмированная. Темпера, гуашь.	14
15	Этюд двух фигурной женской постановки заданный формат. Темпера, гуашь.	15
16	Живописные этюды на заданную тему. Темпера, гуашь.	16

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен по дисциплине "Живопись в композиции" представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе