

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе
 _____ А.Е. Рудин
 «30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.14 <small>(Индекс дисциплины)</small>	История монументально-декоративной живописи <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: 23 <small>Код</small>	Истории и теории искусств <small>Наименование кафедры</small>
Специальность	54.05.01. Монументально-декоративное искусство
Специализация	Монументально-декоративное искусство (живопись)
Уровень образования:	Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	216		
	Аудиторные занятия	119		
	Лекции	68		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	97		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3,4		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		6		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			4	2								
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающихся в области истории монументально-декоративной живописи.

1.3. Задачи дисциплины

- сформировать представление об основных этапах развития мирового монументально-декоративного искусства;
- познакомить обучающихся с творчеством крупных и менее известных мастеров монументально-декоративной живописи, помогая осознать специфические национальные и исторические особенности их художественного мышления, раскрыть значение этих произведений в контексте развития мировой культуры;
- сформировать правильные критерии оценки разных художественных явлений.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 1	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	первый
Планируемые результаты обучения Знать: методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий, а так же с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий Уметь: ориентироваться в научных интернет ресурсах, находить необходимую информацию о художественных произведениях, научных искусствоведческих трудах ... Владеть: навыками оформления собственной деятельности в искусствоведческом направлении с помощью компьютерных технологий		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущих этапах формирования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Монументальная живопись Древнего Мира			
Тема 1. Специфика монументальной и декоративной живописи. Обзор наиболее распространенных техник.	8		
Тема 2. Монументальная живопись Древнего Востока (Египет, Ассирия, Вавилон)	10		
Тема 3. Монументальная живопись Эгейского мира (о. Крит, Микены, о. Фера)	10		
Тема 4. Фрески этрусских гробниц	10		
Тема 5. Четыре стиля помпейских фресок	10		
Тема 6. Напольная мозаика Древнего Рима.	8		
Текущий контроль 1 (тест)	4		
Учебный модуль 2. Монументальное искусство Средневековья и эпохи Возрождения.			
Тема 7. Раннехристианское искусство (живопись катакомб, ранневизантийские мозаики IV в.)	10		
Тема 8. Монументальная живопись Византии VI – XIV вв.	8		
Тема 9. Монументальная живопись романского периода (фрески, витраж, шпалеры, фронталес)	10		
Тема 10. Монументальная живопись готического стиля (витражи Северной Европы, мозаика, фрески и алтарные картины Италии)	10		
Тема 11. Монументально-декоративное искусство эпохи Возрождения	10		
Текущий контроль 2 (тест)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	4		
Учебный модуль 3. Монументально-декоративное искусство России X – XIX в.			
Тема 12. Монументальная живопись Древней Руси XI – XVI вв. (фрески, мозаики, иконостас).	10		
Тема 13. Росписи жилых домов Русского Севера. Росписи деревянных храмов Севера. XVII – XIX вв.	10		
Тема 14. Наружные фрески православных храмов. XII – XIX вв.	10		
Тема 15. Изразцовое искусство России (фасады и интерьеры). XIV-XIX вв.	10		
Текущий контроль 3 (тест)	4		
Учебный модуль 4. Европейская Монументальная живопись Нового и Новейшего времени			
Тема 16. От Маньеризма к барокко.	10		
Тема 17. Монументально-декоративное искусство классицизма и ампира. Западная Европа и Россия.	8		
Тема 18. Монументально-декоративная живопись эклектики и модерна.	10		
Тема 19. Мексиканская монументальная живопись (Д. Ривера, Д.Сикейрос, Х. Ороско).	10		
Тема 20. Монументальная живопись Советского Союза.	10		
Текущий контроль 4 (тест)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)	4		
ВСЕГО:	216		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2				
2	3	4				
3	3	4				
4	3	2				
5	3	4				
6	3	4				
7	3	2				
8	3	4				
9	3	4				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
10	3	2				
11	3	4				
12	3	4				
13	4	4				
14	4	2				
15	4	4				
16	4	4				
17	4	4				
18	4	4				
19	4	4				
20	4	2				
ВСЕГО:		68				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Монументальная живопись Древнего Востока (Египет, Ассирия, Вавилон). Семинар	3	6				
5	Четыре стиля помпейских фресок. Семинар	3	6				
7	Раннехристианское искусство (живопись катакомб, ранневизантийские мозаики IV в.). Семинар	3	6				
10	Монументальная живопись готического стиля (витражи Северной Европы, мозаика, фрески и алтарные картины Италии). Семинар	3	6				
12	Монументальная живопись Древней Руси XI – XVI вв. (фрески, мозаики, иконостас). Семинар	4	6				
14	Наружные фрески православных храмов. XII – XIX вв. Семинар	4	6				
18	Монументально-декоративная живопись эклектики и модерна. Семинар	4	8				
20	Монументальная живопись Советского Союза. Семинар	4	7				
ВСЕГО:			51				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест	3	1				
2	Тест	3	1				
3	Тест	4	1				
4	Тест	4	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	36				
	4	10				
Подготовка к практическим занятиям	3	36				
	4	7				
Подготовка к зачетам**	3	4				
	4	4				
		97				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	68		
Практические задания	Обсуждения, доклады, презентации, дискуссия, совместный дискуссионный анализ по вопросам Истории монументально-декоративной живописи	51		
ВСЕГО:		119		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (3 семестр)

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> 68 балла за каждое аудиторное занятие, максимум 68 балла 30 баллов за подготовку и прохождение теста по 15 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 30 баллов 2 баллов за активность на практических занятиях

2	Участвие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада	20	1. 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов) 2. 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта/экзамена	40	1. 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 2. 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (4 семестр)

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	4. 51 балл за каждое аудиторное занятие, максимум 51 балл 5. 50 баллов за подготовку и прохождение теста по 25 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 50 баллов 6. 9 баллов за активность на практических занятиях
2	Участвие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада	20	3. 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов) 4. 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта/экзамена	40	3. 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 4. 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

2. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
3. Стельмашонок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — 978-985-503-536-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67662.html>

б) дополнительная учебная литература

4. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс] : методические указания / Ф.М. Щукин. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669.html>
5. Колористика города [Электронный ресурс] : методические указания / . — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 84 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22621.html>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.:СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Office 2016, Windows 10.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория
 Проектор с экраном
 Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие: <ul style="list-style-type: none"> • Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п. • Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время

	лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; • подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);
Самостоятельная работа	- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «История монументально-декоративной живописи»; - выполнение текущих заданий;

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-1/первый	Знать описывает основные направления развития научных исследований в сфере искусствоведения и систему их поиска в интернет ресурсах Уметь интерпретирует и представляет результаты научных искусствоведческих исследований оформленные с помощью компьютерных технологий Владеть составляет и оформляет практические работы с помощью компьютерных технологий	Вопросы к индивидуальном у собеседованию тестирование Практическое задание	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (46 вопроса) Комплект тестовых заданий (5 вариантов) Комплект практических заданий

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в

		достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Отличительные особенности монументальной живописи.	1
2	Монументальная живопись Ассирии и Вавилона.	1
3	Монументальная живопись Древнего Египта. Общая характеристика.	2
4	Монументальная живопись Древнего и Среднего царства.	2
5	Монументальная живопись Нового царства. Техника, художественные приемы, круг сюжетов.	2
6	Образ человека в монументальной живописи этрусков.	3,4
7	Фресковая живопись Древнего Рима.	5
8	Античная напольная мозаика.	6
9	Особенности монументального искусства на о. Крит.	4
10	Фрески Кносского дворца.	4
11	Мотивы и сюжеты в живописи катакомб. Их истоки и особенности исполнения.	7

12	Витражи готического стиля.	9
13	Нерелигиозные мотивы в средневековом искусстве Европы и России.	8,9
14	Техника изготовления цветного стекла и витража в эпоху Средневековья.	8
15	Романский витраж. Его место в пространстве собора. Круг сюжетов. Основные центры производства.	9
16	Шпалеры и тканые ковры средневековой Европы. Их назначение, сюжеты, художественные приемы.	10
17	Декор фасада итальянского готического собора.	10
18	Фрески Джотто.	11
19	«Маэста» Дуччо и другие алтарные образы итальянских мастеров.	11
20	Монуументальная живопись эпохи Возрождения. Общая характеристика.	11
21	Фрески Мазаччо.	11
22	Типы и примеры «включенного портрета» в стенописи Раннего Возрождения.	11
23	Светское начало во фресках Беноццо Гоццолли.	11
24	Особенности монументальной живописи романского стиля.	9
25	Станции Рафаэля в дворцовом комплексе Ватикана.	11
26	Потолок Сикстинской капеллы.	11
27	Фрески Симоне Мартини и Амброджо Лоренцетти в Палаццо Публико.	11
28	Фрески Джулио Романо в палаццо дель Те.	11
29	Комплекс фресок Андреа Мантеньи в Камере дельи Спози в палаццо Дукале.	11
30	Характерные черты живописи барокко.	16
31	Джованни Баттиста Тьеполо. Фрески дворцовых построек.	16
32	Мозаики Равенны.	8
33	Особенности византийской мозаики классического периода. (Македонский Ренессанс).	8
34	Мозаики и фрески собора св. Софии в Киеве.	12
35	Фрески Дионисия.	12
36	Русский многоярусный иконостас.	12
37	Наружные фрески древнерусских храмов X – XVII вв.	12
38	Особенности оформления интерьера деревянных храмов и жилых домов Русского Севера.	13
39	Фресковая живопись Ярославля.	14
40	Изразцовое искусство России XIV-XVIII в	15
41	Декоративные росписи русского классицизма (парадные помещения частных и общественных зданий).	17
42	Монуументально-декоративная живопись периода эклектики.	18
43	Панно эпохи модерна (Европа и Россия).	18
44	Витраж эпохи модерна.	18
45	Советская монументальная живопись 1930-х—1950-х гг.	20
46	Творчество Д. Ривера, Д.Сикейрос, Х. Ороско.	19





