

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

ФТД.02

Ювелирное искусство мира

Учебный план: ФГОС 3++54.04.02_Худож. обработка материалов №2-1-92.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественная обработка материалов
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

доктор технических наук, Заведующий кафедрой _____

Жукова Любовь
Тимофеевна

Ассистент _____

Егорова Екатерина
Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий _____

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области мирового ювелирного искусства

1.2 Задачи дисциплины:

- определить основные направления развития исторических центров ювелирного мастерства Европы и мира;
- обозначить ключевые источники специализированной литературы;
- проследить эволюцию и тенденции в развитии мирового ювелирного искусства;
- развить умение грамотного художественно-эстетического прочтения произведений ювелирного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Художественные изделия из металла

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

Проектирование технологических процессов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства

Художественные изделия из дерева

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Научные основы художественной обработки материалов

Проектирование

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать: историю становления и развития мирового ювелирного и декоративно-прикладного искусства
--

Уметь: анализировать и структурировать историю ювелирного искусства по применяемым материалам и способам их обработки
--

Владеть: навыками анализа и выявления ювелирных изделий по различным признакам, в том числе национальных особенностей
--

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Историческое ювелирное искусство	3					О	
Тема 1. Ювелирное искусство древнего мира Практическое занятие: Направления, особенности и ювелирные техники древнего мира		1	1	3			
Тема 2. Ювелирное искусство Античности Практическое занятие: Направления, особенности и ювелирные техники Античности		1	1	3			
Тема 3. Западноевропейское ювелирное искусство. Средние века Практическое занятие: Направления, особенности и ювелирные техники в Средние века		1	1	3			
Тема 4. Ювелирное искусство эпохи Возрождения Практическое занятие: Направления, особенности и ювелирные техники эпохи Возрождения		1	1	3			
Тема 5. Ювелирное искусство Западной Европы XVII-XX веков Практическое занятие: Направления, особенности и ювелирные техники Западной Европы XVII-XX веков		1	1	2			
Тема 6. Ювелирное искусство стран Востока Практическое занятие: Направления, особенности и ювелирные техники стран Востока		1	1	2	ГД		
Раздел 2. Развитие стилевых направления в мировом ювелирном							
Тема 7. Ювелирные изделия в стиле барокко Практическое занятие: Особенности проектирования и создания художественного образа для изделий в стиле барокко		1	1	1			О
Тема 8. Ювелирные изделия в стиле классицизм Практическое занятие: Особенности проектирования и создания художественного образа для изделий в стиле классицизм	1	1	1				
Тема 9. Ювелирные изделия в стиле рококо и ампир Практическое занятие: Особенности проектирования и создания художественного образа для изделий в стиле рококо и ампир	1	1	1				

Тема 10. Ювелирные изделия в стиле модерн Практическое занятие: Особенности проектирования и создания художественного образа для изделий в стиле модерн	1	1	1		
Тема 11. Ювелирные изделия в стиле арт-деко Практическое занятие: Особенности проектирования и создания художественного образа для изделий в стиле арт-деко	1	1	1		
Тема 12. Ювелирные изделия в стиле футуризм и хай-тек Практическое занятие: Особенности проектирования и создания художественного образа для изделий в стиле футуризм и хай-тек	1	1	1	ГД	
Раздел 3. Мировые центры ювелирного мастерства					
Тема 13. История музея «Грюнес-Гевельбе». Практическое занятие: Ювелирные школы в Европе в эпохе Ренессанса.	1	1	3,15		
Тема 14. Ювелирный Дом Картье. История Дома. Художественные и технологические особенности Дома XVIII- XXвв. Практическое занятие: Особенности и характерные черты творчества Луи Франсуа Картье.	1	1	3,15		
Тема 15. Ювелирный Дом Вердюра. Художественные особенности творчества герцога Ф. Вердюра. Практическое занятие: Традиции и новаторство в изготовлении ювелирных изделий Дома Вердюра.	1	1	3,15		О
Тема 16. Ювелирный Дом Бушерон. Отличительные черты ювелирного производства Дома Бушерон. Мастера и художники Дома. Практическое занятие: Материалы, тематика и новаторские тенденции в ювелирном деле Европы периода ар-нуво.	1	1	3,15		
Тема 17. Ювелирный Дом Тиффани. Отличительные признаки. Деятельность Чарльза Тиффани. Особенности дизайна продукции фирмы. Команда художников фирмы. Практическое занятие: Ювелирные Дома Ван Клиф и Арпелз. Уникальные техники закрепки ювелирных камней.	1	1	3,15	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	<p>Ориентируется в особенностях культур мира, в том числе в сфере зарубежного ювелирного искусства. Выявляет отличительные черты на различных этапах развития ювелирного искусства мира.</p> <p>Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе типологизации ювелирных изделий по характеристикам для продуктивного межкультурного взаимодействия.</p> <p>Идентифицирует исторически значимые ювелирные изделия в мировой истории. Проектирует изделия основываясь на анализе всех значимых характеристик и особенностей мирового ювелирного искусства</p>	<p>Тестовые задания</p> <p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Ювелирные украшения классической Греции. Основные формы украшений, материалы, техники исполнения.
2	Ювелирные украшения эллинистической Греции. Основные формы, материалы, техники исполнения.
3	Ювелирное искусство скифов. Семантика звериного стиля.
4	Раннее европейское Средневековье - ювелирные украшения эпохи Меровингов, Каролингов. 16. Западноевропейские ювелирные украшения эпохи Готики.
5	Основные формы, материалы, стилистические особенности.
6	Творчество европейских художников эпохи Модерн - Рене Лалик и Жорж Фуке.
7	Фирмы Картье, Ван -Клиф и Арпельс. Вклад в европейское ювелирное искусство.
8	Новые тенденции в развитии западно-европейских ювелирных украшений 1960-х гг.
9	Авангард в ювелирном искусстве второй пол. XX в. Наиболее значимые мастера. Новации в технологиях и материалах.
10	Ювелирные украшения эпохи Модерна. Эдвардианский Стиль.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. 130 лет назад была разработана технология закрепки, благодаря которой бриллиант классической огранки наконец-то засиял в полную силу, благодаря тому, что был поднят над оправой, закрепленный шестью крапанами. Кто автор этого решения?

- а Луи-Франсуа Картье
- б Чарльз Льюис Тиффани
- в Карл Фаберже

2. Использование тонкой платины, обилия жемчуга и бриллиантов, ориентальные мотивы, ленты, банты, звезды, картуши, крылья и полумесяцы; для какого стилевого направления в ювелирном искусстве характерны данные признаки?

- а Ар Нуво
- б Арт-деко
- в Стилль гирлянд

3. Изначальный вес алмаза, найденного на руднике Кимберли в ЮАР, ставший впоследствии бриллиантом «Тиффани».

- а 3106,75 карат
- б 971,75 карат
- в 287,42 карат

4. Какое имя носит самый дорогой в мире бриллиант?

- а Голубой Винстон
- б Сердце королевства
- в Виттельсбах

5. Сколько алмазов в короне Британской империи?

- а 1699
- б 2868
- в 5973

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Оценка эстетических свойств ювелирных изделий разных типов

1. Идентифицировать ювелирное изделие изготовленное на территории Западной Европы до XX века, дать историческую справку, указать на основные характеристики и отличительные черты;

2. Описать конструкцию и композицию данного изделия;

3. Провести анализ и дать оценку эстетических свойств изделия.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку устного ответа на вопросы билета - 30 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Борзова, Е. П.	Сравнительная культурология. Том 2	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2013	http://www.iprbookshop.ru/25461.html
Борзова, Е. П.	Сравнительная культурология. Том 1	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2013	http://www.iprbookshop.ru/12796.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Войнич Е.А.	Дизайн ювелирных и декоративных изделий из цветных металлов и сплавов. Монография	Москва: Флинта	2016	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=352539
Агалюлина, Ю. К.	Художественные приемы и материалы для ювелирных изделий	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/94934.html
Сошников А. В.	Техническая эстетика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201766
Гамов Е. С., Жердев Е. В., Заева-Бурдонская Е. А., Зараковский Г. М., Лапин А. В., Мазурина Т. А., Мамедов Ю. А., Тимофеева М. В., Калиничева М. М., Решетова М. В., Калиничева М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/60041.html
Чалова Е. И.	Ювелирное искусство мира	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3393
Жукова Л. Т., Баранова О. К.	Методология изготовления ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2266

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] <http://publish.sutd.ru/>
3. Эрмитаж [Электронный ресурс] <https://ermitazh.org/>
4. Музей изящных искусств [Электронный ресурс] <https://www.mfa.org/>
5. Музей Грюнес Гевельбе [Электронный ресурс] <https://gruenes-gewoelbe.skd.museum/en/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска