

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Б1.В.03**

(Индекс дисциплины)

**Дизайн интерьера**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **527** Дизайна интерьера

Код

Наименование кафедры

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация: монументально-декоративное искусство (живопись)

Уровень образования: Специалитет

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	51		
	Лекции	51		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа	21		
	Промежуточная аттестация	-		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Зачет	8		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>2</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная								2				
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Целью дисциплины является формирование компетенций в сфере общих принципов проектирования интерьеров различного назначения, а также использования синтеза искусств, в частности монументально-декоративной живописи в формировании интерьерного пространства.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Представить значение интерьерного пространства в системе дизайна архитектурной среды
- Дать общее представление об интерьере и интерьерных стилях в контексте исторического развития
- Раскрыть проектное содержание и показать примеры практического решения проектных задач в сфере интерьерного дизайна
- Определить место и роль элементов монументально-декоративного искусства в формировании интерьерной среды
- Дать представление о различных составляющих формирования интерьерной среды и факторах влияющих на проектные решения

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПСК – 1.3	Способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основные принципы и закономерности формирования интерьерной среды 2) Признаки и особенности интерьерной среды различных стилей Уметь: 1) Создавать композиционно-образную модель интерьерного пространства 2) Определять влияние функции на построение пространственной модели Владеть: 1) Навыками анализа особенностей объекта при разработке модели пространства Навыками композиционного построения интерьерного пространства		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Основы композиции
- История архитектуры и дизайна
- Проектирование

# 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Интерьерная среда важнейшая составляющая среды жизнедеятельности</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>человека</b>			
Тема 1. Исторические аспекты трансформации интерьерной среды, отражающие социальную, культурную и техническую эволюцию общества.	3		
Тема 2. Основные типологические формы интерьерной среды и факторы, определяющие их функционально-образные особенности.	3		
Тема 3. Общие характеристики наиболее известных исторических и современных интерьерных стилей. Взаимодействие архитектуры и искусства в интерьерных пространствах.	3		
<b>Текущий контроль 1.</b> Устное собеседование. Реферат.	7		
<b>Учебный модуль 2. Общие принципы проектирования интерьерной среды</b>			
Тема 4. Определяющая роль функции в формировании интерьерного пространства. Эргономика в интерьерной среде.	3		
Тема 5. Композиция и образ в интерьерной среде.	3		
Тема 6. Проектные составляющие формирования интерьера. Форма и состав дизайн-проекта. Графические и пластические методы проектирования.	3		
<b>Текущий контроль 2 .</b> Устное собеседование. Практическое задание	7		
<b>Учебный модуль 3. Функциональное и декоративное наполнение интерьерной среды</b>			
Тема 7. Мебель и оборудование, как элементы функционального и образно-стилевого решения	3		
Тема 8. Элементы декоративно-прикладного и монументального искусства в интерьере	3		
Тема 9. Освещение и инженерно-техническое обеспечение	3		
<b>Текущий контроль 3.</b> Устное собеседование. Практическое задание	7		
<b>Учебный модуль 4. Строительно-отделочные материалы в интерьерной среде</b>			
Тема 10. Основные группы и виды строительных материалов, используемых в интерьерной среде. Назначение и область применения.	3		
Тема 11. Основные группы и виды отделочных материалов , используемых в интерьерной среде. Функциональные и декоративные свойства.	3		
Тема 12. Некоторые особенности технологических процессов отделочных работ	3		
<b>Текущий контроль 4.</b> Устное собеседование. Практическое задание.	7		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	8		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	8	3				
2	8	3				
3	8	6				
4	8	3				
5	8	3				
6	8	6				
7	8	3				
8	8	3				
9	8	6				
10	8	3				
11	8	3				
12	8	9				
<b>ВСЕГО:</b>		51				

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Не предусмотрены

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Устное собеседование. Реферат	8	1				
2	Устное собеседование. Практическое задание.	8	1				
3	Устное собеседование. Практическое задание.	8	1				
4	Устное собеседование. Практическое задание.	8	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к собеседованию	8	8				
Выполнение практических заданий	8	8				
Подготовка к зачету	8	5				
<b>ВСЕГО:</b>		21				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог, презентация. Анализ теоретического материала на базе примеров из проектной практики с использованием современной аудиовизуальной техники (компьютер, видеопроектор).	18		
	<b>ВСЕГО:</b>	18		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекционных	20	2 балла за каждое посещение занятия (всего 17 занятий в семестре, максимум 34 балла);

	занятий с прохождением текущего контроля (устный опрос)		16,5 балла за прохождение текущего контроля - устный опрос. (4 раза за семестр, максимум 66 баллов).
2	Выполнение практического задания	20	25 баллов за каждое выполненное задание (всего 4 задания в семестре, максимум 100 баллов).
3	Инициативное творческое или научное достижение	10	Участие в творческом конкурсе Победитель – 50 Призер – 40 Участник - 10 Участие в конференции: Доклад - 50 Публикация - 40 Присутствие - 10
4	Сдача зачета	50	2 балла за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 24 вопросов, максимум 48 баллов); 13 баллов за каждое завершённое и представленное практическое задание (всего 4 задания в семестре, максимум 52 балла).
<b>Итого (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон.текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.
2. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.]— Электрон.текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий, строений, сооружений [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30285.html>. — ЭБС «IPRbooks».

#### б) дополнительная учебная литература

1. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон.текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.
2. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>. — ЭБС «IPRbooks».
3. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российский

государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444.html>. — ЭБС «IPRbooks».

4. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>. — ЭБС «IPRbooks».

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю
3. Оборудование и благоустройство интерьерных объектов и их комплексов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Павлова Т. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 23 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017288](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017288), по паролю.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Office 2016, Windows 10

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартная аудитория, оборудованная проектором и экраном.

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Фонд лучших проектных работ по дизайну интерьера кафедры дизайна интерьера (планшеты, CD-диски, рефераты) для демонстрации в качестве примеров.

# 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	На лекционных занятиях по дисциплине излагаются теоретические основы проектной деятельности в дизайне среды в целом и интерьерном дизайне в частности. Представляются основные методы и методики проектирования, на практических примерах формулируются принципы проектирования интерьерных пространств различного функционального назначения.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает закрепление теоретических знаний путем самостоятельной проработки учебно-профессиональной литературы и других информационных источников по дизайну и искусству, имеющих методических материалов. Самостоятельная работа выполняется с использованием опорных дидактических материалов, призванных корректировать работу студентов и совершенствовать ее качество.

# 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПСК-1.3 Второй этап	Обосновывает особенности формирования интерьерной среды различного назначения	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов (24)
	Определяет характерные черты тех или иных стилей в интерьере	Реферат Практическое задание	Перечень тем рефератов (6)
	Предлагает концептуальную модель пространства заданной функции  Учитывает назначение пространства в его проектной модели  Учитывает особенности объекта при разработке пространственной модели  Предлагает варианты решения пространственной модели	Практическое задание	Перечень тем заданий (11)

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Ответы на заданные вопросы звучат четко, внятно, логично, отражают в большей или меньшей степени профессиональные знания студента по проблеме, его желание узнать и усвоить материал. Практические задания выполнены в полном объеме и в срок, оформлены грамотно, выражают достаточный уровень профессионально-творческой подготовки студента.
0 – 39	Не зачтено	Ответы на заданные вопросы обнаруживают незнание материала или частично или полностью отсутствуют. Практические задания не выполнены или поданы не в полном объеме.