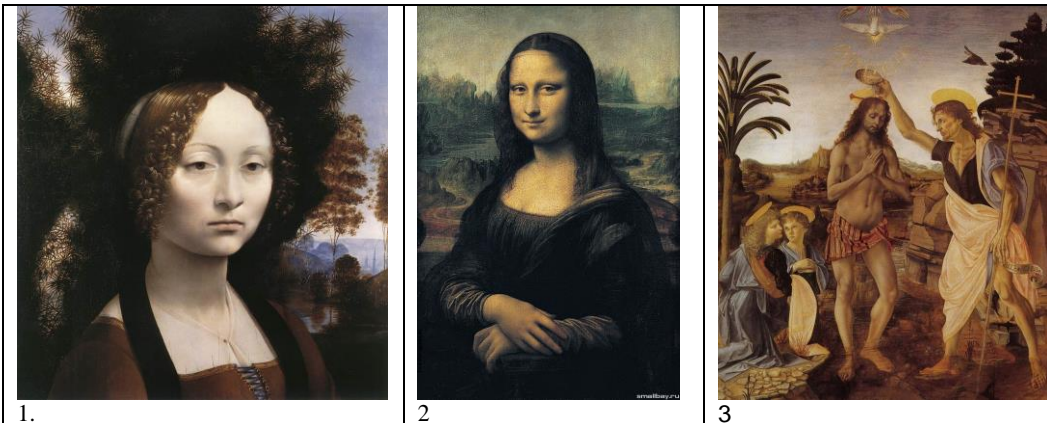
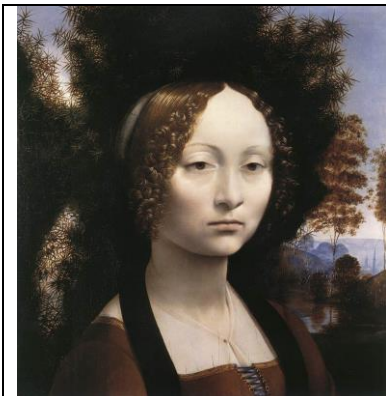


Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы	Ответ
1	Какая эпоха стала первым периодом открытия античной культуры, что повлияло на обновление изобразительного искусства и архитектуры? А) Средневековье Б) Ренессанс В) XVIII век	Б
2	Кто из мастеров к XIV начала XVII века способствовал популяризации античного наследия и превращения его в основу академического образования? А) Караваджо Б) Братья Караччи В) Никола Пуссен	Б
3	Трактат какого мыслителя художники стали использовать как практическое руководство? А) Леонардо да Винчи Б) Джорджо Вазари В. Лодовико Дольче и Паоло Пино	А
4	Какой из мастеров сделал попытку реформировать систему образования, создав в эпоху Ренессанса первую Академию? А) Сандро Боттичелли Б) Леонардо да Винчи В) Джорджо Вазари	Б
5	Кто из мастеров раннего Возрождения первым посетил Рим с целью изучения античного наследия? А) Лоренцо Гиберти Б) Филиппо Брунелески	Б

№	Тестовые вопросы	Ответ
	В) Арнольфо ди Камбио	
6	Какую технику применил Леонардо да Винчи, участвуя в произведении своего учителя Андреа Вероккио «Крещение Христа»? А) Темпера Б) Техника масляной живописи В) Акварель	Б
7	Какой из мастеров кроме творческой деятельности выполнял обязанности интенданта Рима? А) Рафаэль Б) Микеланджело В) Сандро Боттичелли	А

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Условия типовых заданий (задач, кейсов)		Ответ
1	Составить хронологический ряд из предложенных произведений, отражающих этапы развития классицизма в Европейском изобразительном искусстве	Б
	 <p>1.  2.  3. </p>	
А) 1,2,3 Б) 2,3,1 С) 2,1,3		
2	В каком произведении Леонардо да Винчи можно наблюдать предпосылки развития тональной перспективы?	Б
	 <p>1.  2.  3. </p>	
А. 3 Б. 1 В. 2		

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (зачет) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная*

*

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачета по дисциплине «История монументальной-декоративной живописи», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету–15 мин.