

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02**

Художественное проектирование декоративных аксессуаров

Учебный план: ФГОС 3++54.04.02\_Изделия декоративно-прикладного искусства №2-1-91.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Изделия декоративно-прикладного искусства  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	51	30	27	3	Экзамен
	РПД	51	30	27	3	
Итого	УП	51	30	27	3	
	РПД	51	30	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

доктор технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Дерябина Т.Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

\_\_\_\_\_

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Григорьев Александр  
Васильевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области художественное проектирование декоративных аксессуаров.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть историю развития художественного проектирования декоративных аксессуаров;
- раскрыть принципы проектирования декоративных аксессуаров в европейской и русской культурах.
- продемонстрировать особенности проектирования авторских декоративных аксессуаров.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академический рисунок

Академическая живопись

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен проводить работы по обработке и анализу научно-технической информации и результатов исследований в области художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства</b>
---

<b>Знать:</b> принципы проектирования декоративных аксессуаров; историю развития художественного проектирования; особенности при проектировании авторских декоративных аксессуаров; нормативную документацию в соответствующей области знаний
---

<b>Уметь:</b> системно подходить к проблемам, связанным с умением поставить художественные задачи и предложить их решение; создавать аналоговый ряд; выполнять спроектированный декоративный аксессуар в условном материале
---

<b>Владеть:</b> навыками представления художественных решений графически с помощью компьютерных технологий; навыком выбора подходящего материала и их сочетание при проектировании; навыками работы с научно-технической информацией и навыками поиска нужной информации по теме исследований
---

<b>ПК-3: Способен анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию в области художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства</b>
--

<b>Знать:</b> алгоритм постановки целей и задач при проведении исследований и разработок, источники информации по проводимым исследованиям отечественных и зарубежных авторов
---

<b>Уметь:</b> искать информацию в области художественного проектирования и работать с ней; планировать и организовывать исследования и разработки в области проектирования изделий декоративно- прикладного искусства, поиска современных выразительных художественных образов
--

<b>Владеть:</b> навыками представления художественных решений проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; навыками сочетания различных методов исследования при проектировании декоративных аксессуаров
---

<b>ПК-5: Способен к системному пониманию и выбору оптимальных путей реализации проектных и производственных задач в процессе изготовления изделий, относящихся к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам</b>
---

<b>Знать:</b> классификацию исторических стилей и их особенности; тенденции в современных художественных течениях; методы решений проблем при постановке проектных и производственных задач
---

<b>Уметь:</b> критически подходить к выбору метода достижения поставленных целей и задач; соотносить промежуточный результат с ожидаемым и корректировать процесс изготовления художественного изделия
--

<b>Владеть:</b> навыками реализации проектов в области художественного проектирования декоративных аксессуаров; навыком системного мышления при выборе пути реализации проекта
--

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Исследование историко-технологических основ возникновения и развития аксессуаров	2				О
Тема 1. Аксессуары и украшения доисторического периода, традиционного искусства и настоящего времени Практическое занятие: Возникновение аксессуаров. Украшения доисторического периода		3	2	Т	
Тема 2. Аксессуары и украшения традиционного костюма, их символика и роль в системе этнического искусства. Основные технологии изготовления аксессуаров, колористические и композиционные решения Практическое занятие: Аксессуары костюма и интерьера, изготовленные с применением архаичных и традиционных текстильных технологий. Колористические и композиционные решения аксессуаров		3	2	Т	
Тема 3. Исторические и традиционные аксессуары костюма, выполняемые в технологии войлоковаления. Валяные аксессуары традиционного жилища народов Евразии Практическое занятие: Архаичные и традиционные аксессуары костюма, выполняемые в технологии войлоковаления		3	2	Т	
Тема 4. Аксессуары традиционного костюма народов России и Европы, выполняемые на основе технологий плетения и вязания. Воспроизведение исторических и традиционных образцов Практическое занятие: Моделирование актуальных аксессуаров на основе этнической традиции		3	2	Т	
Тема 5. Аксессуары традиционного костюма народов России, выполняемые на основе технологий ткачества. Практическое занятие: Традиционное и актуальное моделирование		3	2	Т	
Тема 6. Аксессуары традиционного жилища народов Евразии. Аксессуары традиционного жилища восточных славян Практическое занятие: Технологии выполнения, традиционное и актуальное моделирование.		3	2	Т	
Тема 7. Текстильные промыслы России Практическое занятие: Российские текстильные промыслы в XXI веке		4	3	Т	
Раздел 2. Проектирование аксессуаров					

Тема 8. Разработка художественной концепции изделия Практическое занятие: Предпроектный анализ	4	2	Т	
Тема 9. Выбор методов проектирования Практическое занятие: Моделирование изделий	4	2	Т	
Тема 10. Моделирование аксессуаров Практическое занятие: Разработка концепции изделия	4	2	Т	
Тема 11. Комбинаторные методы проектирования аксессуаров практическое занятие: Методы проектирования аксессуаров с применением комбинирования	4	2	Т	
Тема 12. Модульный метод проектирования аксессуаров Практическое занятие: Изучение модульного метода проектирования аксессуаров	4	3	Т	
Тема 13. Использование метода деконструкции в проектировании аксессуаров Практическое занятие: Использование метода деконструкции в проектировании аксессуаров	4	2	Т	
Тема 14. Современное дизайн-проектирование изделий Практическое занятие: Представление проекта изделия	5	2	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>53,5</b>	<b>54,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Описывает принципы проектирования изделий;  Представляет план проектирования изделия;  Осуществляет деятельность по поиску и систематизации научно-технической литературы;  Проводит поиск аналогов и их анализ;  Анализирует выбор материала для проектируемого изделия;  Представляет нормативную документацию для проектируемого изделия;  Осуществляет работу над проектом в материале;  Представляет результаты работы в виде изделия в материале и серии графических работ, выполненных с помощью компьютерных технологий.</p>	<p>Вопросы устного собеседования  Практико-ориентированные задания</p>
ПК-3	<p>Осуществляет постановку целей и задач исследовательской работы;  Представляет список литературы по теме исследования и ее анализ;  Осуществляет поэтапное планирование исследования в области проектирования изделий декоративно-прикладного искусства;  Работает с современными выразительными художественными</p>	<p>Вопросы устного собеседования  Практико-ориентированные задания</p>

	образами; Обладает навыками представления изделий декоративно-прикладного искусства.	
ПК-5	Описывает исторические стили и их особенности; Осуществляет реализацию проектов с учетом современных художественных тенденций; Использует методы критического мышления при постановке целей и задач проектирования и реализации проекта; Представляет несколько методов решения задач при проектировании и производстве; Корректирует процесс изготовления художественного изделия при необходимости.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем эстетическим и художественным требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Изложить историю возникновения аксессуаров.
2	Описать аксессуары и украшения доисторического периода. Провести анализ роли аксессуаров в традиционном искусстве.
3	Охарактеризовать аксессуары и украшения традиционного костюма, их символику и роль в системе этнического искусства.
4	Описать основные технологии изготовления аксессуаров традиционного костюма.
5	Описать канон в колористическом и композиционном решении аксессуаров традиционного костюма.
6	Дать характеристику традиционных аксессуаров костюма, выполняемых в технологии войлоковаления.
7	Охарактеризовать валяные аксессуары традиционного жилища народов Евразии.
8	Определить и описать значение этнографических музеев в изучении традиционных аксессуаров (на примере материалов РЭМ).
9	Провести исследование аксессуаров традиционного костюма народов России и Европы, выполняемые на основе технологий плетения и вязания.
10	Описать семантику, этническую специфику народного орнамента используемого в археологическом материале(древнейших аксессуарах костюма).
11	Описать методы моделирования и реконструкции исторических и традиционных образцов аксессуаров.
12	Проанализировать и оценить возможности моделирование актуальных аксессуаров на основе этнической традиции.
13	Классифицировать аксессуары традиционного костюма народов России, выполняемые на основе технологий ткачества.
14	Оценить возможности моделирование современных изделий на основе аксессуаров традиционного костюма народов России, выполненных на основе технологий ткачества.
15	Оценить влияние природных мотивов и фольклорных сюжетов на актуальное моделирование современных аксессуаров.
16	Описать аксессуары традиционного жилища народов Евразии.
17	Классифицировать аксессуары традиционного жилища восточных славян
18	Описать Российские текстильные промыслы. Историю и современное развитие.
19	Оренбургский пуховый платок. История и современные проблемы промысла.
20	Вологодские кружева. История и современные проблемы промысла.
21	Павлопосадский платок. История и современные проблемы промысла.
22	Городецкая золотная вышивка. Технология декорирования.
23	Торжокская золотная вышивка. Технология декорирования.
24	Изложить методы проектирование вышитого декора изделия.
25	Классифицировать способы изготовления различных фактур с использованием текстильных технологий.
26	Изложить задачи современного дизайн-проектирования изделий ДПИ.
27	Описать основные составляющие предпроектного анализа.
28	Дать определение понятию «художественная концепция изделия».
29	Изложить принципы выбор метода проектирования изделия.
30	Дать характеристику методам моделирования изделий.
31	Описать комбинаторные методы проектирования аксессуаров.
32	Описать использование метода деконструкции в проектировании аксессуаров.
33	Описать принципы модульного проектирования аксессуаров.
34	Сравнить характеристики модели изделия и опытного образца.
35	Перечислить порядок оформление проектной документации.
36	Исследовать влияние Западноевропейских художественных стилей на историю проектирования аксессуаров.
37	Оцените современные тенденции дизайна аксессуаров.
38	Опишите наиболее передовые марки изделий от кутюр.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Изготовить текстильный коллаж из лоскутных материалов ручным способом.
2. Изготовить текстильную фурнитуру (пуговицу).

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На промежуточной аттестации по дисциплине «Художественное проектирование декоративных аксессуаров» обучающийся представляет выполненные в течение семестра творческие задания в соответствии с освоенным материалом на практических занятиях, проект изделия с моделью в условном материале, отвечает на вопросы экзаменатора.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Ефимова О. Г., Сокерин Н. М.	Текстильные полотна и кожевенные материалы	Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/25507.html">http://www.iprbooksh op.ru/25507.html</a>
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32785.html">http://www.iprbooksh op.ru/32785.html</a>
Соснина, Н. О.	Макетирование костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/18255.html">http://www.iprbooksh op.ru/18255.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Дерябина Т.Ю.	Художественное проектирование декоративных аксессуаров	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2335">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2335</a>
Ивановская, Т. В.	Игрушки и аксессуары из фетра	Москва: РИПОЛ классик	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/38224.html">http://www.iprbooksh op.ru/38224.html</a>
Мазурик, Т. А.	Лоскутное шитье из синельного материала (Синель из павловопосадских платков)	Москва: Аделант	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44100.html">http://www.iprbooksh op.ru/44100.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем



Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>  
Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска