

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16.2	<b>Академическая живопись</b>
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: <b>57</b>	<b>Монументальное искусство</b>
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: (специальность)*	<b>54.05.01 Монументально-декоративное искусство</b>
Профиль подготовки: (специализация)*	<b>Монументально-декоративное искусство (живопись)</b>
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	792		
	Аудиторные занятия	510		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	510		
	Самостоятельная работа	93		
	Промежуточная аттестация	189		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2,3,4,5		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>22</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	5	4	4	4	5							
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 3-1-802 (2019 г.)

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области академической живописи. Умеющих решать композиционно – творческие задачи в различных живописных техниках и степени сложности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть принципы художественного восприятия окружающего мира и умения изображать предметы и явления.
- Показать особенности навыков организации картинной плоскости, композиция листа, владение цветом и колоритом, применение их в работе, понятия теплоты и холода, взаимосвязи родственных и контрастных цветовых соотношений.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: - Основные выразительные средства, используемые в живописи Уметь: - Использовать выразительные средства в живописи (тон, колорит) Владеть: - Навыками выполнения творческих работ с применением выразительных живописных средств и материалов		
ОПК- 5	Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: - Особенности передачи заданной цветовой палитры, гармонично оформлять работы для участия в выставках и конкурсах, понимать особенности заданных тематик конкурса Уметь: - Конструктивно выделять основные живописные приёмы, характерные для различных тематик конкурса. Выбирать и оформлять работы к художественным выставкам и конкурсам Владеть: 1- Навыками индивидуального живописного изображения, которое может быть интересно представлено на художественных выставках и конкурсах		
ПК-2	Способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: - Техники и технологии изобразительного искусства в живописи		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
Уметь: - Использовать различные живописные приёмы и техники нанесения материала на плоскость Владеть: - Опыт работы с разными живописными материалами		
ПСК-1.2	Способность владеть академическим рисунком и живописью	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основные понятия академической живописи 2) Методику работы над живописным произведением 3) Принципы построения композиции в живописи Уметь: 1) Решать живописную, образно-пластическую композицию структурно и целостно 2) Применять умения в области рисунка в живописной работе 3) Использовать на практике колористические навыки Владеть: 1) Навыками последовательного ведения живописного произведения		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4.:**

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Введение в предмет</b>			
Тема 1. Введение в предмет академической живописи, его цели и задачи. Основные живописные приемы и материалы.	25		
Тема 2. Пленэр. Этюды городских пейзажей на состоянии. Масло.	26		
<b>Текущий контроль 1 (Просмотр работ)</b>	7		
<b>Учебный модуль 2. Учебные натюрморты</b>			
Тема 3. Натюрморт из 3-х простых предметов в явно выраженной цветовой гамме. Масло.	26		
Тема 4. Натюрморт из 4-5 предметов в заданной цветовой гамме. Масло.	25		
<b>Текущий контроль 2 (Просмотр работ)</b>	8		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	45		
<b>Учебный модуль 3. Сложный натюрморт</b>			
Тема 5. Натюрморт в явно выраженной цветовой гамме из 5-7 предметов на фоне драпировок с различными фактурами. Масло.	25		
Тема 6. Выполнение натюрморта с гипсовой головой. Масло.	26		
<b>Текущий контроль 3 (Просмотр работ)</b>	7		
<b>Учебный модуль 4. Портрет.</b>			
Тема 7. Выполнение живописного этюда головы человека. Масло.	25		
Тема 8. Портрет с натуры. Голова человека. Масло.	26		
<b>Текущий контроль 4 (Просмотр работ)</b>	17		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	36		
<b>Учебный модуль 5. Портрет с руками.</b>			
Тема 9. Живописный этюд портрета человека с руками. Масло.	25		
Тема 10. Портрет с руками. Сидящая модель. Масло.	26		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Текущий контроль 5 (Просмотр работ)</b>	7		
<b>Учебный модуль 6. Фигура человека на декоративных фонах. Композиционная организация пространства.</b>			
Тема 11. Этуд фигуры человека в костюме на декоративных фонах. Выявление силуэта фигуры. Нахождение общего цветового строя, подчинение декоративного фона силуэту фигуры. Масло.	25		
Тема 12. Тематическая постановка мужской фигуры. Масло.	26		
<b>Текущий контроль 6 (Просмотр работ)</b>	17		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	36		
<b>Учебный модуль 7. Фигура человека на контрастных фонах.</b>			
Тема 13. Мужская фигура на контрастном фоне. Передача характерных особенностей фигуры. Подчинение активного цветового строя драпировок силуэту фигуры. Масло.	25		
Тема 14. Женская фигура на фоне контрастных драпировок. Определить общий колористический строй, выявить силуэт модели. Масло.	26		
<b>Текущий контроль 7 (Просмотр работ)</b>	3		
<b>Учебный модуль 8. Фигура человека в интерьере.</b>			
Тема 15. Фигура человека в интерьере в народном костюме. Масло.	25		
Тема 16. Выполнение живописного этюда фигуры человека в интерьере с натюрмортом. Масло.	26		
<b>Текущий контроль 8 (Просмотр работ)</b>	3		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	36		
<b>Учебный модуль 9. Обнаженная модель</b>			
Тема 17. Выполнение этюда обнаженной фигуры на цветных фонах.	25		
Тема 18. Обнаженная фигура человека. Масло.	26		
<b>Текущий контроль 9 (Просмотр работ)</b>	7		
<b>Учебный модуль 10. Обнаженная модель в интерьере</b>			
Тема 19. Выполнение этюда обнаженной модели в интерьере. Масло.	25		
Тема 20. Обнаженная женская фигура в интерьере. Масло.	26		
<b>Текущий контроль 10 (Просмотр работ)</b>	17		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	36		
	<b>792</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрены

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Введение в предмет.	1	25				
2	Пленэр. Этюды городских пейзажей на состоянии.	1	26				
3	Натюрморт из 3-х простых предметов в явно выраженной цветовой гамме.	1	25				
4	Натюрморт из 4-5 предметов в заданной цветовой гамме.	1	26				
5	Натюрморт в явно выраженной цветовой гамме из	2	25				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	5-7 предметов на фоне драпировок с различными фактурами.						
6	Натюрморт с гипсовой головой.	2	26				
7	Этюд портрета человека.	2	25				
8	Портрет человека.	2	26				
9	Живописный этюд портрета человека с руками.	3	25				
10	Портрет с руками. Сидящая модель.	3	26				
11	Этюд фигуры человека в костюме.	3	25				
12	Тематическая постановка мужской фигуры	3	26				
13	Мужская фигура на контрастном фоне.	4	25				
14	Женская фигура на фоне контрастных драпировок	4	26				
15	Фигура человека в интерьере в народном костюме.	4	25				
16	Этюд фигуры человека в интерьере с натюрмортом	4	26				
17	Этюд обнаженной модели.	5	25				
18	Обнаженная фигура человека	5	26				
19	Этюд обнаженной фигуры в интерьере.	5	25				
20	Обнаженная женская фигура в интерьере.	5	26				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>510</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Просмотр и анализ работ	1	1				
2	Просмотр и анализ работ	1	1				
3	Просмотр и анализ работ	2	1				
4	Просмотр и анализ работ	2	1				
5	Просмотр и анализ работ	3	1				
6	Просмотр и анализ работ	3	1				
7	Просмотр и анализ работ	4	1				
8	Просмотр и анализ работ	4	1				
9	Просмотр и анализ работ	5	1				
10	Просмотр и анализ работ	5	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	1	18				
	2	18				
	3	18				
	4	18				
	5	21				
Подготовка к экзаменам	1	45				
	2	36				
	3	36				
	4	36				
	5	36				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>282</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Диалоговое, дискуссионное взаимодействие преподавателя и студента в процессе выполнения учебных заданий. Использование современных компьютерных технологий, обращение к ресурсам Internet.	510		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>510</b>		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий с прохождением текущего контроля (просмотр и анализ работ)	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>2,5 балла за каждое посещение занятия (всего 34 занятия в семестре, максимум 85 баллов)</li> <li>7,5 баллов за прохождение текущего контроля (просмотр и обсуждение работ) (всего 2 раза за семестр, максимум 15 баллов).</li> </ul>
2	Выполнение практического задания	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>25 баллов за каждое выполненное задание (всего 4 задания в семестре, максимум 100 баллов).</li> </ul>
3	Участие в художественных выставках, фестивалях и конкурсах	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>100 баллов - за 1 место в выставке, конкурсе, фестивале, 70 баллов - за 2 место, 50 баллов - за 3 место, 30 баллов - за участие (максимум 100 баллов).</li> </ul>
4	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>2,0 балла за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 10 вопросов, максимум 20 баллов)</li> <li>20,0 балла за каждое представленное завершённое учебно-творческое задание (всего 4 заданий в семестре, максимум 80 баллов).</li> </ul>

Итого (%):

100

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Антипина Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Антипина Д. О. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 91 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017820](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017820), по паролю.

2. Антипина Д. О. Академическая живопись. Натюрморт [Электронный ресурс]: учебное пособие / Антипина Д. О. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 63 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018403](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018403), по паролю.

3. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76327.html> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю

2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru)(<http://www.iprbookshop.ru>)

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Офисный пакет Microsoft Office;

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория: мольберт, подставки под краски, табуреты, подставки под натюрморты, подиумы, ширмы для демонстраторов пластических поз, софиты.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы:

1. Натурное обеспечение.
2. Предметы быта и интерьера.
3. Драпировки.
4. Архитектурные детали.
5. Растения.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции Не предусмотрены	
Практические занятия	Практические занятия преследуют цель получения и закрепления изобразительных умений и навыков в процессе обучения специальному рисунку. Воспитание художественного вкуса в области графической работы под руководством педагога в процессе подготовки специалистов в области монументальной живописи. Занятия проводятся в аудиториях. Студенты рисуют на мольбертах. Формат работ выбирается относительно задания. Во время работы преподаватель подходит к каждому студенту по несколько раз и следит за поэтапным ведением работы над рисунком. В процессе работы преподаватель объясняет устно, показывает схемы на полях, помогает грамотно выбрать технику для выполнения задания и для получения максимальной выразительности и при крайней необходимости вмешивается в работу, корректируя рисунок. Эти занятия способствуют развитию практических навыков владения графическими техниками.
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем выполнения самостоятельной работы, отвечающей заданию преподавателя; а также подготовки к контрольным работам и экзамену.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-3	Перечисляет живописные материалы и классифицирует по заданным критериям основные выразительные средства используемые в живописи ( колорит, тепло-холодность, контраст цветов, нюанс, тон)	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)

	Выполняет серию эскизов с использованием живописных изобразительных средств ( колорит, тепло-холодность, контраст цветов, нюанс, тон)	Творческая работа	Перечень практических заданий (20 заданий)
	Разрабатывает композиционную схему с применением художественно-выразительных живописных средств и добивается единой стилистической гармонии в цветовом этюде	Творческая работа	Перечень практических заданий (20 заданий)
ОПК-5	Перечисляет особенности введения цвето-тоновых и тепло- холодных особенностей техники изображения	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)
	Использует живописные выразительные средства изображения, которые могут быть представлены на художественных выставках и конкурсах	Творческая работа	Перечень практических заданий (20 заданий)
	Предоставляет работы выполненные выразительными живописными средствами изображения	Творческая работа	Перечень практических заданий (20 заданий)
ПК-2	Объясняет принципы свободного владения изобразительными живописными материалами	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)
	Демонстрирует различные виды технического применения живописных приёмов	Творческая работа	Перечень практических заданий (20 заданий)
	Свободно применяет в творческой работе различные техники, демонстрирует различные варианты технического исполнения	Творческая работа	Перечень практических заданий (20 заданий)
ПСК-1.2	- Определяет ключевые термины академической живописи - Называет основные этапы работы над живописным произведением	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)
	- Организует живописную композицию структурно и целостно, подчиняя детали главному - Выполняет живописные работы в нескольких техниках	Практическое задание	Перечень практических заданий (20 заданий)
	Выполняет живописное произведение поэтапно	Практическое задание	Перечень практических заданий (20 заданий)

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5(отлично)	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

75 – 85	4(хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная, обнаруживаются различные ошибки в построении, недостаточно гармонично цветовое решение. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что такое живопись? (ОК-3)(ОПК-5)(ПК-2)(ПСК-1.2)	1
2	Назовите основные материалы применяемые в живописи. (ОК-3)(ОПК-5)(ПК-2)(ПСК-1.2)	1
3	Назовите основные живописные техники. (ОК-3)(ОПК-5)(ПК-2)(ПСК-1.2)	2
4	Что такое пейзаж? (ОК-3)(ОПК-5)	2
5	Назовите основные характеристики пейзажного жанра. (ОК-3)(ОПК-5)	3
6	Какова главная особенность и задача пейзажной живописи на пленэре? (ОК-3)(ОПК-5)	3
7	В чем заключается специфика жанра натюрморта?(ПК-2)(ПСК-1.2)	4
8	Какие кисти лучше использовать во время работы над акварельным натюрмортом? (ПК-2)(ПСК-1.2)	4
9	В чем заключается специфика работы в технике гуаши и темперы? (ОК-3)(ОПК-5)	5
10	Какие кисти лучше использовать при работе темперой или гуашью? (ОК-3)(ОПК-5)	5

11	Что означает понятие «колорит»? (ПСК-1.2)	6
12	Почему в первых постановках академического курса живописи предметы и драпировки преимущественно имеют локальную, однотонную окраску? (ПК-2)	6
13	В чем заключаются специфические особенности живописной работы масляной краской? (ПК-2)(ПСК-1.2)	7
14	Что такое живописная фактура? (ОК-3)(ОПК-5)	7
15	Почему в масляной живописи работа ведется «от темного - к светлому»? (ПК-2)(ПСК-1.2)	8
16	Важно ли графическое построение рисунка в живописной работе? (ОК-3)(ОПК-5)(ПК-2)(ПСК-1.2)	8
17	Что означает понятие «работать отношениями» в живописи? (ОК-3)(ОПК-5)(ПК-2)(ПСК-1.2)	9
18	Какова роль письма с натуры? (ОК-3)(ОПК-5)(ПК-2)(ПСК-1.2)	9
19	Что означает понятие «этюды»? (ОК-3)(ОПК-5)	10
20	Какую роль играет тон в процессе создания живописной работы? (ОК-3)(ОПК-5)(ПК-2)(ПСК-1.2)	10
21	Что означает понятие «родственные цвета»? (ОК-3)(ОПК-5)	11
22	Что такое «тепло-холодность»? (ПК-2)(ПСК-1.2)	11
23	Что означает понятие «сложные цвета»? (ПК-2)(ПСК-1.2)	12
24	По каким признакам натюрморт можно характеризовать как сложный? (ПК-2)(ПСК-1.2)	12
25	Какие профессиональные задачи Вы решаете при написании сложной постановки? (ОК-3)(ОПК-5)	13
26	Что такое художественное видение автора? (ОК-3)(ОПК-5)(ПК-2)(ПСК-1.2)	13
27	Чем отличаются этюд и длительный пейзаж? (ОК-3)(ОПК-5)	14
28	Что значит термин «сложное цветовое решение»? (ОК-3)(ОПК-5)	14
29	Что общего между этюдом и длительным пейзажем в пленэрной живописи? (ОК-3)(ОПК-5)	15
30	Что такое «холодная» цветовая гамма? (ОК-3)(ОПК-5)(ПК-2)(ПСК-1.2)	15
31	Какие оттенки цветового спектра мы называем холодными? (ОК-3)(ОПК-5)(ПК-2)(ПСК-1.2)	16
32	Нужно ли использовать в постановке в холодной гамме теплые цветовые оттенки? (ОК-3)(ОПК-5)(ПК-2)(ПСК-1.2)	16
33	Что такое «теплая» цветовая гамма? (ОК-3)(ОПК-5)(ПК-2)(ПСК-1.2)	17
34	Какие оттенки цветового спектра мы называем теплыми? (ОК-3)(ОПК-5)(ПК-2)(ПСК-1.2)	17
35	Нужно ли в постановке в теплой гамме использовать исключительно теплые краски? ( )	18
36	Что означает понятие «контраст»? (ОК-3)(ОПК-5)	18
37	Какие цветовые отношения мы называем контрастными? (ОК-3)(ОПК-5)	19
38	Какие контрастные пары цветов Вы можете назвать? (ОК-3)(ОПК-5)	19
39	В чем заключается сложность при написании фигуры в интерьере? (ПК-2)(ПСК-1.2)	20
40	Какие средства изображения фигуры человека на разнофактурном фоне Вы можете назвать? (ПК-2)(ПСК-1.2)	20

### 10.2.2. Вариант типовых практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	№ темы
2	Натюрморт в явно выраженной цветовой гамме.	2
3	Натюрморт из 4-5 предметов.	3
4	Натюрморт из 5 различных по форме предметов.	4
5	Пленэр. Городские пейзажи.	5
6	Натюрморт с гипсовой головой.	6
7	Портрет человека.	7
8	Этюд портрета человека.	8
9	Портрет сидячий модели с руками на коленях.	9
10	Портрет сидячий модели с руками на коленях на фоне разнофактурных драпировок.	10
11	Фигура человека в костюме.	11
12	Кратковременные этюды с модели. Нахождение общего силуэта фигуры, плоскостное решение	12
13	Мужская фигура в движении	13
14	Женская фигура на фоне контрастных драпировок	14
15	Фигура человека в народном костюме	15
16	Этюд фигуры человека в интерьере с натюрмортом	16
17	Этюд двух фигурной постановки.	17
18	Двух фигурная постановка.	18
19	Этюд фигуры на тонированной бумаге.	19
20	Обнаженная женская фигура.	20

### 10.3. Методические материалы,

**определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*  X

**10.3.3. Особенности проведения экзамен**

Экзамен по дисциплине "Академическая живопись" представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.