

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня \_\_\_\_\_ 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** Создание декоративных тканей

Учебный план: ФГОС 3++54.04.02\_Изделия декоративно-прикладного искусства №2-1-91.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Изделия декоративно-прикладного искусства  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
3	УП	51	30	27	3	Экзамен
	РПД	51	30	27	3	
Итого	УП	85	67,75	27,25	5	
	РПД	85	67,75	27,25	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Дерябина  
Юрьевна

Татьяна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Григорьев  
Васильевич

Александр

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев  
Васильевич

Александр

Методический отдел:Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области создания декоративных тканей

### 1.2 Задачи дисциплины:

-рассмотреть историю развития декоративных тканей различных культур;  
-показать особенности становления декоративных тканей как отдельного вида декоративно-прикладного искусства.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен осуществлять научное руководство проведением исследований по отдельным задачам в области художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства</b>
<b>Знать:</b> историю развития декоративно-прикладного искусства в области текстильного промысла; методов и средства обработки текстильных изделий декоративно-прикладного искусства
<b>Уметь:</b> анализировать перспективы развития изделий из текстиля; использовать основные технологии для создания текстильных изделий; моделировать сочетание текстильных фактур
<b>Владеть:</b> навыком проектирования и создания текстильных изделий с применением художественных приемов и текстильных технологий
<b>ПК-4: Способен осуществлять техническое планирование, разработку и изготовление художественных изделий из различных материалов с использованием традиций народных художественных промыслов</b>
<b>Знать:</b> классификацию текстильных тканей и их свойства; технологии обработки изделий из ткани; систему проектирования изделий из ткани
<b>Уметь:</b> применять различные техники и приемы для создания эскизов и проектов декоративно-прикладного искусства из ткани
<b>Владеть:</b> навыками создания проектов текстильных изделий; навыками различных видов художественной обработки текстильных изделий декоративно-прикладного искусства

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Проектирование текстильных фактур	2				КПр
Тема 1. Поиск природных фактур Практическое занятие: Стилизация природных фактур		5	6	Т	
Тема 2. Моделирование фактур в условном материале Практическое занятие: Создание образцов стилизованных природных фактур		5	6	Т	
Тема 3. Изготовление фактур с использованием текстиля Практическое занятие: Создание образцов стилизованных природных фактур из текстиля		6	6	Т	КПр
Раздел 2. Технологии изготовления текстильных фактур					
Тема 4. Складки и фалды Практическое занятие: Создание текстильных фактур с помощью складок и фалд		6	6	Т	
Тема 5. Стёжка Практическое занятие: Основные приёмы создания стёганных фактур текстильных изделий		6	7	Т	
Тема 6. Сборка Практическое занятие: Создание текстильных фактур с помощью сборки		6	6,75	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Аппликация	3				КПр
Тема 7. Аппликация Практическое занятие: Изучение основных приемов		5	3	Т	
Тема 8. Инвертированная аппликация Практическое занятие: Выполнение инвертированной аппликации из ткани		5	3	Т	
Тема 9. Создание текстильной формы с помощью 3D аппликации Практическое занятие: Выполнение приемов объемной аппликации		5	3	Т	КПр
Раздел 4. Проектирование украшений из тканей					
Тема 10. Разработка художественной концепции текстильного украшения Практическое занятие: Предпроектный анализ		6	3	Т	
Тема 11. Художественное моделирование украшения Практическое занятие: Цветовой поиск и объемно-пластическое моделирование	6	3	Т		

Тема 12. Изготовление украшения в материале Практическое занятие: Художественное представление проекта изделия	6	3	Т	КПр
Раздел 5. Проектирование аксессуаров из тканей				
Тема 13. Разработка художественной концепции аксессуара из текстиля Практическое занятие: Предпроектный анализ	6	4	Т	
Тема 14. Художественное моделирование аксессуара Практическое занятие: Цветовой поиск и объемно-пластическое моделирование аксессуара	6	4	Т	
Тема 15. Изготовление аксессуара в материале Практическое занятие: Художественное представление проекта изделия	6	4	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>87,75</b>	<b>92,25</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Раскрывает историю становления текстильного промысла; Описывает методы и средства по обработке текстиля; Моделирует различные текстильные фактуры; Анализирует современные тенденции развития текстильных изделий;	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
ПК-4	Классифицирует ткани по их свойствам; Описывает различные технологии создания декоративных тканей; Представляет проект изделия из ткани; Использует различные художественные приемы и техники при эскизном поиске и подготовке проектов изделий из ткани.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем эстетическим и художественным требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы	

	освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты в форме готовых изделий из ткани; в соответствии с требованиями выполнил работу по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил результаты в форме готового изделия из ткани; не смог изложить содержание и выводы своей работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Изложить основные методы моделирования, используемые для создания фактур Предметов ДПИ
2	Описать материалы, инструменты и оборудование, используемые для создания текстильных фактур изделий ДПИ
3	Привести примеры традиционного и исторического текстиля, имеющего фактурную поверхность. (Кружевоплетение, ткачество, вязание, вышивка)

4	Классифицировать материалы и инструменты, используемые для изготовления складок и фалд
5	Описать технологию создания текстильных фактур с помощью складок и фалд
6	Классифицировать материалы и инструменты, используемые для изготовления стёганных текстильных фактур
7	Описать технологию создания стёганных текстильных фактур
8	Классифицировать материалы и инструменты, используемые для изготовления сборчатых фактур
9	Описать технологию создания текстильных фактур с помощью сборки
Семестр 3	
10	Дать определение понятию «художественная концепция изделия»
11	Оценить значение современных материалов для развития дизайна текстильных изделий ДПИ
12	Описать технологию создания текстильных фактур с помощью аппликации
13	Описать технологию изготовления инвертированной аппликации
14	Изложить последовательность проектирования украшения из текстиля
15	Изложить процесс проектно-графического моделирования аксессуара костюма
16	Описать процесс объемно-пластического моделирования аксессуара

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 2

1. Выполнить образец стилизованной природной фактуры с помощью сборки.
2. Проанализировать историю использования природных фактур в декоративных тканях.
3. Смоделировать текстильную фактуру по заданной тематике.

Семестр 3

1. Изготовить аппликацию ручным способом.
2. Создать текстильное украшение.
3. Изложить последовательность проектирования текстильного аксессуара.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ, оформленных студентами в соответствии с требованиями кафедры ДПИ и НП. Во время экзамена проходит собеседование со студентами по материалам дисциплины "Создание декоративных тканей".

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Матюнина Д. С.	История интерьера	Москва: Академический Проект, Парадигма	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36745.html">http://www.iprbookshop.ru/36745.html</a>
Мальгунова, Н. А., Буренева, О. И., Болдырева, А. В.	Дессинаторское искусство в проектировании тканей. Создание рисунка на ткани способом ткачества	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102612.html">http://www.iprbookshop.ru/102612.html</a>
Митрофанова, Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88598.html">http://www.iprbookshop.ru/88598.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Дерябина Т. Ю.	Художественные изделия из ткани	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017861">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017861</a>
Дерябина Т.Ю.	Художественное проектирование декоративных аксессуаров	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2335">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2335</a>
Дерябина Т. Ю., Пономарева К. С.	Творческие мастерские по художественному текстилю. Технологические основы проектирования изделий	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019195">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019195</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>  
 Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская по художественному текстилю, оборудованная ткацким станком, швейными машинами, утюгами и специализированными столами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска