

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин
 «30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.01 <i>(Индекс дисциплины)</i>	Графика в композиции <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 57 <i>Код</i>	Монументальное искусство <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство	
Профиль подготовки: Монументально-декоративное искусство (живопись)	
Уровень образования: Специалитет	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	648		
	Аудиторные занятия	408		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	408		
	Самостоятельная работа	105		
	Промежуточная аттестация	135		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6,7,8,9		
	Зачет	-		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		18		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						4	5	4	5			
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области монументально – декоративной живописи умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности

1.3. Задачи дисциплины

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 2	Способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: -методику применения теоретических знаний в области рисунка в учебном процессе Уметь: -выражать свой творческий замысел графическими средствами при выполнении текущего задания Владеть: -Опытот создания творческих художественных работ		
ПСК-1.2	Способность владеть академическим рисунком и живописью	Второй
Планируемые результаты обучения Знать: - Теоретические принципы организации графической композиции - Типологию композиционных средств и принципы их взаимодействия Уметь: -Проводить сравнительный анализ графических средств и способов их использования Владеть: -Навыками сбора, обобщения и творческого переосмысления композиционного материала		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок ПК-2, ПСК-1.2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание	Объем (часы)
---------------------------	--------------

учебных модулей, тем и форм контроля	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Рисунок модели на декорированных фонах. Композиционная организация пространства постановки. Характер складок ткани			
Тема 1. Женская обнаженная модель с драпировкой. Выявление характерных пластических особенностей фигуры и влияние пластики на характер складок ткани.	25		
Тема 2. Фигура в костюме. Аналитический рисунок на выявление взаимодействия форм тела с формами костюма	25		
Текущий контроль 1 (просмотр работ)	8		
Учебный модуль 2. Рисунок фигуры человека в сложных поворотах. Влияние пластики модели и постановки в целом на формирование композиции листа			
Тема 3. Фигура сидящая в сложном повороте. Анализ конструктивного взаимодействия отдельных частей тела, их пластическая связь.	26		
Тема 4. Короткие фигурные зарисовки. Поиск наиболее выразительных решений.	25		
Текущий контроль (просмотр работ)	8		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)			
	27		
Учебный модуль 3. Композиционное решение архитектурно - пространственной среды. Фигура в интерьере.			
Тема 5. Пленэрная графика. Выполнение графической композиции на основе пленэрной практики.	27		
Тема 6. Фигура в интерьере с натюрмортом. Композиционная трактовка натурального рисунка с соответствующим подбором графических средств и материалов.	27		
Текущий контроль 3 (просмотр работ)	8		
Учебный модуль 4. Графическое решение фигурной и многофигурной композиции.			
Тема 7. Графическое решение лежащей обнаженной модели, с применением цвета.	27		
Тема 8. Многофигурная графическая композиция на основе набросков и зарисовок в заданном формате.	27		
Текущий контроль 4 (просмотр работ)	8		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)			
	54		
Учебный модуль 5. Человек и архитектура. Композиционно - графическое решение с подбором соответствующих изобразительных средств.			
Тема 9. Фигура с архитектурными деталями, геометрическими объемами. Контраст пластики модели и геометрии архитектурных форм.	25		
Тема 10. Композиционно – графическое разработки на основе предыдущей постановки: <ul style="list-style-type: none"> • С использованием предыдущей линии и пятна. • С использованием пятна и фактуры. 	26		
Текущий контроль 5 (просмотр работ)	7		
Учебный модуль 6. Усложненная пластика модели. Выбор Композиционно- графического решения в зависимости от масштаба, пропорций и конфигурации изобразительного поля.			
Тема 11. Фигура в сложном повороте. Графическое решение натурной постановки в три тона.	25		
Тема 12. Композиционно – графические разработки на основе набросков и зарисовок. Трех фигурная группа в тимпане.	25		
Текущий контроль 6 (просмотр работ)	8		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)			
	27		
Учебный модуль 7. Пленэрная графика. Декоративно – графическое решение портрета с использованием различных фактур.			
Тема 13. Композиционно – графические разработки на основе пленэрной практики. Культурно – историческая архитектура.	36		
Тема 14. Портрет с аксессуарами на декоративном фоне. Композиционно – графическое решение с применением фактуры и орнаментальной фактуры.	36		
Текущий контроль 7 (просмотр работ)	4		
Учебный модуль 8. Отработка навыков изображения ограниченными			

графическими средствами.			
Тема 15. Композиционно – графическая разработка двух фигурной костюмированной постановки ограниченными графическими средствами.	36		
Тема 16. Использование коротких натуральных рисунков и зарисовок в графической композиции на определённую тему.	36		
Текущий контроль 8 (просмотр работ)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
ВСЕГО:	648		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Женская обнаженная модель с драпировкой	6	25				
2	Фигура в костюме фигура сидящая в сложном повороте.	6	26				
3	Фигура сидящая в сложном повороте.	6	25				
4	Короткие фигурные зарисовки	6	26				
5	Пленэрная графика	7	25				
6	Фигура в интерьере с натюрмортом	7	26				
7	Лежащая обнаженная модель	7	25				
8	Многофигурная графическая композиция	7	26				
9	Фигура с архитектурными деталями	8	25				
10	Графические разработки фигуры с архитектурными деталями	8	26				
11	Фигура в сложном движении	8	25				
12	Графические разработки трех фигурной группы в тимпане	8	26				
13	Пленэрная графика	9	25				
14	Портрет на декоративном фоне	9	26				
15	Две фигуры в тематических костюмах	9	25				
16	Графические зарисовки на заданную тему	9	26				
ВСЕГО:			408				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрены

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	просмотр работ	6	2				
3-4	просмотр работ	7	2				
5-6	просмотр работ	8	2				
7-8	просмотр работ	9	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6	15				
	7	24				
	8	15				
	9	51				
Подготовка к экзаменам	6	27				
	7	54				
	8	27				
	9	27				
		240				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены			
Практические и семинарские занятия	Диалоговое, дискуссионное взаимодействие преподавателя и студента в процессе выполнения учебных заданий. Использование современных компьютерных технологий, обращение к ресурсам Internet.	60		
ВСЕГО:		60		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий с прохождением текущего контроля (просмотр и анализ работ)	10	<ul style="list-style-type: none"> 2,5 балла за каждое посещение занятия (всего 34 занятия по три часа в семестре, максимум 85 баллов) 7,5 баллов за прохождение текущего контроля (просмотр работ) (всего 2 раза за семестр, максимум 15 баллов).
2	Выполнение практического задания	40	<ul style="list-style-type: none"> 20 баллов за каждое выполненное задание (всего 5 заданий в семестре, максимум 100 баллов).

3	Участие в художественных выставках, фестивалях и конкурсах	10	<ul style="list-style-type: none"> 100 баллов - за 1 место в выставке, конкурсе, фестивале, 70 баллов - за 2 место, 50 баллов - за 3 место, 30 баллов - за участие (максимум 100 баллов).
4	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> 1,0 балла за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 20 вопросов, максимум 20 баллов) 15,6 балла за каждое представленное завершённое учебно-творческое задание (всего 5 заданий в семестре, максимум 78 баллов).
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5(отлично)	Зачтено
75 – 85	4(хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Шауро Г.Ф. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шауро Г.Ф., Ковалёв А.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html>.— ЭБС «IPRbooks».
- Гордеенко В.Т. Рисунок головы и фигуры человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гордеенко В.Т.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2017.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html>.— ЭБС «IPRbooks».
- Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.—М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература

- Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>.— ЭБС «IPRbooks».
- Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>.— ЭБС «IPRbooks».
- Шерифзянов Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога [Электронный ресурс]: монография/ Шерифзянов Р.Ш.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58114.html>.— ЭБС «IPRbooks».
- Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>.— ЭБС «IPRbooks».
- Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10, Office

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

8.6. Иные сведения и (или) материалы:

1. Натурное обеспечение.
2. Предметы быта и интерьера.
3. Драпировки.
4. Архитектурные детали.
5. Растения.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Практические занятия преследуют цель получения и закрепления изобразительных умений и навыков в процессе обучения специальному рисунку. Воспитание художественного вкуса в области графической работы под руководством педагога в процессе подготовки специалистов в области монументальной живописи.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем выполнения самостоятельной работы, отвечающей заданию преподавателя; а также подготовки к контрольным работам и экзамену.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2 / второй этап	<ul style="list-style-type: none"> - Излагает методику по исполнению личного опыта в творческой работе на создание уникальной композиции - Перекладывает личный опыт при разработке плоскостной композиции с учетом текущего задания - Разрабатывает ряд эскизов, создает уникальную композицию по теме текущего задания 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов (10 вопросов)</p> <p>Перечень практических заданий (17 заданий)</p>
ПСК-1.2 / второй этап	<ul style="list-style-type: none"> - Излагает теоретические основы создания графической композиции - Обосновывает применение приемов гармонизации композиции в выполнении практических заданий - Обосновывает выбор графических средств и приемов - Предлагает выразительное художественно-пластическое решение - Демонстрирует законченность и целостность композиции, гармоничность и профессионализм графического исполнения работы 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов (10 вопросов)</p> <p>Перечень практических заданий (17 заданий)</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение.</p>

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
			Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что обозначает термин «графика в композиции»? (ОПК-4) (ПСК-1.2)	1
2	Какие основные отличия предмета «графика в композиции» от «академического рисунка»? (ОПК-4) (ПСК-1.2)	1
3	Какие бывают индивидуальные методики работы с композицией? (ОПК-4)	2
4	В чем заключается специфика графической работы на пленэре? (ПСК-1.2)	2
5	Какая дисциплина предшествует дисциплине «графика в композиции»? (ОПК-4) (ПСК-1.2)	3
6	Какие основные принципы графического рисования вы знаете? (ОПК-1) (ПСК-1.2)	4
7	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого-к сложному»? (ОПК-4)	4
8	Что такое композиционно-графический разбор? (ПСК-1.2)	5
9	Что такое композиционные пятна? (ОПК-4)	6
10	К каким простым графическим формам можно свести фигуру человека? (ОПК-4)	7
11	В чем заключается сложность выполнения постановки из нескольких предметов?(ПСК-1.2)	8
12	Что такое «мягкий материал» и каковы особенности работы в этой технике?(ОПК-4) (ПСК-1.2)	9
13	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов? (ОПК-4) (ПСК-1.2)	10
14	Что означает понятие «тон» в рисунке?(ОПК-4) (ПСК-1.2)	11
15	Что такое «сложная композиция»? (ОПК-4)	12
16	Что такое «свето-теневые отношения»? (ПСК-1.2)	13
17	Каково значение рисования простых графических пятен в работе художника? (ОПК-4)	14
18	Какое значение в композиции имеет «пятно»? (ПСК-1.2)	15

19	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе сложной графической композиции? (ОПК-4) (ПСК-1.2)	16
20	Какие материалы традиционно используют в учебном рисовании? (ОПК-4) (ПСК-1.2)	16

10.2.2. Перечень тем творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировки тем творческих заданий	№ темы
1	Графическая работа обнаженной женской фигуры. Графитный карандаш, сепия, соус, сангина, ретушь.	1
2	Фигура в костюме. Аналитическая работа. Графитный карандаш.	2
3	Фигура сидящая в сложном повороте. Графитный карандаш.	3
4	Графические зарисовки фигуры человека. Коричневый соус, сепия в карандаше или графитный карандаш.	4
5	Пленэрные зарисовки городских пейзажей. Графитный карандаш, сепия, соус, сангина, ретушь, акварель черная, гуашь черная, темпера черная, тушь и др.	5
6	Фигура в интерьере с натюрмортом из различных по форме и величине предметов. Коричневый соус, сепия в карандаше.	6
7	Лежащая обнаженная модель. Коричневый соус, сепия в карандаше или черный соус, ретушь.	7
8	Многофигурная графическая композиция на основе набросков и зарисовок. Любые графические материалы.	8
9	Фигура человека с ионической капителью. Графитный карандаш.	9
10	Фигура человека со сложной графической розеткой. Графитный карандаш.	9
11	Графические разработки на основе предыдущего задания. Разбор по пятнам модели и архитектурного элемента. Черная туш, темпера, гуашь и др.	10
12	Фигура человека в сложном развороте. Черный соус, ретушь.	11
13	Графические разработки трёх фигурной композиции. Черная туш, темпера, гуашь и др.	12
14	Длительный рисунок городского архитектурного пейзажа. Коричневый соус, сепия в карандаше или черный соус, ретушь.	13
15	Портрет на декоративном фоне. Графитный карандаш.	14
16	Двух фигурная костюмированная постановка. Графитный карандаш.	15
17	Графические зарисовки на заданную композиционную тему. Графитный карандаш.	16

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен по дисциплине "Графика в композиции" представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе