

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.10** Декоративная живопись

Учебный план: ФГОС 3++54.04.02\_Худож. обработка материалов №2-1-92.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественная обработка материалов  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
Итого	УП	68	39,75	0,25	3	
	РПД	68	39,75	0,25	3	

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Андреев И.Н.

Доцент \_\_\_\_\_

Губина И.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов \_\_\_\_\_

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Жукова Любовь  
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области декоративной живописи, способности к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть методы создания декоративных композиций;
- продемонстрировать особенности применения декоративных приемов в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства;
- рассмотреть развитие плоскостно-орнаментального видения в композициях для станкового и декоративно-прикладного вида искусств.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Академическая живопись

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале</b>
<b>Знать:</b> технологию, техники и приемы декоративной живописи; различные системы изображения, особенности передачи цветом пространства и объема в декоративной живописи; методы и приемы декоративной переработки (стилизация, трансформация); произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники декоративной живописи
<b>Уметь:</b> создавать декоративные живописные композиции с использованием разнообразных техник; – создавать гармоничные цветовые сочетания, передавать богатство их цветовых оттенков; применять различную меру условности и степень обобщения (условно- стилизованное и объемно-пространственное изображение) при построении декоративных композиций различной степени сложности
<b>Владеть:</b> технологиями, техниками и приемами декоративной живописи; правилами организации цвета в соответствии с идеей или замыслом, демонстрируя широкие возможности в эмоциональной и художественно-образной трактовке постановки; навыками реалистического и декоративного изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Различные виды натюрмортов	2				КПр
Тема 1. Декоративный натюрморт, выполненный любым материалом с использованием плоскостно-орнаментальной трактовки изображения Практическое занятие: Выполнение декоративного натюрморта любым материалом с использованием плоскостно -орнаментальной трактовки изображения		8	3	Т	
Тема 2. Декоративный натюрморт - творческая интерпретация природы Практическое занятие: Выполнение декоративного натюрморта		8	3	Т	
Раздел 2. Декоративный портрет					КПр
Тема 3. Портрет выполненный с использованием различных декоративных элементов Практическое занятие: Выполнение декоративного портрета		8	2	Т	
Тема 4. Декоративный автопортрет Практическое занятие: Выполнение декоративного автопортрета		10	3	Т	
Раздел 3. Модель в интерьере как поиск выразительности композиционных и колористических решений					КПр
Тема 5. Сравнительный момент моделировки формы Практическое занятие: Выполнение академической и декоративной постановки обнаженной модели и их сравнение		8	3	Т	
Тема 6. Декоративная трактовка обнаженной модели выполненная различными выразительными приемами Практическое занятие: Выполнение декоративного изображения обнаженной модели различными выразительными приемами		10	3	Т	
Раздел 4. Декоративная композиция как максимальное воплощение творческого замысла					КПр
Тема 7. Творческое задание на тему декоративной композиции Практическое занятие: Выполнение декоративной композиции на заданную тему	8	11	Т		
Тема 8. Творческое задание по тематике направления специализации Практическое занятие: Выполнение творческого задания по тематике направления специализации	8	11,75	Т		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		68,25	39,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Грамотно, описывает основные декоративные качества различных видов искусства, принципы их сочетания и способы их воздействия на зрителя; Представляет изобразительные произведения декоративной живописи для участия в тематических выставочных мероприятиях; Разрабатывает композиционную схему с применением художественно-выразительных живописных средств стилизации живописной работы.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические задания и представил результаты .В соответствии с требованиями выполнил работу по дисциплине, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические задания , не представил результаты; не смог ответить на вопросы , допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	В чем отличие декоративной живописи от академической
2	Плоскостно-орнаментальной трактовки изображения
3	Декоративные элементы
4	Понятие декоративность
5	Что такое декоративность в живописи
6	Что такое коллаж
7	Стиль кубизм
8	Стиль пуантилизм
9	Различные выразительные приемы
10	Какая живопись называется декоративной живописью
11	Основные принципы и методы стилизации в декоративной композиции

12	Пятно как элемент декоративной живописи
13	Линия в декоративной живописи
14	Штрих в декоративной живописи
15	Основные выразительные средства декоративной живописи
16	Задачи декоративной живописи
17	Разница между академической и декоративной живописью
18	Чем отличается копирование от плагиата
19	Чем отличается заимствование от копирования
20	Чем отличается плагиат от заимствования

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Изобразить декоративный натюрморт, с использованием плоскостно-орнаментальной трактовки изображения.
2. Изобразить декоративный натюрморт, в стилистике известного художника.
3. Выполнить декоративный автопортрет.
4. Выполнить натюрморт в технике коллаж.
5. Изобразить декоративное решение фигуры в интерьере.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ оформленных студентами в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП. Во время экзамена проходит собеседование со студентами, обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины "Декоративная живопись".

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Березина, Ю. Ю., Князева, О. В.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	Саратов: Вузовское образование	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44600.html">http://www.iprbookshop.ru/44600.html</a>
Грибер, Ю. А.	Градостроительная живопись и Казимир Малевич	Москва: Согласие	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75850.html">http://www.iprbookshop.ru/75850.html</a>
Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33626.html">http://www.iprbookshop.ru/33626.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Макарова, Н. И.	Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве	Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ»	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95204.html">http://www.iprbookshop.ru/95204.html</a>
Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21602.html">http://www.iprbookshop.ru/21602.html</a>

Сидорина, Е.	Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде	Москва: Прогресс-Традиция	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27848.html">http://www.iprbookshop.ru/27848.html</a>
--------------	--	---------------------------	------	---

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>  
 Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru/>  
 Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>  
 Лувр [Электронный ресурс]. URL: <http://www.louvre.fr/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерские по живописи, оборудованные мольбертами, высокими табуретами, лампами и гипсовыми фигурами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска