

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«29» 06 2021 года

## Программа практики

**Б2.В.03(Пд)** Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: z54.04.01\_21\_3АО Креативный дизайн и модная иллюстрация №2-3-82.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Креативный дизайн и модная иллюстрация  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	863,35	0,65	24	Зачет с оценкой
	ПП	863,35	0,65	24	
Итого	УП	863,35	0,65	24	
	ПП	863,35	0,65	24	

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Сафронова И.Н.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; умения организовать работу в команде для решения задач в области дизайна костюма.

### 1.2 Задачи практики:

- раскрыть этапы методы разработки и управления проектами;
- раскрыть возможности графически выразительных приёмов,
- раскрыть понимание художественно-творческих задач в профессиональной деятельности дизайнера в области костюма;
- закрепить навыки проведения презентации авторской концепции разработки дизайн-проектов и обоснования их актуальности.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Управление проектами
- Производственная практика (проектная практика)
- Профессиональное портфолио
- Модные тренды в дизайне костюма
- Декоративная живопись
- Модная иллюстрация
- Рисунок в профессиональной сфере
- Планирование карьеры и основы лидерства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b> методы планирования и проведения исследований в области дизайна одежды.
<b>Уметь:</b> собирать и трансформировать результаты исследований, использовать их в целях наиболее успешной реализации авторской концепции.
<b>Владеть:</b> навыками учёта особенностей массового производства и промышленных технологий при проектировании коллекции.
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знать:</b> методы сбора, анализа и систематизации информации в области дизайна одежды.
<b>Уметь:</b> анализировать и критически оценивать состояние рынка готовой одежды.
<b>Владеть:</b> навыками презентации и продвижения творческих проектов; навыками эффективного управления творческой командой и организацией коммуникаций при реализации авторского проекта.
<b>ПК-3: Способен демонстрировать свободное владение графическими средствами модной графики в оформлении дизайн-проектов, решать конкретные задачи модного иллюстратора.</b>
<b>Знать:</b> методы проведения анализа коллекций креативных дизайнеров, работающих в области инновационного дизайна моды; основные этапы разработки авторского бренда.
<b>Уметь:</b> проводить графический анализ модных изданий и применять графические приемы в авторских проектах; разрабатывать и представлять остросовременные коллекции моделей одежды.
<b>Владеть:</b> навыками графической подачи авторского дизайн-проекта; навыками визуализации остро-современного образного решения моделей одежды в различных форматах.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)
Раздел 1. Ознакомительный		
Этап 1. Основные цели, задачи и порядок проведения производственной практики (преддипломной практики). Требования, предъявляемые к выполнению выпускной квалификационной работе.		10

Этап 2. Структура выпускной квалификационной работы. Содержание отдельных разделов выпускной квалификационной работы, требования, предъявляемые к ним. Примеры оформления	10
Раздел 2. Исследовательский	
Этап 3. Определение области получения информации. Принципы анализа и систематизации собранного материала.	30
Этап 4. Аналитический обзор модных тенденций на текущий сезон. Особенности коллекций креативных дизайнеров, работающих в области инновационного дизайна моды.	30
Этап 5. Методы анализа современных графических приемов, применяемых в искусстве модной иллюстрации.	33,35
Раздел 3. Предпроектный	
Этап 6. Выбор методов проектирования. Метод инверсии, деконструкции. Метод аналогии. Метод неологии. Комбинаторные методы. Трансформация. Кинетизм. Создание безразмерной одежды. Создание одежды из целого куска ткани. Бионический метод.	20
Этап 7. Поиск и анализ инспирирующих источников для создания авторской коллекции моделей одежды. Интерпретация различных информационных источников с целью нахождения оригинальных образных решений.	30
Этап 8. Изучение моделей аналогов, созданных известными дизайнерами с целью исключения повтора, плагиата, заимствования.	20
Раздел 4. Проектный	
Этап 9. Разработка фор-эскизов коллекции, муд-бордов, коллажей в стиле авторского бренда. Утверждение графических средств изображения – графических материалов и графических приемов, использование технических возможностей компьютерной графики.	130
Этап 10. Разработка эскизов коллекции моделей одежды с аксессуарами с использованием авторской манеры графического изображения.	170
Этап 11. Разработка эскизов аксессуаров в стилевом единстве с моделями коллекции.	130
Этап 12. Разработка инновационных приемов декорирования и принтов для использования в авторской коллекции моделей одежды.	120
Раздел 5. Подведение итогов практики	
Этап 13. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по производственной практике (преддипломной практике).	70
Этап 14. Подготовка эскизов моделей коллекции, аксессуаров, эскизов принтов к защите отчета.	60
Итого в семестре	863,35

Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,65
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>863,35</b>

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет основные методы и этапы проведения исследовательской работы в области: дизайна костюма; рекомендаций тренд-бюро; творчества наиболее креативных дизайнеров одежды; графических приемов современной модной иллюстрации.</li> <li>- использует результаты исследования в реализации концепции авторского проекта.</li> <li>- обосновывает предлагаемую концепцию авторской коллекции моделей одежды с учетом ее дальнейшего использования</li> </ul>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет основные методы проведения исследований инновационных предложений модных трендов;</li> <li>- определяет основные этапы разработки концепции собственного бренда;</li> <li>- определяет основные принципы композиционного построения модных изданий;</li> <li>- анализирует графические средства современных модных изданий;</li> <li>- применяет различные средства художественной выразительности для представления авторской трактовки современного стиля моделей одежды и аксессуаров;</li> <li>- использует различные графические средства и графические редакторы для визуализации художественных образов в соответствии с задачами дизайн-проекта;</li> <li>- применяет современные технические возможности, различные графические средства традиционной и компьютерной графики для осуществления проекта;</li> <li>- демонстрирует новые композиционные решения в дизайне костюма и в оформлении модных изданий;</li> <li>- разрабатывает проект выставочного модуля и эскизов моделей для участия в конкурсах, выставках, презентациях;</li> <li>- передает идеи костюма в современной модной иллюстрации.</li> </ul>
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет необходимую область поисков для сбора информации, её обработки и изучения источников на всех этапах исследования;</li> <li>- оценивает модели аналоги, анализирует и систематизирует перспективные модные тенденции в направлении индивидуального задания;</li> <li>- применяет навыки презентации и продвижения творческих проектов в различных форматах;</li> <li>- эффективно сотрудничает с дизайнерами, конструкторами, художниками графиками с целью осуществления авторского дизайн-проекта.</li> </ul>

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Отчет полностью соответствуют программе производственной практики (преддипломной практики); задания выполнены полностью и на высоком художественном уровне; научно-исследовательская работа проведена в полном объеме, проанализировано большое количество профессиональной информации; качество оформления отчета и презентаций соответствуют требованиям. Авторский графический почерк ярко выражен. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
4 (хорошо)	Отчет по производственной практике (преддипломной практики) в целом соответствует программе, содержит стандартные выводы и рекомендации практиканта; научно-исследовательская работа проведена в достаточном объеме; задания выполнены полностью, на хорошем уровне. Качество оформления отчета и презентаций имеют несущественные ошибки; авторский графический почерк выражен достаточно четко; В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Отчет в целом соответствует программе производственной практики (преддипломной

