

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.09 Модная иллюстрация

Учебный план: z54.04.01_21_ЗАО Креативный дизайн и модная иллюстрация №2-3-82.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Креативный дизайн и модная иллюстрация
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 20 | 183 | 13 | 6 | Экзамен, Зачет |
| | РПД | 20 | 183 | 13 | 6 | |
| 2 | УП | 20 | 178 | 18 | 6 | Экзамен |
| | РПД | 20 | 178 | 18 | 6 | |
| Итого | УП | 40 | 361 | 31 | 12 | |
| | РПД | 40 | 361 | 31 | 12 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

Сафронова И.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Сафронова Ирина
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать творческую индивидуальность обучающегося в области создания эскизов авторских моделей одежды в различной стилистике с использованием разных графических материалов и приёмов модной иллюстрации

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить с существующими стилями модной иллюстрации;
- сформировать практические навыки для дальнейшего совершенствования в области проектирования костюма;
- ознакомить с принципами стилизации и утрирования пропорций фигуры человека в эскизах дизайнеров костюма на примере иллюстраций журналов мод разных десятилетий XX века;
- сформировать компетенции в области свободного владения графическими средствами выполнения модных иллюстраций с целью участия в художественных выставках, конкурсах;
- изучить влияние изменения модных форм одежды на изменение использования графических средств и графических материалов;
- научить использовать современные методы проектирования моделей одежды;
- ознакомить с методами проведения научно-исследовательской работы в профессиональной сфере;
- сформировать навыки проведения презентации авторской концепции разработки дизайн-проектов и обоснования их актуальности.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок в профессиональной сфере

Декоративная живопись

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: Способен демонстрировать свободное владение графическими средствами модной графики в оформлении дизайн-проектов, решать конкретные задачи модного иллюстратора.

Знать: - специфические особенности графического изображения модного костюма в различные периоды времени; возможности графического изображения изделий разного ассортимента в модных изданиях; особенности графического изображения модного костюма с целью конкурсной подачи эскизов; графические возможности оформления выставочного модуля.

Уметь: - использовать различные графические приемы для изображения моделей костюма; применять технические возможности различных графических средств и компьютерной графики.

Владеть: - навыками разработки композиционного решения страниц модных трендов, выставочных эскизов, конкурсных проектов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|
| | | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Графические средства, используемые дизайнерами костюма | 1 | | | |
| Тема 1. Применение различных графических техник в эскизах дизайнера костюма. Специфические особенности рисования моделей одежды в эскизах дизайнера костюма. | | 1 | 8 | ГД |
| Тема 2. Виды графических работ дизайнера костюма и требования, предъявляемые к ним. | | 1 | 8 | ГД |
| Тема 3. Утрирование пропорций фигуры человека в эскизах дизайнеров костюма на примере иллюстраций журналов мод разных десятилетий XX века. Влияние изменений модных форм одежды XX века на использование графических средств и графических материалов | | 1 | 8 | ГД |
| Тема 4. Взаимосвязь модных форм костюма и их графического изображения. Графические средства модной иллюстрации | | 1 | 8 | ГД |

| | | | |
|--|------|-------|----|
| Раздел 2. Модная иллюстрация как художественное произведение | | | |
| Тема 5. Авторский почерк в графическом изображении модного костюма | 3 | 20 | ГД |
| Тема 6. Разработка эскизов с ярким образным решением и авторской манерой изображения, предназначенных для экспонирования на художественных выставках. | 5 | 40 | ГД |
| Раздел 3. Графические стили в модной иллюстрации | | | |
| Тема 7. Реалистический стиль, конструктивизм, эскизный, орнаментальный, концептуальный стиль, смешанный, наивный стиль, винтажный, стиль минимализм, гротеск | 2 | 20 | ГД |
| Тема 8. Разработка эскизов модной иллюстрации в различных графических стилистиках | 6 | 71 | ГД |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 20 | 183 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Зачет) | 2,75 | 10,25 | |
| Раздел 4. Композиция страниц модных изданий | | | |
| Тема 9. Композиционные принципы оформления страниц и обложки журналов мод, модных трендов, постеров, каталогов моделей одежды и других модных изданий | 2 | 20 | ГД |
| Тема 10. Разработка страниц любого модного издания (журнала мод, модных трендов, рекламных проспектов) | 6 | 71 | ГД |

| | | | |
|--|--------------|---------------|----|
| Раздел 5. Разработка авторского бренда коллекции модных изделий | | | |
| Тема 11. Бренды известных фирм, дизайнеров. Поиск концепции авторского бренда | 2 | 9 | ГД |
| Тема 12. Разработка эскизов коллекции моделей одежды и аксессуаров в стиле авторского бренда. Разработка графических материалов для презентации и рекламы бренда | 10 | 78 | ГД |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 20 | 178 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 5 | 13 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 47,75 | 384,25 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
|-----------------|--|----------------------------------|

| | | |
|------|---|--|
| ПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> - излагает основные принципы композиционного построения модных изданий - использует весь арсенал графических изобразительных средств для разработки дизайн-проектов - применяет приобретенные навыки графического изображения моделей костюма с учётом возможности их участия в выставках, конкурсах, презентациях - демонстрирует авторский графический почерк при разработке концептуальных моделей одежды | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> |
|------|---|--|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|---|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <ul style="list-style-type: none"> - имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины «Модная иллюстрация». - показывает усвоение основных понятий, используемых в процессе проектирования. - может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. | <ul style="list-style-type: none"> - дополнительные материалы разнообразны. - графические работы демонстрируют уверенное владение различными графическими средствами. - композиции страниц модных изданий оригинальны. - эскизы костюмов выразительны, гармоничны по цвету, современны, представлены в полном объеме. Выбор шрифтовых композиций соответствует образному решению моделей. Страницы скомпонованы, гармоничны по цвету, их расположение в журнале продумано. Эскизы моделей, с ярким образным решением, предназначенные для экспонирования на художественных выставках, профессиональны |
| 4 (хорошо) | <ul style="list-style-type: none"> - ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. - обучающийся в целом освоил материал, но ответил не на все уточняющие и дополнительные | <ul style="list-style-type: none"> - уровень графических работ демонстрирует хорошее владение графическими средствами. - все графические композиции представлены в полном объеме. - графическое исполнение хорошего качества. Страницы модных изданий скомпонованы, гармоничны по цвету. В |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| | вопросы. | эскизах моделей, предназначенных для экспонирования на художественных выставках, имеются некоторые недоработки. |
| 3 (удовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> - ответ содержит в основном только элементарные сведения. Отсутствует дополнительная информация из рекомендованной литературы. - демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. - присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым вопросам. | <ul style="list-style-type: none"> - в эскизах моделей отсутствует современность. - работа удовлетворяет основным требованиям, подтверждает понимание студентом своих задач. Однако в оформлении страниц модных каталогов присутствует несогласованность отдельных элементов, цветовые диссонансы. - эскизы представлены не в полном объеме. - графические средства исполнения эскизов не выразительны. Имеются замечания по композиции моделей. |
| 2 (неудовлетворительно) | <ul style="list-style-type: none"> - неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя. - незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. - многочисленные грубые ошибки. | <ul style="list-style-type: none"> - результаты обучения не достигнуты. - низкий художественный уровень графического исполнения. - отсутствие полного объема. - графические композиции страниц модных изданий не гармоничны, согласованность элементов нарушена, цветовые гармонии отсутствуют. |
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил практические задания и представил результаты в полном объеме. | |

| | | |
|------------|---|--|
| Не зачтено | Обучающийся своевременно не выполнил практические задания и не представил результаты в полном объеме. | |
|------------|---|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|---|
| Курс 1 | |
| 1 | Раскройте понятие «графические средства» в эскизах дизайнера костюма. |
| 2 | Назовите специфические особенности рисования моделей одежды в эскизах дизайнера костюма. |
| 3 | Какое влияние оказывают изменения модных форм одежды на изменение использования графических средств и графических материалов? Привести примеры. |
| 4 | Какое существует отличие графического изображения модели в эскизе дизайнера от фотографии этой же модели на страницах журналов мод? |
| 5 | Назовите виды графических работ дизайнера костюма и требования, предъявляемые к ним. |
| 6 | Назовите характерные особенности и назначение фор-эскиза. |
| 7 | Назовите характерные особенности и назначение рабочего эскиза. |
| 8 | Назовите характерные особенности и назначение чистового эскиза. |
| 9 | Назовите характерные особенности и назначение выставочного эскиза. |
| 10 | Назовите характерные особенности и назначение технического рисунка. |
| 11 | Раскройте понятие «стилизация, утрировка, гротеск» в эскизах дизайнера костюма. |
| 12 | «Обострённость образного решения, утрировка, карикатура» - охарактеризовать термины применительно к эскизам моделей одежды. |
| 13 | Какие существуют средства художественной выразительности в эскизах дизайнера костюма? Привести примеры |
| 14 | Раскройте понятие «графические средства» в эскизах дизайнера костюма. |
| Курс 2 | |
| 15 | Назовите основные композиционные принципы оформления страниц модных изданий. |
| 16 | Назовите требования, предъявляемые к художественному оформлению обложки журнала мод. |
| 17 | Раскройте характерные черты реалистического стиля в модной иллюстрации. |
| 18 | Раскройте характерные черты стиля конструктивизм в модной иллюстрации. |
| 19 | Раскройте характерные черты эскизного стиля в модной иллюстрации. |
| 20 | Раскройте характерные черты орнаментального стиля в модной иллюстрации. |
| 21 | Раскройте характерные черты концептуального стиля в модной иллюстрации. |
| 22 | Раскройте характерные черты смешанного стиля в модной иллюстрации. |
| 23 | Раскройте характерные черты наивного стиля в модной иллюстрации. |
| 24 | Раскройте характерные черты стиля минимализм в модной иллюстрации. |
| 25 | Раскройте характерные черты гротескного стиля в модной иллюстрации. |
| 26 | Назовите известные вам бренды фирм, выпускающих модные изделия. |
| 27 | Какие графические материалы необходимы для рекламы бренда модных изделий? |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями весенне-летнего ассортимента
2. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями осенне-зимнего ассортимента
3. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями повседневной молодежной одежды
4. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями нарядных комплектов для молодежи.
5. Использовать различные графические приемы для изображения моделей спортивной молодежной одежды.
6. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями повседневной мужской одежды, используя линию и пятно в качестве графических средств.
7. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями для летнего отдыха, используя живописный графический прием «по-сырому»
8. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями в фольклорном стиле, используя графический прием «аппликация»
9. Разработать композицию страницы модных трендов с моделями любого ассортимента, используя графический прием с ограничением количества цвета до 3-х для изображения моделей костюма
10. Разработать композицию страницы журнала мод с моделями любого ассортимента, используя технические возможности компьютерной графики
11. Разработать композицию страницы журнала мод последнего сезона с повседневными моделями для молодежи, используя технические возможности компьютерной графики
12. Разработать композицию страницы журнала мод с моделями любого ассортимента, используя ахроматические цвета для изображения моделей костюма
13. Разработать эскиз модели костюма выставочного характера с ярким образным решением
14. Разработать эскиз модели костюма выставочного характера в этническом стиле
15. Разработать эскиз модели костюма выставочного характера в стиле арт-дизайн

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамены по дисциплине «Модная иллюстрация» проходят в форме экзаменационного просмотра. Обучающиеся представляют выполненные ими за отчетный период контрольные работы в соответствии с заданием: эскизы выставочного характера, страницы журнала мод, страницы модных трендов и дополнительные графические материалы, которые оформляются в виде выставки. Обучающиеся демонстрируют все графические работы, комментируют, дают разъяснения по представленным материалам, отвечают на вопросы преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--------------------------------|------------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Сафронова И. Н., Шишанова А. И. | Модная графика | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202133 |
| Аипова М. К., Джигика Л. А. | Модная иллюстрация | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Курбатова А. К. | История графического искусства | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2141 |
| Курбатова А. К. | История костюма и моды | СПб.: СПбГУПТД | 2012 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1183 |
| Сафронова И. Н., Шишанова А. И. | Проектная графика | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .
3. PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа: <http://www.Profashion.ru> .
4. «Дежурка» [Электронный ресурс]: дизайн-журнал №1. – Режим доступа: <https://www.dejurka.ru/page/5/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 MicrosoftOfficeProfessional
 CorelDraw Graphics Suite X7
 Adobe Illustrator
 Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|--------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |