

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.01

Академический рисунок

Учебный план: ФГОС 3++54.04.02_Худож. обработка материалов №2-1-92.plx

Кафедра: **10** Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественная обработка материалов
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	68	13	27	3	
	РПД	68	13	27	3	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1007

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Доцент

Шварков А.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного
искусства и народных промыслов

Григорьев А.В.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области рисунка, в графическом представлении композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрыть принципы декоративных, пластических, конструктивных свойств изображаемой формы;
- рассмотреть основные приемы объемного рисования при моделировании изделий ДПИ;
- продемонстрировать особенности выполнения графической композиции с использованием разнообразных техник и материалов.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
Знать: законы и методы изображения предметно пространственной среды; средства быстрого фиксирования проектной идеи и поисковых эскизов; методы и способы передачи формы, ее конструкции и пропорций
Уметь: выбирать средства и материалы для поиска и фиксации проектных идей; создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и материалов
Владеть: навыками работы с основными техниками и приемами объемного рисования изделий прикладного искусства различной степени сложности

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Изображение структурной композиции	1				КПр	
Тема 1. Анализ и изображение нестандартной бесструктурной формы (ком бумаги) Практическое занятие: Выполнение рисунка нестандартной формы в академической манере		6	1	Т		
Тема 2. Разработка и изображение пространственной композиции из простых геометрических фигур (врезка) на базе рисунка бумаги Практическое занятие: Выполнение структурного переложения природы в объемно-геометрическую композицию в рисунке (врезка)		10	1	Т		
Тема 3. Наброски с натуры и разработка пространственной композиции из простых геометрических форм светлым (мягким) материалом Практическое занятие: Выполнение ряда набросков с натуры в ракурсах		6	2	Т		
Раздел 2. Изображение сложно-пластических форм природного происхождения						
Тема 4. Аналитические зарисовки природных форм на примере растений, раковин, черепов животных Практическое занятие: Выполнение набросков и зарисовок в ракурсах и фрагментах сложно-пластической природной формы (череп животного) на предмет исследования и поиска пластических связей и закономерностей		6	2	Т		
Тема 5. Рисунок сложно-пластической формы природного происхождения (череп животного) Практическое занятие: Выполнение академического рисунка сложно-пластической природной формы		8	2	Т		КПр
Тема 6. Наброски и зарисовки сложно-пластической формы в графически стилизованных интерпретациях (пластический поиск, различные материалы) Практическое занятие: Выполнение зарисовки сложно-пластической формы в графически стилизованных интерпретациях с поиском возможностей стилизации и применения различных изобразительных средств		6	2	Т		

Раздел 3. Разработка и графическое исполнение творческого проекта на основе сложно-пластической формы природного происхождения в разрезе индивидуальной специализации студента				
Тема 7. Работа над эскизными предложениями творческой проектной композиции на основе сложно-пластической формы (череп животного и т.д.) Практическое занятие: Разработка эскизных предложений творческой проектной композиции на основе сложно-пластической формы (череп животного и т.д.) с упором на пластическую интерпретацию форм и конструкций применительно к особенностям конкретных техник декоративно-прикладного искусства	11	1	Т	КПр
Тема 8. Исполнение творческой проектной композиции на основе сложно-пластической формы (материалы любые) Практическое занятие: Исполнение проектной графической работы, отвечающей направлению декоративно-прикладного искусства, основанную на пластически интерпретированной переработке натурной сложно-пластической формы	15	2	Т	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	70,5	37,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Рассказывает о законах изображения: светотеневой изобразительный метод, линейный, силуэтно плоскостной изобразительный методы; Передает форму и конструкцию предмета в масштабе; Определяет качественные показатели графической работы; Использует техники и материалы максимально соответствующие поставленным учебным, творческим задачам.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный творческий подход к выполнению практического задания. Работа выполнена качественно на	

	высоком уровне .Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой . Представил работы оформленные в соответствии с требованиями кафедры . Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, Практические задания выполнены в срок, на хорошем уровне требуемом программой. Все практические задания, предусмотренные программой дисциплины выполнены, но в работе не проявилась самостоятельность, и творческий подход. Представил оформленные в соответствии с требованиями кафедры работы Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но качество представления работы низкое. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Понятие «линейный рисунок»
2	Особенности выполнения академического рисунка
3	Понятие «тональный рисунок»
4	Понятие «перспектива»
5	Особенности рисунка пространственной композиции
6	Этапы выполнения Аналитические зарисовки сложной природной формы (череп животного)
7	Этапы выполнения пространственной структурной композиции из простых геометрических форм
8	Понятие «стилизация»
9	Понятие «зарисовка»
10	Понятие «набросок»
11	Понятие «ракурс»
12	Особенности выполнения этапов пластического анализа
13	Понятие «пластика»

14	Понятие «композиция»
15	Графический проект
16	Графический материал

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить рисунок нестандартной бесструктурной формы с натуры.
2. Выполнить рисунок пространственной композиции из простых геометрических форм.
3. Выполнить аналитическую зарисовку черепа животного в ракурсах.
4. Выполнить рисунок пространственной композиции из простых геометрических форм в материале.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ оформленных студентами в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП. Во время экзамена проходит собеседование со студентами. Обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины "Академический рисунок".

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	http://www.iprbookshop.ru/35537.html
Шиков, М. Г., Дубовская, Л. Ю.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель	Минск: Вышэйшая школа	2014	http://www.iprbookshop.ru/35538.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Рупасова С. А.	Академический рисунок. Изучение основ изображения головы	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1842
Шварков А.В.	Рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3573

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
 Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерские по живописи, оборудованные мольбертами, высокими табуретами, лампами и гипсовыми фигурами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска