

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Художественные изделия из ткани

Учебный план: ФГОС 3++54.04.02_Худож. обработка материалов №2-1-92.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественная обработка материалов
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
3	УП	51	30	27	3	Экзамен
	РПД	51	30	27	3	
Итого	УП	85	67,75	27,25	5	
	РПД	85	67,75	27,25	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Дерябина Т.Ю.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

1.2 Задачи дисциплины:

-рассмотреть историю развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
-показать особенности становления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в европейской и русской культурах.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять научное руководство проведением исследований по отдельным задачам в области художественной обработки материалов
Знать: принципы и методы проектирования текстильных изделий традиционного прикладного искусства; перспективные направления актуального проектирования текстиля
Уметь: выбирать средства художественной выразительности при работе с тканью на основе решения задач аналитического характера
Владеть: навыком моделирования структур текстиля и поверхности ткани при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК-4: Способен разрабатывать типовые технологические процессы в области материаловедения и технологии материалов
Знать: текстильные материалы, их свойства, типовые технологические процессы обработки ткани
Уметь: использовать различные приемы, технологии для создания оригинальных творческих работ из ткани
Владеть: навыками моделирования структур текстиля и поверхности ткани при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства из ткани

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Проектирование текстильных фактур	2				КПр
Тема 1. Поиск природных фактур. Стилизация природных фактур Практическое занятие: Проектно-графическое моделирование. Создание эскиза		2	4	Т	
Тема 2. Моделирование фактур в условном материале Практическое занятие: Объемно-пластическое моделирование стилизованных природных фактур. Создание моделей в условном материале		4	4	Т	
Тема 3. Изготовление фактур с использованием текстиля Практическое занятие: Моделирование стилизованных природных фактур с использованием текстиля		4	4	Т	
Раздел 2. Технологии изготовления текстильных фактур					КПр
Тема 4. Складки и фалды Практическое занятие: Создание текстильных фактур с помощью складок и фалд		4	4	Т	
Тема 5. Стёжка Практическое занятие: Выполнение основных приёмов создания стёганных фактур		4	4	Т	
Тема 6. Сборка Практическое занятие: Создание текстильных фактур с помощью сборки		4	4	Т	
Раздел 3. Аппликация					КПр
Тема 7. Аппликация Практическое занятие: Основные приёмы аппликации		4	4	Т	
Тема 8. Инвертированная аппликация Практическое занятие: Выполнение приёмов инвертированной аппликации	4	4	Т		
Тема 9. Создание текстильной формы с помощью 3D аппликации Практическое занятие: Выполнение приёмов объемной аппликации	4	5,75	Т		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. Проектирование украшений из тканей	3				КПр
Тема 10. Разработка художественной концепции текстильного украшения Практическое занятие: Предпроектный анализ		8	5	Т	

Тема 11. Художественное моделирование украшения Практическое занятие: Проектно-графическое моделирование украшения	8	5	Т	КПр
Тема 12. Изготовление украшения в материале Практическое занятие: Представление проекта изделия	8	5	Т	
Раздел 5. Проектирование аксессуаров из тканей				
Тема 13. Разработка художественной концепции аксессуара из текстиля Практическое занятие: Предпроектный анализ	9	5	Т	
Тема 14. Художественное моделирование аксессуара Практическое занятие: Проектно-графическое моделирование аксессуара костюма	9	5	Т	
Тема 15. Изготовление аксессуара в материале Практическое занятие: Представление проекта изделия	9	5	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	51	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	87,75	92,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Систематизирует методы проектирования изделий ДПИ из текстиля; Анализирует перспективу развития рынка текстиля; Выбирает художественные средства для работы с текстилем; Использует основные традиционные и современные технологии для создания проектов изделий ДПИ; Моделирует сочетание текстильных фактур при проектировании изделий ДПИ из ткани; Создает художественное изделие из ткани для различных областей применения.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
ПК-4	Классифицирует свойства текстиля; Описывает методы и средства обработки текстильных изделий; Анализирует проектирование изделий ДПИ из ткани; Представляет готовое изделие ДПИ, выполненное из ткани с использованием различных текстильных приемов и технологий; Представляет проект изделия ДПИ из ткани, текстиля; Представляет художественно, аккуратно выполненное изделие ДПИ из ткани или текстиля.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов исчерпывающий ответ, явно	

	<p>демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный творческий подход к выполнению практического задания .Работа выполнена качественно на высоком уровне .Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой . Представил работы оформленные в соответствии с требованиями кафедры .</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
4 (хорошо)	<p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, Практические задания выполнены в срок, на хорошем уровне требуемом программой ; Все практические задания, предусмотренные программой дисциплины выполнены, но в работе не проявилась самостоятельность, и творческий подход. Представил оформленные в соответствии с требованиями кафедры работы</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но качество представления работы низкое. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы</p> <p>Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
Зачтено	<p>Обучающийся своевременно выполнил и предоставил готовые творческие работы; в соответствии с требованиями выполнил курсовую работу по дисциплине; возможно, допустил несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
Не зачтено	<p>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) творческие работы, курсовой проект и допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Дать определение понятию «художественная концепция изделия»
2	Оценить значение современных материалов для развития дизайна текстильных изделий ДПИ
3	Изложить основные методы моделирования, используемые для создания фактур Предметов ДПИ
4	Описать материалы, инструменты и оборудование, используемые для создания текстильных фактур изделий ДПИ
5	Привести примеры традиционного и исторического текстиля, имеющего фактурную поверхность. (Кружевоплетение, ткачество, вязание, вышивка)
6	Материалы и инструменты, используемые в ручной художественной вышивке
7	Описать способы изготовления художественных фактур с помощью художественной вышивки
8	Классифицировать материалы и инструменты, используемые для изготовления складок и фалд
9	Описать технологию создания текстильных фактур с помощью складок и фалд
Семестр 3	
10	Описать технологию создания текстильных фактур с помощью аппликации
11	Описать технологию изготовления инвертированной аппликации
12	Классифицировать материалы и инструменты, используемые для изготовления стёганных текстильных фактур
13	Описать технологию создания стёганных текстильных фактур
14	Классифицировать материалы и инструменты, используемые для изготовления сборчатых фактур
15	Описать технологию создания текстильных фактур с помощью сборки
16	Изложить последовательность проектирования украшения из текстиля
17	Изложить последовательность проектирования текстильного аксессуара
18	Изложить процесс проектно-графического моделирования аксессуара костюма
19	Описать процесс объемно-пластического моделирования аксессуара костюма

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Семестр 2

1. Изготовить аппликацию ручным способом.
2. Изготовить инвертированную аппликацию.

Семестр 3

1. Выполнить проектно-графическое моделирование аксессуара костюма
2. Выполнить цветовой поиск изделия

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ, оформленных студентами в соответствии с требованиями кафедры ДПИ и НП. Во время экзамена проходит собеседование со студентами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

6.1.1 Основная учебная литература				
Под ред. Куличенко А. В.	Текстильное материаловедение. Текстильные полотна	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019177
Под ред. Куличенко А. В.	Текстильное материаловедение	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018286
Матюнина Д. С.	История интерьера	Москва: Академический Проект, Парадигма	2015	http://www.iprbookshop.ru/36745.html
Митина Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблицер	2017	http://www.iprbookshop.ru/68005.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Дерябина Т. Ю.	Художественные изделия из ткани	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017861
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811
Зинюк, О. В.	Современный дизайн. Методы исследования	Москва: Московский гуманитарный университет	2011	http://www.iprbookshop.ru/8444.html
Дерябина Т.Ю.	Художественное проектирование декоративных аксессуаров	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2335

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
 Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская по художественному текстилю, оборудованная ткацким станком, швейными машинами, утюгами и специализированными столами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска