

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе
 _____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.13

(Индекс дисциплины)

История архитектуры и дизайна

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

23

Код

Истории и теории искусств

Наименование кафедры

Специальность 54.05.01 Мону­мен­таль­но-декора­тив­ное ис­кус­ство

Специализация Мону­мен­таль­но-декора­тив­ное ис­кус­ство (живопись)

Уровень образования: Специалитет

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		
	Аудиторные занятия	102		
	Лекции	51		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	95		
	Промежуточная аттестация	-		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Зачет	1,2		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3	2										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Формирование компетенции обучающегося в области истории архитектуры и дизайна XIX-XX вв.; изучение языка архитектурного проектирования через знакомство с основными направлениями архитектурной мысли и творчеством ведущих архитекторов и мастеров дизайна.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть историю создания и художественных особенностей памятников в мировой и отечественной архитектуре, а также произведений дизайна в контексте процессов формирования и развития основных течений в области искусства XIX – XX вв.;
- Раскрыть принципы и основные концепции архитектурного проектирования различных типов сооружений различных художественных стилей и направлений;
- Выявить особенности творческих почерков архитекторов и дизайнеров XIX-XX вв.;
- Познакомить с основами анализа произведений архитектуры и дизайна, а также различными формами изложения материала (доклад, дискуссия).

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК-1,5	Готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	первый
Планируемые результаты обучения Знать: - основные этапы эволюции культуры и искусства в контексте развития дизайна и архитектуры Уметь: - обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию в контексте изучения проблематики эволюции архитектуры и дизайна Владеть: - навыками систематического подхода к анализу философских проблем изучения архитектуры и дизайна		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- История искусств

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Архитектура классицизма и ампира как строгая система художественных средств. Эпоха историзма. Проявление исторической ностальгии в архитектуре			
Тема 1. Неоклассицизм в Западной Европе. Канонизация античной классики – образца для подражания.	12		
Тема 2. Классицизм в России. Основные методы архитектурной организации и декоративного убранства интерьеров.	10		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 3. Стиль империи во Франции и России. Ампи́р в парадном интерьере.	10		
Тема 4. Сложение в искусстве художественного направления «романтизм». «Готическое возрождение» в Англии. «Стиль трубадур» во Франции. «Английский манер» в России.	12		
Тема 5. Идеи комфортного жилища в демократической обстановке «бидермайера».	10		
Тема 6. Феномен «воссозданий стилей» в архитектуре. Эkleктика – ведущий творческий метод эпохи.	12		
Текущий контроль 1 (тест)	4		
Учебный модуль 2. Стиль модерн как результат поиска «стиля современности»			
Тема 7. Антиэkleктическое движение в архитектуре XIX века.	10		
Тема 8. Принципы архитектурного проектирования стиля модерн.	10		
Тема 9. Ретроспективизм модерна. Национальная романтика и неоклассика в архитектуре на рубеже XIX – XX вв.	10		
Текущий контроль 2 (тест)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		
Учебный модуль 3. Формирование авангардистских и модернистских течений в архитектуре. Декоративный аспект в архитектуре и дизайне периода между двумя войнами			
Тема 10. Начало «современного движения».	8		
Тема 11. Идеи советского авангарда в области проектирования жилья. Становление дизайна как самостоятельного вида художественно-проектной деятельности.	6		
Тема 12. Архитектура и интерьер «интернационального стиля».	8		
Тема 13. Стиль Ар Деко.	6		
Тема 14. Усиление неоклассических тенденций в архитектуре 30-50 гг.	6		
Текущий контроль 3 (тест)	4		
Учебный модуль 4. Послевоенный рационализм и постмодернизм в архитектуре второй половины XX столетия. Основные «школы» дизайна			
Тема 15. Легенды модернизма и их последователи.	6		
Тема 16. Массовый дизайн 50-60-х гг. Дома-спектакли как форма поп-арта.	6		
Тема 17. Архитектура постмодернизма. Концепции, мастера. Поиски 70-80-х гг.	6		
Тема 18. Архитектура и дизайн на рубеже XX-XXI века как часть мировой художественной культуры.	6		
Текущий контроль 4 (тест)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		
ВСЕГО:	180		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	3				
2	1	4				
3	1	3				
4	1	4				
5	1	4				
6	1	4				
7	1	4				
8	1	4				
9	1	4				
10	2	2				
11	2	2				
12	2	2				
13	2	2				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
14	2	2				
15	2	1				
16	2	2				
17	2	2				
18	2	2				
ВСЕГО:		51				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Классицизм в России. Основные методы архитектурной организации и декоративного убранства интерьеров	1	3				
3	Тема 3. Стиль империи во Франции и России. Ампи́р в парадном интерьере.	1	5				
4	Тема 4. Сложение в искусстве художественного направления «романтизм». «Готическое возрождение» в Англии. «Стиль трубадур» во Франции. «Английский манер» в России.	1	4				
5	Стиль модерн как результат поиска «стиля современности»	1	5				
11	Идеи советского авангарда в области проектирования жилья. Становление дизайна как самостоятельного вида художественно-проектной деятельности.	2	3				
14	Усиление неоклассических тенденций в архитектуре 30-50 гг	2	4				
16	Массовый дизайн 50-60-х гг. Дома-спектакли как форма поп-арта.	2	3				
17	Архитектура постмодернизма. Концепции, мастера. Поиски 70-80-х гг.	2	3				
18	Архитектура и дизайн на рубеже XX-XXI века как часть мировой художественной культуры.	2	4				
ВСЕГО:		34					

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных	Форма	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
----------------	-------	----------------	-----------------------	------------------

модулей, по которым проводится контроль	контроля знаний	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест	1	1				
2	Тест	1	1				
3	Тест	2	1				
4	Тест	2	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	53				
	2	34				
Подготовка к зачетам	1	4				
	2	4				
		95				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	51		
ВСЕГО:		51		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (4 семестр)

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> 51 балл за каждое аудиторное занятие, максимум 51 балл 40 баллов за подготовку и прохождение теста по 20 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 40 баллов 9 баллов за активность на практических занятиях
2	Участвие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада	20	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов) 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта/	40	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (5 семестр)

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	4. 51 балл за каждое аудиторное занятие, максимум 51 балл 5. 40 баллов за подготовку и прохождение теста по 20 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 40 баллов 6. 9 баллов за активность на практических занятиях
2	Участие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада	20	3. 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов) 4. 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта/	40	3. 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 4. 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 398 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Куликов А.С. История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Куликов А.С.— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017.— 107 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85928.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ермаков М.П.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.— 461 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59402.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Кононенко Е.И. Анатолийская мечеть XI–XV вв. Очерки истории архитектуры [Электронный ресурс]/ Кононенко Е.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2018.— 480 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73793.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Куликов А.С. История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Куликов А.С.— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017.— 119 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85929.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Куликов А.С. История архитектуры. Часть 3. История градостроительства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Куликов А.С.— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017.— 137 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85930.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс]: учебник/ Забалуева Т.Р.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Плешивцев А.А. Композиционные приемы в архитектуре (история, теория, практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 293 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66624.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Любимцев И.А. История архитектуры западных, восточных и южных славян [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Любимцев И.А., Пятков Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019.— 89 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87809.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Любимцев И.А. Краткая история английской архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Любимцев И.А., Алехин В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019.— 139 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87815.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Office 2016, Windows 10

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория
Проектор с экраном
Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие: <ul style="list-style-type: none"> • Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена,

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<p>названия работ и т.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <p>работа с конспектом лекций;</p> <ul style="list-style-type: none"> подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям; просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «История архитектуры и дизайна»; - выполнение текущих заданий;

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-1,5/ первый	<p>Знать - воспроизводит содержание основных этапов развития культуры в области дизайна и архитектуры</p> <p>Уметь - формулирует свою позицию по проблемам научно-технического прогресса общенаучного и мировоззренческого характера</p> <p>Владеть применяет на практике методы философского анализа в сфере архитектуры и дизайна</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (30 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся своевременно освоил рекомендуемую литературу по дисциплине История архитектуры и дизайна, представил результаты в форме доклада с презентацией (Microsoft Office Power Point); - делал сообщение, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

0 – 39	Не зачтено	- обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие задания по дисциплине, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point); - допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
--------	------------	--

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	«Архитектура», «дизайн»: основы понятийного аппарата.	1,2,4,10,16,17,18
2	Неоклассицизм в западноевропейском интерьере.	1,2,3
3	Классицизм в русской архитектуре. Роль Российской Академии Художеств в становлении архитектурной профессии.	1,2
4	Основные методы архитектурной организации и декоративного убранства интерьеров эпохи классицизма.	1,2,4
5	Стиль империи в резиденциях Наполеона I.	1,3,5
6	Архитектура ампира в Петербурге.	1,2,5,14
7	Архитектура художественного направления «романтизм».	4,5,6
8	Бидермайер». Основные достоинства «стиля жизни».	5,6
9	Эпоха историзма. Принцип «умного выбора».	6,7
10	Эклектика как творческий метод. Этапы развития.	4,5,6,17,18
11	Антиэклетическое движение в архитектуре XIX века.	6,7,8
12	Железо-стеклянная архитектура.	7,8,10
13	«Кирпичный стиль».	6,7,8
14	Принципы архитектурного проектирования стиля модерн.	8,9,10
15	Романтические утопии Дж.Рескина и творческая практика У.Морриса.	8,9
16	«Чикагская школа».	7,8,10
17	Принципы архитектурного проектирования стиля модерн. Концепция построения архитектурной формы «изнутри-наружу».	7,8,9
18	Значение орнамента в интерьере модерна.	7,8,9
19	Ретроспективизм модерна. Принцип стилизации.	8,9
20	Национальная романтика и неоклассика в русской архитектуре начала XX в.	6,10
21	Теория «органической архитектуры».	10,12
22	Идеи В.Гропиуса о стандартизации строительства жилья.	12,13,15
23	Творческая практика группы «Де Стейл».	10,12,13
24	Пространственный супрематизм. Архитектоны, ПРОУНЫ.	10,11,14
25	Конструктивизм. Эксперимент К. Мельникова – собственный дом и мастерская.	10,11,14
26	«Манифест Баухауза». Функционализм.	10,12,15
27	Становление дизайнера как самостоятельного вида художественно-проектной деятельности.	11,14,15,16,17,18
28	Архитектура и интерьер «интернационального стиля».	12,13,15
29	Максима Миса ван дер Роз: «Меньше – значит больше».	10,12
30	Ле Корбюзье: пять принципов единства архитектуры и конструкции.	12,13, 15

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы	Ответ
1	Назовите авторов неоклассицистической концепции в архитектуре, декоре интерьера и дизайне мебели в Англии второй половины XVIII века. А) Братья Караччи. Б) Братья Лимбург. В) Братья Адам.	в
2	Назовите имя зарубежного архитектора на российской службе конца XVIII – нач. XIX вв. проводящего в своём творчестве идеи римской классики. А) Ж.-Б. Леблон. Б) Ч. Камерон. В) В. Растрелли.	
3	Назовите имя русского архитектора, представителя палладианства в русской архитектуре второй половине XVIII. А) Н.А. Львов. Б) М.Г. Земцов В) И.К. Коробов	а
4	Назовите автора проекта выставочного павильона СССР на Всемирной Выставке в Париже	в

№	Тестовые вопросы	Ответ
	в 1925 году. А) А.Щусев. Б) В.Щуко. В) К. Мельник	
5	Какое событие общественной жизни способствовало развитию массового дизайна в США в начале 30-х годов XX? А) Отмена сухого закона. Б) Великая депрессия. В) Избрание Ф.Д.Рузвельта президентом США.	б
6	Назовите один из излюбленных флоридальных декоративных мотивов в искусстве стиля ар нуво. А) Листья аканта. Б) Крестоцветы. В) Бутоны и стебли ириса.	в
7	Какие образцы экспериментального мебельного дизайна были представлены Л. Мисом ван дер Роз в павильоне Германии на Всемирной Выставке в Барселоне в 1929 году? А) Кресло «большое удобство». Б) Мебель для небоскрёба Крайслер билдинг. В) Комплект из софы и двух кресел на стальном каркасе.	в

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Условия типовых заданий	Ответ
	Задание : Обнаружение связей между современными явлениями искусства, дизайна, массовых коммуникаций с областью визуальной культуры Как меняется восприятие искусства в связи с технологиями его тиражирования?	Раскрывая содержание вопроса, обучающийся должен показать, как меняется восприятие художественного произведения в контексте его омассовления, потери связи с музейным пространством и академическим контекстом. Произведение искусства, растиражированное в популярных изданиях, в рекламе, в этикетках и упаковках промышленных товаров, воспринимается в потоке массовой печатной продукции не как мировой шедевр или исторический артефакт, а как система декодированных знаков в контексте коммерческой коммуникации или как знак в культуре развлечений. Таким образом, у реципиентов формируется поле для свободных толкований образов, превращенных современной полиграфией в поток эффектных картинок. Растиражированные произведения искусства теряют связь с первоначальными смыслами и становятся визуальными образами рекламы, межкультурной коммуникации, коммерческой коммуникации, превращаясь в формальный «симулякр», оторванный от духовных ценностей и смыслов художественной культуры. В ответе предполагается обращение к текстам, В. Беньямина, В. Розина, Филина, Жака Бодриера, Дж. Гибсона, Р. Арнхейма, Б. Столярова, С. Даниэля и пр.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (зачета) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет по дисциплине «История архитектуры и дизайна», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития архитектуры и дизайна, умение их применять при анализе артобъектов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.