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

#### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Как, в разных странах, эволюция социальной структуры общества отражалась на формировании архитектурной среды и интерьерной среды, в частности.	1
2	В чем отражалось влияние научно-технического прогресса на характер архитектуры и строительное производство в процессе исторического развития	1
3	Какие социальные и экономические процессы являлись причиной появления новых типов зданий и сооружений	2
4	Как функциональные особенности зданий отражаются на формировании их интерьерных пространств	2
5	Что являлось определяющим фактором в развитии и смене архитектурных стилей, включая и интерьерное пространство.	3
6	Как взаимодействовали архитектура и различные виды прикладных искусств в процессе исторического развития	3
7	В чем выражается влияние функционального назначения здания на определение характеристик его интерьерной среды	4
8	Какова роль эргономики в формировании среды жизнедеятельности человека и ее предметного наполнения	4
9	Какие факторы определяют принципиальные композиционные и образные характеристики интерьерных пространств в процессе их проектирования	5
10	Как функция интерьерного пространства влияет на принятие образно-стилистических решений	5
11	Что входит в состав основных задач, решаемых в процессе проектирования интерьерного пространства	6
12	В какой форме и какими методами выполняется, и что включает в себя комплексный проект интерьерного пространства	6



13	В чем заключается разница между строительными и отделочными материалами, применяемыми при формировании интерьерной среды	7
14	Какой вид проектных решений требует выполнения строительных работ при формировании интерьерного пространства	7
15	Каковы основные функции отделочных материалов, и какие технологические процессы наиболее характерны при ведении отделочных работ	8
16	Что определяет выбор тех или иных отделочных материалов при формировании интерьерных пространств различного назначения	8
17	В чем заключается принципиальное отличие «мокрых» от «сухих» отделочных технологий, и каковы их наиболее характерные примеры	9
18	Каковы технологические особенности и виды отделочных работ, выполняемых в жилых помещениях	9
19	В чем заключается разница в терминах «мебель» и «оборудование» в интерьерном пространстве	10
20	В какой степени мебель является определяющим и неотъемлемым элементом стилевого решения интерьерного пространства	10
21	Каковы критерии и принципы выбора предметов декоративно-прикладного искусства, как составляющих интерьера	11
22	Какие наиболее характерные виды монументального искусства сложились в процессе развития архитектуры и интерьерного пространства, в частности	11
23	Какова роль искусственного освещения и какие его типы применяются при формировании интерьеров помещений разного назначения	12
24	Какие виды инженерно-технических систем требуют особого учета при формировании интерьера	12

#### Вариант заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	№ темы
1	Составить сценарно-планировочную модель функционирования пространства заданного назначения (жилого или общественного)	4
2	Определить основные эргономические характеристики и требования к пространству выбранного назначения	4
3	Представить эскизную композиционно-образную модель пространства выбранного назначения в конкретном архитектурном объекте	5
4	Визуально сформулировать определяющие образные особенности модели пространства выбранного назначения	5
5	Скомпоновать выполненные материалы в форме эскизного дизайн-проекта пространства выбранной функции	6
6	Представить аналоги основных элементов мебели и оборудования для пространства выбранной функции	7
7	Дать предложение по характеру объекта монументально-декоративного искусства в выполняемой модели пространства	8
8	Предложить принципы и характер организации освещения пространства выбранной функции	9
9	Составить описание и характеристики необходимых и возможных для использования в проектной модели строительных материалов	10
10	Составить описание и характеристики необходимых и возможных для использования в проектной модели отделочных материалов	11
11	Дать принципиальную оценку возможных технологических и экономических показателей модели	12

#### 10.2.2. Перечень тем рефератов разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировки тем (докладов, рефератов, эссе, пр.)	№ темы
1	Развитие архитектурной среды как отражение структуры общества в разные периоды исторического развития	1
2	Промышленно-экономическая революция конца XIX начала XX века и формирование новых типов интерьерной среды	1
3	Функция как определяющий фактор качественных характеристик интерьерной среды	2
4	Образные стереотипы интерьерных пространств общественного назначения	2
5	«Большие» стили в европейской архитектуре XVIII-го и их отражение в интерьерной среде	3
6	Ведущие стилевые направления в современном дизайне интерьера	3

#### 10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

*\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

Иной (дополнительной) формой промежуточной аттестации является представление комплекса графических заданий по модели пространства и их комментарии обучающимся.

**10.3.3. Особенности проведения зачета**

Особенностью проведения зачета по дисциплине является то, что помимо ответов на устные вопросы обучающийся должен представить, в компактном объеме, самостоятельно выполненные, практические задания по модели пространства заданной функции, иллюстрирующие основные положения (темы) теоретического материала