	практики). Проанализировано минимальное количество источников профессиональной информации, выводы и рекомендации практиканта по итогам проведенных исследований отсутствуют; задания выполнены с существенными ошибками и в неполном объеме. Художественные качества эскизов коллекции удовлетворительные; авторский графический почерк выражен слабо; качество оформления отчета и презентации коллекции имеют недочеты. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками, продемонстрировал слабое понимание задач проектирования или пробелы в знаниях по некоторым разделам практики, незнание важных терминов. Проявил понимание поставленных задач в целом, без углубления в детали.
2 (неудовлетворительно)	Отчет частично не соответствует программе производственной практики (преддипломной практики); обучающийся не справился с практической частью задания, качество оформления отчета не соответствует требованиям. Модели коллекции не современны. Авторский почерк не выражен. Графические качества представленных эскизов коллекции чрезвычайно низкие. Отчетные материалы не соответствуют программе практики, исследования не проводились, отчет к защите не представлен, презентации по проведенным исследованиям отсутствуют. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопросы преподавателя. Показал незнание значительной части принципиально важных практических элементов, профессиональных терминологии, многочисленные грубые ошибки.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Дать характеристику таким понятиям, как - тема исследования - метод исследования - область исследования.
2	Дать характеристику таким понятиям, как - «объект» и «предмет исследования».
3	Охарактеризовать основные методы проведения исследования. Определение направления сбора информации. Методики сбора, обработки и накопления информации. Библиографический обзор. Круг литературных источников намеченных для изучения.
4	Охарактеризовать методы проектирования коллекции моделей одежды такие как: метод инверсии и деконструкции.
5	Охарактеризовать методы проектирования коллекции моделей одежды такие как: метод аналогии и неологии.
6	Охарактеризовать комбинаторные методы проектирования коллекции моделей одежды.
7	Охарактеризовать методы проектирования коллекции моделей одежды такие как: метод трансформации и кинетизм.
8	Охарактеризовать методы проектирования коллекции моделей одежды такие как: метод создание безразмерной одежды.
9	Охарактеризовать методы проектирования коллекции моделей одежды такие как: метод создание одежды из целого куска ткани.
10	Охарактеризовать бионический метод и его использование в проектировании костюма.
11	Дать обоснование выбора и проведения анализ инспирирующего источника творчества.
12	Для чего проводится поиск моделей-аналогов?
13	Назвать основные принципы гармонизации моделей коллекции.
14	На чем основан выбор конструктивного решения моделей коллекции?
15	На чем основан выбор тканей и материалов для коллекции моделей одежды?
16	На чем основан выбор графических материалов и применение графических приёмов при выполнении эскизов моделей одежды?

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

**4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике**

Промежуточной аттестацией по дисциплине «Производственная практика (преддипломная практика)» является дифференцированный зачет.

Для прохождения промежуточной аттестации обучающийся должен представить отчет по практике согласно графику, а также графические эскизы авторской коллекции моделей одежды в соответствии с индивидуальным заданием, ответить на дополнительные вопросы преподавателя.

Отчет по практике и подготовка графических эскизов коллекции моделей одежды выполняются обучающимся индивидуально и должны соответствовать требованиям методических указаний к отчету по производственной практике (преддипломной практике) для магистратуры.

Отчет должен содержать исследовательский, проектный разделы и заключение, а также список литературы и источников информации, использованных при проведении исследований.

Исследовательский раздел содержит информацию обо всех проведенных исследованиях по созданию авторской коллекции одежды. Проектный раздел включает в себя информацию о концепции коллекции, ведущих силуэтных формах моделей, структуре ассортимента, тканях и материалах, приемах декорирования, а также эскизы коллекции, выполненные в соответствии с авторским брендом (20 эскизов формата А-3, с демонстрацией авторского графического почерка). Также представляются графические материалы выставочного и рекламного характера. Заключение содержит основные выводы, доказательство актуальности предлагаемой концепции и обоснование ее экономической целесообразности.

**4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике**

Зачет по дисциплине «Производственная практика (преддипломная практика)» проходят в форме просмотра. Обучающиеся представляют выполненные ими за отчетный период графические работы в соответствии с заданием: эскизы коллекции, эскизы выставочного характера, страницы журнала мод, страницы модных трендов и дополнительные графические материалы, которые оформляются в виде выставки. Обучающиеся демонстрируют все графические работы, комментируют, дают разъяснения по представленным материалам, отвечают на вопросы преподавателя.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ****5.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427</a>
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749</a>
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637</a>
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Томская С. А., Королева Т. Н.	Дизайн-проектирование	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1307">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1307</a>
Петрова Е. И., Елизаров А. А.	Научно-исследовательская работа. 3 семестр	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017296">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017296</a>
Кондратенкова Л. Ф., Глущенко И. М.	Проектирование и моделирование промышленных коллекций	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1418">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1418</a>
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Выпускная квалификационная работа	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1887">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1887</a>
Кондратенкова Л. Ф.	Научно-исследовательская работа. 1 семестр	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017675">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017675</a>
Кузнецова М. М.	Художественная структура современного авторского женского костюма	СПб.: СПбГУПТД	2011	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=998">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=998</a>
Елизаров А. А., Петрова Е. И.	Преддипломная практика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017684">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017684</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

5. Информационная справочная система «Электронный центр справки и обучения Microsoft Office» [Электронный ресурс]. URL: <https://support.office.com/ru-RU>

6. Corel Corporation - Россия [Электронный ресурс], URL: <https://www.corel.com/ru/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

CorelDraw Graphics Suite X7

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска