

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16.01

(Индекс дисциплины)

Академический рисунок

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

57

Код

Монументального искусства

Наименование кафедры

Специальность: **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**

Специализация: **Монументально-декоративное искусство (живопись)**

Уровень образования: **Специалитет**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	792		
	Аудиторные занятия	792		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	510		
	Самостоятельная работа	84		
	Промежуточная аттестация	198		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2,3,4,5		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		22		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	5	4	5	4	4							
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

и на основании учебных планов № 3/1/802

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области Академического рисунка. Профессиональная подготовка квалифицированных специалистов в области монументально – декоративной живописи, умеющих выполнять академические и творческие работы в различных графических техниках различной степени сложности

1.3. Задачи дисциплины

- Освоить принципы художественного восприятия действительности, получить профессиональное умение изображения предметов, явлений, образов.
- Выработать твердые навыки композиционной организации картинной плоскости, способность конструктивного анализа формы, чувство пластики и пропорциональных соотношений

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК- 3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные выразительные средства и материалы, используемые в рисунке Уметь: 1) Использовать графические материалы практическом рисунке Владеть: 1) Навыками выполнения творческих работ с применением выразительных графических средств и материалов ...		
ОПК-4	Способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основы методики преподавания дисциплины «Академический рисунок» Уметь: Составлять подготовительный изобразительный и теоретический материалы по дисциплине «Академический рисунок» Владеть: Навыками выступлений перед аудиторией сопровождая иллюстрацией последовательности в работе над заданием по дисциплине «Академический рисунок» ...		
ПК-2	Способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Законы световоздушной и линейной перспективы. 2) Основные закономерности светотеневого моделирования 3) Пластическую анатомию человеческого тела		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выполнять построение сложных геометрических форм 2) Анализировать законы перспективы в рисунке 3) Создавать графические композиции в заданном формате <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Навыками выполнения построения объемных фигур, геометрических тел, фигуры человека 2) Навыками изображения предметов в соответствии законам композиции 3) Навыками создания графических композиций в тоне, и в разной степени прорисовке 		
ПСК-1.2	Способностью владеть академическим рисунком и живописью	Первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Терминологию академического рисунка 2) Основы теории и методики построения геометрических и бытовых предметов на плоскости 3) Законы прямой линейной и воздушной перспективы 4) Основы пластической анатомии головы человека 5) Принципы тональной организации рисунка 6) Теоретические принципы организации графической композиции ... <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выполнять построение геометрических, бытовых предметов, интерьеров и головы человека линейно-конструктивным методом 2) Изображать объемы предметов в пространстве посредством тона 3) Организовывать образно-пластически, целостно плоскость листа, разделяя главное и второстепенное 4) Создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Навыками построения геометрических и бытовых предметов на плоскости 2) Опытом тональной объемно-пространственной организации академического рисунка 3) Навыками выполнения работ в различных графических материалах и техниках 		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира. Изучение перспективы. Особенности линейно конструктивного решения			
Тема 1. Введение в дисциплину. Пленэр: Парковый пейзаж. Наброски и зарисовки различных пород деревьев с выявлением их характерных особенностей	17		
Тема 2. Натюрморт из геометрических тел линейно- конструктивное решение.	17		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Постановка предметной группы на плоскость. Определение уровня линии горизонта и степени перспективного сокращения			
Тема 3. Натюрморт двух уровней из бытовых предметов с включением капители. Отработка линейной и тональной перспективы.	17		
Текущий контроль 1 (просмотр работ)	8		
Учебный модуль 2. Приобретение навыков изображения свободно образующихся форм			
Тема 4. Рисунок драпировки. Пропорциональные соотношения основных масс. Пластическая характеристика, выявление объема свободно образующийся форм. Определение доминирующей группы складок.	17		
Тема 5. Силуэт драпировки. Пластическая характеристика силуэта. Пропорциональные соотношения основных масс.	17		
Тема 6. Линия. Линейное решение силуэта драпировки. Выбор характеристики линии (мягкая, жесткая, толщина линии)	17		
Тема 7. Черно-белая раскладка силуэта драпировки. Определение приоритета черного либо белого и его доля в силуэте.	17		
Текущий контроль 2 (просмотр работ)	8		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	45		
Учебный модуль 3. Изучение строения головы человека. Костная и мышечная системы.			
Тема 8. Рисунок черепа человека в трех поворотах. Пропорциональные соотношения основных объемов(лицевая и мозговая части). Анализ конструкции целого и деталей.	19		
Тема 9. Рисунок экорше головы человека. Изучение мышечной системы головы	18		
Текущий контроль 3 (просмотр работ)	7		
Учебный модуль 4. Отработка навыков изображения головы человека на основе пластической анатомии.			
Тема 10.Рисунок античной головы двух поворотах. Пропорциональные, пластические и конструктивные характеристики объема головы.	18		
Тема 11. Голова натурщика в двух поворотах. Пропорции, пластический характер, работа форм головы с различных точек.	19		
Тема 12.Наброски и зарисовки головы натурщика.	18		
Текущий контроль 4 (просмотр работ)	8		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
Учебный модуль 5. Пленэр. Изображение головы человека с плечевым поясом.			
Тема 13.Пленер. Исследование архитектурных особенностей отдельного здания. Рисунки зарисовки и наброски фасада, его фрагментов и деталей.	24		
Тема 14. Голова античная в ракурсе. Анализ характера и пропорций головы находящейся выше линии горизонта.	24		
Тема 15. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Исследование пластической и конструктивной связи головы с торсом. Анатомический анализ.	24		
Текущий контроль 5 (просмотр работ)	7		
Учебный модуль 6. Изучение конструкции и пластики человеческих рук. Портрет с руками.			
Тема 16. Рисунок кистей рук. Анализ пропорциональных соотношений частей, механики движения и пластики кистей рук с параллельным анатомическим разбором.	24		
Тема 17. Мужской портрет с руками. Характерные пластические особенности модели.	24		
Текущий контроль 6 (просмотр работ)	8		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	45		
Учебный модуль 7. Изучение костной и мышечной системы фигуры человека.			
Тема 18. Рисунок скелета человека в двух поворотах. Анатомический анализ костной основы человека. Пропорции, конструкция, механика движения.	25		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 19. Рисунок экорше фигуры человека. Анатомический анализ мышечной системы влияния формообразующих групп мышц на пластику фигуры человека.	26		
Текущий контроль 7 (просмотр работ)	3		
Учебный модуль 8. Изучение конструкции и пластики стопы ноги. Отработка навыков постановки фигуры на плоскость.			
Тема 20. Рисунок стоп ног с параллельным анатомическим разбором. Анализ пропорциональных соотношений, механики движения, пластики.	25		
Тема 21. Рисунок мужской обнаженной модели. Выявление характерных пропорциональных и пластических особенностей мужской фигуры. Параллельный анатомический анализ отдельных частей тела.	26		
Текущий контроль 8 (просмотр работ)	3		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
Учебный модуль 9. Пленэр. Изучение характерных пропорциональных и пластических особенностей мужской фигуры.			
Тема 22. Рисунок городской пейзажа со стаффажем, наброски людей, зарисовки жизни города.	24		
Тема 23. Мужская обнаженная модель со спины. Выявление характерных пропорциональных и пластических особенностей мужской фигуры. Параллельный анатомический разбор отдельных частей тела.	23		
Текущий контроль 9 (просмотр работ)	7		
Учебный модуль 10. Изучение характерных пропорциональных и пластических особенностей женской фигуры.			
Тема 24. Рисунок женской обнаженной модели с опорой на одну ногу. Выявление характерных пропорциональных и пластических особенностей женской фигуры. Параллельный анатомический разбор отдельных частей тела.	23		
Тема 25. Рисунок женской обнаженной модели со спины выявление характерных пропорциональных и пластических особенностей женской фигуры. Параллельный анатомический разбор отдельных частей тела.	23		
Текущий контроль 10 (просмотр работ)	8		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	792		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Пленэр. Парковый пейзаж	1	15				
2	Рисунок геометрических тел с определением степени перспективного сокращения	1	14				
3	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с включением капители	1	15				
4	Рисунок драпировки	1	14				
5	Графическое решение силуэта драпировки	1	15				
6	Графическое решение силуэта драпировки с черно-белой раскладкой	1	14				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
7	Графическое решение силуэта драпировки с характеристикой линии	1	15				
8	Рисунок черепа человека в трёх поворотах	2	20				
9	Рисунок экорше головы человека	2	21				
10	Рисунок античной головы в двух поворотах	2	20				
11	Рисунок головы натурщика в двух поворотах	2	21				
12	Наброски и зарисовки головы натурщика	2	20				
13	Пленэр. Рисунок наброски и зарисовки архитектуры отдельного здания	3	20				
14	Рисунок античной головы в ракурсе	3	21				
15	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	3	20				
16	Рисунок кистей рук в различных положениях, с анатомическим разбором	3	21				
17	Мужской портрет с руками	3	20				
18	Рисунок скелета человека	4	25				
19	Рисунок экорше фигуры человека	4	26				
20	Рисунок стоп ног с параллельным анатомическим разбором	4	25				
21	Рисунок мужской обнаженной модели с опорой на одну ногу	4	26				
22	Пленэр. Рисунок городского пейзажа	5	25				
23	Рисунок мужской обнаженной модели со спины	5	26				
24	Рисунок женской обнаженной модели с опорой на одну ногу	5	25				
25	Рисунок женской обнаженной модели с опорой на одну ногу со спины	5	26				
			510				

3.3. Лабораторные занятия
не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	Просмотр работ	1	2				
3-4	Просмотр работ	2	2				
5-6	Просмотр работ	3	2				

7-8	Просмотр работ	4	2			
9-10	Просмотр работ	5	2			

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	1	33				
	2	6				
	3	33				
	4	6				
	5	6				
Подготовка к экзаменам	1	45				
	2	36				
	3	45				
	4	36				
	5	36				
ВСЕГО:		282				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Занятия проводятся в аудиториях. Студенты рисуют на мольбертах. Формат работ выбирается относительно задания. Во время работы преподаватель подходит к каждому студенту по несколько раз и следит за поэтапным ведением работы над рисунком. В процессе работы преподаватель объясняет устно, показывает схемы на полях и при крайней необходимости вмешивается в работу, корректируя рисунок. Эти занятия способствуют развитию практических навыков владения графическими техниками.	510		
ВСЕГО:		510		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий с прохождением текущего контроля (просмотр и анализ работ)	10	<ul style="list-style-type: none"> 2,5 балла за каждое посещение занятия (всего 34 занятия в семестре, максимум 85 баллов) 7,5 баллов за прохождение текущего контроля (просмотр и обсуждение работ) (всего 2 раза за семестр, максимум 15 баллов).

2	Выполнение практического задания	40	<ul style="list-style-type: none"> • 14,2 балла за каждое выполненное задание в первом семестре (всего 7 заданий в семестре, максимум 100 баллов). • 20,0 баллов за каждое выполненное задание во втором и третьем семестре (всего 5 заданий в семестре, максимум 100 баллов). • 25,0 баллов за каждое выполненное задание в четвертом и пятом семестре (всего 4 задания в семестре, максимум 100 баллов).
3	Участие в художественных выставках, фестивалях и конкурсах	10	<ul style="list-style-type: none"> • 100 баллов - за 1 место в выставке, конкурсе, фестивале, 70 баллов - за 2 место, 50 баллов - за 3 место, 30 баллов - за участие (максимум 100 баллов).
4	Сдача зачета с оценкой	40	<ul style="list-style-type: none"> • 1,0 балла за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 20 вопросов, максимум 20 баллов) • 16,0 балла за каждое представленное завершенное учебно-творческое задание (всего 5 заданий в семестре, максимум 80 баллов).
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5(отлично)	Зачтено
75 – 85	4(хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Антипина Д. О. Академический рисунок. Учебное пособие к лабораторным работам для направления 072500.62 Дизайн.—СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2013. —77 с.—Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399. — ЭБС СПбГУПТД.
2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/100627.html> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Шерифзянов Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога [Электронный ресурс]: монография/ Шерифзянов Р.Ш.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58114.html>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Яманова Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>.— ЭБС «IPRbooks».

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Office 2016, Windows 10.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

8.6. Иные сведения и (или) материалы:

1. Натурное обеспечение.
2. Предметы быта и интерьера.
3. Драпировки.
4. Архитектурные детали.
5. Растения.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Практические занятия преследуют цель получения и закрепления изобразительных умений и навыков в процессе обучения Академическому рисунку. Воспитание художественного вкуса в области графической работы под руководством педагога в процессе подготовки специалистов в области монументальной живописи.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных и пленэрных занятиях путем выполнения самостоятельной работы, отвечающей заданию преподавателя; а также подготовки к контрольным работам и экзамену

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-3	<ul style="list-style-type: none"> - Перечисляет изобразительные материалы и классифицирует по заданным критериям основные выразительные средства (светотеневые особенности изображения, тональность, контраст, нюанс и др.) - Выполняет серию эскизов с использованием графических изобразительных средств (светотеневые особенности изображения, тональность, контраст, нюанс и др.) - Разрабатывает композиционную схему с применением художественно-выразительных графических средств и добивается единой стилистической гармонии в творческом монохромном эскизе 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческая работа</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (8 вопросов)</p> <p>25 тем по выполнению творческого задания</p>
ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> - Называет основные особенности и методики преподавания дисциплины «Академический рисунок» - Подготавливает комплекс методических материалов и иллюстрирует его примерами выполнения заданий - Составляет план по проведению выступления перед аудиторией. Использует наглядные материалы и демонстрирует различные варианты их технического исполнения <p>Практическое задание</p>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Творческая работа</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (6 вопросов)</p> <p>25 тем по выполнению творческого задания</p>
ПК- 2	<ul style="list-style-type: none"> -Обосновывает принципы объемного изображения предметов - Дает определения законов перспективы -Объясняет законы графической композиции - Называет принципы тонального разбора света и тени -Характеризует анатомию строения тела человека - Показывает способность передать перспективу в рисунке -Компонуем предметы на заданном формате -Выполняет работы в тоне, в соответствии разбору на тень и свет - Демонстрирует владения принципами объемно-пространственного изображения предметов -Показывает способность организовывать предметы на плоскости 	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Творческая работа</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (6 вопросов)</p> <p>25 тем по выполнению творческого задания</p>
ПСК-1.2	<ul style="list-style-type: none"> - Разъясняет основные теоретические понятия классического рисования - Формулирует принципы и методы изображения различных предметов окружающего мира - Дает определение законов прямой линейной и воздушной перспективы - Называет анатомические конструктивные точки головы человека - Перечисляет принципы работы в тоне - Использует в процессе рисования методику построения предметов и знание законов прямой линейной перспективы - выполняет объемно- пространственные рисунки предметов - организует целостные образно-пластические композиции в графике - работает с различными материалами и 	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Творческая работа</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (6 вопросов)</p> <p>25 тем по выполнению творческого задания</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>техниками рисунка в учебно-творческой практике</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует навыки в построении геометрических и бытовых предметов на плоскости - Раскрывает посредством изображения возможности целостного объемно-пространственного решения - Выбирает приемы рисования, материал и технику рисунка для выполнения поставленных задач 		

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить</p>	<p>Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным</p>

	нительно)	свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что обозначает термин «академический рисунок»?	1
2	Что такое графические материалы ?	2
3	Какие основные графические материалы Вы знаете?	3
4	Какие техники рисунка Вы знаете?	4
5	В чем заключается специфика графической работы на пленэре?	5
6	Почему обучение академическому рисунку начинается с простых геометрических форм?	6
7	Какие основные принципы преподавания учебного академического рисования вы знаете?	7
8	Почему учебное рисование происходит по принципу «от простого - к сложному»?	8
9	Какие основные принципы объёмного изображения предметов Вы знаете?	9
10	Почему в основе рисования драпировок заложен принцип рисования простых геометрических форм?	10
11	Сколько степеней света Вы знаете?	11
12	При рисовании драпировки нужно идти от линии или от пятна?	12
13	Что такое «мягкий материал»?	13
14	Какие особенности работы в технике мягкого материала Вы знаете?	14
15	Какова роль композиции в работе над постановкой из нескольких предметов?	15
16	Что означает понятие «построение» в рисунке?	16
17	Что такое проблема плановости в академическом рисунке?	17
18	Какие этапы работы вы бы выделили в процессе рисования графической композиции?	18
19	Какие основные принципы «рисования с натуры» Вы знаете?	19
20	Каково значение рисования сложных форм в учебной постановке по рисунку?	20
21	Какие этапы Вы могли бы выделить в работе над сложным натюрмортом?	21
22	Является ли проблема передачи материальности предметов главной в работе над сложным натюрмортом?	22
23	Какое значение имеет построение предметов при рисовании натюрморта в тоне?	23
24	Чем отличаются наброски и зарисовки от длительных работ?	24
25	Как решается проблема плановости в графическом пейзаже?	25
26	С чего начинается работа над пейзажем?	25

10.2.2. Перечень тем творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировки тем творческих заданий	№ темы
1	Пленэр. Парковый пейзаж. Графитный карандаш, сепия, соус, сангина, ретушь, акварель черная, гуашь черная, темпера черная, тушь и др.	1
2	Рисунок геометрических тел с определением степени перспективного сокращения. Графитный карандаш.	2
3	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с включением капители. Графитный карандаш.	3
4	Рисунок драпировки. Графитный карандаш.	4
5	Графическое решение силуэта драпировки. Графитный карандаш, сепия, соус, сангина, ретушь, акварель черная, гуашь черная, темпера черная, тушь и др.	5

6	Графическое решение силуэта драпировки с черно- белой раскладкой. гуашь черная, темпера черная, тушь и др.	6
7	Графическое решение силуэта драпировки с характеристикой линии. Сепия, соус, сангина, ретушь	7
8	Рисунок черепа человека в трёх поворотах. Графитный карандаш.	8
9	Рисунок экорше головы человека. Графитный карандаш.	9
10	Рисунок античной головы в двух поворотах. Графитный карандаш.	10
11	Рисунок головы натурщика в двух поворотах. Графитный карандаш.	11
12	Наброски и зарисовки головы натурщика. Графитный карандаш, сепия, соус, сангина, ретушь.	12
13	Пленэр. Рисунок наброски и зарисовки архитектуры отдельного здания. Графитный карандаш, сепия, соус, сангина, ретушь.	13
14	Рисунок античной головы в ракурсе. Графитный карандаш.	14
15	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Графитный карандаш.	15
16	Рисунок кистей рук в различных положениях, с анатомическим разбором. Графитный карандаш.	16
17	Мужской портрет с руками. Графитный карандаш.	17
18	Рисунок скелета человека. Графитный карандаш.	18
19	Рисунок экорше фигуры человека. Графитный карандаш.	19
20	Рисунок стоп ног с параллельным анатомическим разбором. Графитный карандаш.	20
21	Рисунок мужской обнаженной модели с опорой на одну ногу. Графитный карандаш.	21
22	Пленэр. Рисунок городского пейзажа. Графитный карандаш.	22
23	Рисунок мужской обнаженной модели со спины. Графитный карандаш.	23
24	Рисунок женской обнаженной модели с опорой на одну ногу. Графитный карандаш.	24
25	Рисунок женской обнаженной модели с опорой на одну ногу со спины. Графитный карандаш.	25

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен по дисциплине "Академический рисунок" представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.