

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«29» 06 2021 года

## Программа выпускной квалификационной работы

**Б3.01(Д)**

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной  
работы

Учебный план: z54.04.01\_21\_ЗАО Индустрия моды искусство, бизнес, технологии\_ЗАО №2-3- 78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
3	УП	293,5	30,5	9
Итого	УП	293,5	30,5	9

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**1.1 Цель ВКР:** создание выпускной квалификационной работы, которая должна представлять собой законченное исследование, связанное с историей определенных этапов развития, сфер и областей мировой художественной культуры и теорией определенных видов и жанров объектов искусства и дизайна.

### 1.2 Задачи ВКР:

• ВКР должна иметь такие обязательные разделы как, «Введение» и «Заключение», список использованной литературы и иллюстраций, построенных и оформленных по определенным правилам. Во «Введении» излагаются цели и задачи работы, определяется ее актуальность и новизна, указываются объект и предмет исследования, предлагается обзор литературы. В Заключении подводятся общие итоги исследования, кратко излагаются основные выводы работы, намечаются дальнейшие перспективы. Список литературы включает перечень изданий, архивных документов и материалов сети Интернет, на которые есть ссылки в работе. Список иллюстраций отражает названия произведений, связанных с визуальным рядом исследования. Списки должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знает:</b> – методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации.
<b>Умеет:</b> – применять методы системного критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации; объяснять цели и формулировать задачи, обеспечивающие разрешение проблемных ситуаций.
<b>Владеет:</b> – методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, разработки стратегий действий и определения способов ее достижения.
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знает:</b> – этапы жизненного цикла проекта; методы разработки и управления проектами.
<b>Умеет:</b> – разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять этапы, основные направления работ; объяснять цели и формулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; осуществлять руководство реализацией проекта на всех этапах его жизненного цикла.
<b>Владеет:</b> – методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта; навыками привлечения и эффективного использования необходимых ресурсов в условиях различных ограничений.
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знает:</b> – методики формирования команд; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; основные теории лидерства и стили руководства.
<b>Умеет:</b> – разрабатывать командную стратегию; формулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели; применять эффективные стили руководства командой.
<b>Владеет:</b> – умением анализировать, проектировать и организовывать коммуникации в команде для достижения поставленной цели; методами организации и управления коллективом.
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знает:</b> – современные коммуникативные технологии; правила и особенности деловой коммуникации в том числе на иностранном(ых) языке(ах).
<b>Умеет:</b> – применять на практике коммуникативные технологии делового общения, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
<b>Владеет:</b> – навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знает:</b> – особенности различных культур мира; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
<b>Умеет:</b> – анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
<b>Владеет:</b> – методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знает:</b> – современные методики самооценки, самоконтроля и саморазвития, в том числе здоровьесбережения; основные принципы определения приоритетов личного развития исходя из стратегии карьерного роста и требований рынка труда.

<b>Умеет:</b> – применять методики самооценки и самоконтроля; определять приоритеты и способы совершенствования собственной деятельности.
<b>Владеет:</b> – технологиями и навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов саморазвития в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов.
<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знает:</b> - основные принципы и методы применения знаний в области истории и теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;
<b>Умеет:</b> - анализировать произведения современного искусства и дизайна в разнообразном контексте; использовать опыт мирового дизайна в профессиональной деятельности
<b>Владеет:</b> - навыками решения профессиональных задач в тесной связи с концептуальными и эстетическими идеями современности
<b>ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</b>
<b>Знает:</b> - современные подходы и методы, необходимые для научно-исследовательской деятельности в деятельности в сфере дизайна
<b>Умеет:</b> - осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной литературы и иной информации по теме исследования; самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований
<b>Владеет:</b> - навыками самостоятельной обработки и анализа научной информации с позиции ее применения в практической деятельности
<b>ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</b>
<b>Знает:</b> - принципы разработки концептуальной проектной идеи; особенности утилитарных и эстетических потребностей человека в разных областях дизайна
<b>Умеет:</b> - генерировать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений задач и научно обосновать свои предложения при анализе и проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
<b>Владеет:</b> - навыками реализации креативных идей при проектировании современных дизайн-объектов
<b>ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</b>
<b>Знает:</b> - специфику организации и проведения художественно- творческих мероприятий
<b>Умеет:</b> - осуществлять организационно - управленческую работу в творческих коллективах; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие проекты
<b>Владеет:</b> - навыками организации творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей)
<b>ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>
<b>Знает:</b> – различные педагогические методы в области искусства и дизайна.
<b>Умеет:</b> - реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
<b>Владеет:</b> - основными приемами педагогического мастерства; методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности.
<b>ПК-1: Способен проводить предпроектные исследования в области дизайна и индустрии моды</b>
<b>Знает:</b> – современные комплексные подходы в изучении и анализе феноменов сферы дизайна и моды;
<b>Умеет:</b> – формулировать, аргументировать и излагать собственную научную точку зрения по вопросам и проблемам дизайна и индустрии моды;
<b>Владеет:</b> – навыками исследования явлений в области дизайна и индустрии моды на аналитическом и синтезирующем уровнях;
<b>ПК-2: Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности, выбора исследовательских технологий в области интерпретации визуальной культуры</b>

<b>Знает:</b> – основные теоретические работы в области дизайна и искусства костюма в контексте эволюции материально-художественной культуры;
<b>Умеет:</b> – творчески подходить к решению исследовательских задач на основе информации, приобретенной в процессе изучения истории и теории дизайна, истории и теории моды;
<b>Владеет:</b> – навыками критического мышления и креативного подхода в научно-исследовательской деятельности в области дизайна, истории костюма и индустрии моды, а также навыками создания и демонстрации собственного авторского продукта в разных жанрах художественной критики: аннотации, презентации, доклады, статьи на основе художественно-эстетического анализа объектов моды и дизайна;
<b>ПК-3: Способен проводить научно-исследовательский анализ, как этап продвижения творческого продукта на рынке услуг индустрии моды</b>
<b>Знает:</b> – основные методы, технологии и инструменты успешного продвижения творческого продукта сферы моды и дизайна на рынке услуг;
<b>Умеет:</b> – анализировать и оценивать магистральные тенденции в области моды и дизайна, оценивать зависимость технологий от экономического контекста, пользоваться современными маркетинговыми технологиями фандрайзинга, рекламы в области дизайна и индустрии моды;
<b>Владеет:</b> – навыками анализа ситуации на рынке услуг в области дизайна и индустрии моды и определения эффективной стратегии продвижения художественного продукта в области моды дизайна;
<b>ПК-4: Способен применять информационные технологии с привлечением Интернет-ресурсов для реализации экспертно-консультационной деятельности в области истории дизайна и индустрии моды</b>
<b>Знает:</b> – особенности использования интернет-технологий для реализации практической деятельности в области истории и теории дизайна и индустрии моды;
<b>Умеет:</b> – выбирать профессиональные Интернет-ресурсы для решения консультационных и экспертных задач в области истории и теории дизайна и индустрии моды
<b>Владеет:</b> – навыками отбора сетевых ресурсов и баз данных для эффективного получения и обмена информацией в контексте решения задач профессиональной деятельности в области истории и теории дизайна и индустрии моды;
<b>ПК-5: Способен интерпретировать и транслировать наследие классического искусства в области дизайна и индустрии моды в контексте экспертно-консультационной деятельности</b>
<b>Знает:</b> – основные этапы развития истории западноевропейского искусства, искусства зарубежного Востока, русского искусства, методологические аспекты изучения стилистики и жанровой специфики произведений искусства
<b>Умеет:</b> – фиксировать главные признаки замысла, стилистики, художественных особенностей произведений в контексте экспертно-консультационной деятельности в области истории моды и теории дизайна с применением знаний истории мирового искусства;
<b>Владеет:</b> – навыками осмысления и интерпретации явлений в практике западноевропейского искусства на основе системного мышления и применения и
<b>ПК-6: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области индустрии моды</b>
<b>Знает:</b> – индивидуальные пути решения профессиональных задач в контексте организации мероприятий в сфере дизайна и индустрии моды;
<b>Умеет:</b> – осуществлять отбор профессиональных информационных источников, посвященных проблемам развития культуры и моды в контексте демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы и проведения «fashion» - мероприятий;
<b>Владеет:</b> – навыками применения на практике современных технологий организации мероприятий в демонстрационной, экспозиционной и кураторской работе при проведении fashion - мероприятий в контексте социокультурных задач и на основе художественно-эстетических и коммуникативных критериев

### 3 ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

#### 3.1 Вид выпускной квалификационной работы

Индивидуальная

X

Групповой проект

#### 3.2 Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ

История и теория западноевропейского и русского искусства  
История декоративно-прикладного искусства  
История графического искусства в Западной Европе (Ренессанс)  
История графического искусства в Западной Европе (17 столетие)  
История графического искусства в Западной Европе (18 столетие)

#### 3.3 Организация руководства выпускной квалификационной работой

регламентируется локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

### 3.4 Критерии оценивания результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	<p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достаточной аналитической базы, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования.</p> <p>Материал ВКР изложен грамотно и логично, разделы работы обоснованы и взаимосвязаны. ВКР полностью соответствует заданию и всем его составляющим, качество полученных результатов соответствуют заявленным. ВКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 75%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, структурированный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Структура доклада отражает логику положений, выносимых на защиту, регламент выступления соблюдается.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования.</p> <p>Ответы на вопросы даны полные, точные, аргументированные, демонстрируют всестороннее владение тематикой ВКР и научную эрудицию.</p>
4 (хорошо)	<p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достаточной аналитической базы, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования.</p> <p>Результаты исследования в ВКР изложены грамотно, но выявлены нарушения системности изложения, повторы, неточности. Недостаточно обоснованы выводы и рекомендации, неочевиден выбор методов исследования; объем первой (теоретической) главы превышен.</p> <p>ВКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 70%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы в целом оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Не полностью выполнены требования к регламенту, обоснованности выбора положений, выносимых на защиту.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования, но имеются несущественные замечания к качеству презентации и демонстрационных материалов и их соответствию докладу.</p> <p>Ответы на вопросы даны не в полном объеме, слабо использован категориальный аппарат.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено не полностью, имеется дисбаланс составных элементов ВКР в сторону увеличения первой (теоретической) главы.</p> <p>Информация интерпретируется не корректно. Отсутствует системность описания методики проведения исследования.</p> <p>ВКР является завершённой работой, авторский вклад составляет более 55%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены с нарушениями требований ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>В докладе не обоснованы положения, выносимые на защиту, нарушена логическая последовательность и аргументация. Превышен регламент выступления.</p> <p>Низкое качество презентации и демонстрационных материалов, отмечено недостаточное владение разнообразными способами преобразования данных и их визуализации.</p>
	<p>Ответы на вопросы содержат неточности, повторы, демонстрируют слабое владение понятийным аппаратом и методами аргументации.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Содержание ВКР не соответствует заданию, имеются существенные ошибки в интерпретации исследуемого материала, отсутствуют библиографические ссылки в тексте. Заявленные цели работы не достигнуты, недостаточно обоснованы все структурные элементы работы и отсутствует связь между ними.</p> <p>ВКР является не завершённой работой, авторский вклад составляет менее 55%.</p> <p>Нарушен регламент, имеются ошибки в использовании профессиональных терминов, обучающийся не ориентируется в тексте доклада. Презентация не раскрывает тему ВКР, есть ошибки в представленном материале.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы не получены или в них представлены ошибочные сведения.</p>

### 3.5 Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

#### 3.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

Тематика и объем выпускной квалификационной работы определяется выпускающей кафедрой истории и теории искусств.

- По своему содержанию выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное исследование, связанное с историей определенных этапов развития, сфер и областей мировой художественной культуры и теорией определенных видов и жанров объектов искусства и дизайна.

- Хотя структура выпускной квалификационной работы предполагает вариативность, обусловленную творческим подходом, необходимым при проведении искусствоведческого исследования, композиция текста должна быть подчинена определенным правилам.

- ВКР должна иметь такие обязательные разделы как, «Введение» и «Заключение», список использованных источников, литературы и иллюстраций, построенных и оформленных по определенным правилам. Во Введении излагаются цели и задачи работы, определяется ее актуальность и новизна, указываются объект и предмет исследования, предлагается обзор литературы. В Заключении подводятся общие итоги исследования, кратко излагаются основные выводы работы, намечаются дальнейшие перспективы. Список литературы включает перечень изданий, архивных документов и материалов сети Интернет, на которые есть ссылки в работе. Список иллюстраций отражает названия произведений, связанных с визуальным рядом исследования. Списки должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ.

- Количество глав специально не регламентируется, но предполагается, что в их числе должен присутствовать общий раздел, посвященный истории вопроса (этапам развития исследуемого феномена), а также концептуальный раздел работы, где излагаются главные новаторские позиции (гипотезы, подходы) автора.

### **3.5.2 Правила оформления выпускной квалификационной работы**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе оформляется согласно требованиям ГОСТ 7.32 – 2017 «Отчет по НИР

Структурными элементами пояснительной записки (ПЗ) являются:

- титульный лист;
- реферат;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

### **3.6 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки текста ВКР для размещения в ЭБС**

Работа над дипломной работой начинается с преддипломной практики.

Круг вопросов, подлежащих изучению во время преддипломной практики, определяется темой выпускной квалификационной работы, характером рабочего места учащегося на практике и специальным заданием кафедры или руководителя подразделения, где будет работать учащийся после окончания университета.

Во время преддипломной практики магистрант должен:

- осуществить подбор, систематизацию и изучение отечественной и зарубежной специальной литературы, применительно к теме ВКР;
- провести обоснование темы выпускной квалификационной работы, ее актуальности и новизны;
- ознакомиться с вопросами организации и методами искусствоведческой работы, коммуникаций, менеджмента и маркетинга.

Раскрытие темы предполагает сбор материала по всем разделам исследования в соответствии с заданием и календарным планом. Разработку каждого раздела рекомендуется сопровождать пояснительной запиской, которая подлежит согласованию с руководителем работы и соответствующим консультантом.

Ответственность за содержание исследования, правильность выводов, стиль изложения материалов и за оформление работы несет учащийся. Руководитель лишь предостерегает его от явно ошибочных решений и характеризует достоинства и недостатки работы, предоставляя окончательный выбор автору дипломной работы.

Бакалавры имеют право пользоваться фундаментальным фондом библиотеки университета по письменной просьбе руководителя ВКР, специальными материалами и оборудованием выпускающей кафедры, а также других кафедр по согласованию с их руководителями.

Защищенные ранее квалификационные работы выдаются дипломникам на короткий срок по заявке руководителя и только по специальному письменному разрешению заведующего выпускающей кафедрой.

## **4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **4.1 Особенности процедуры защиты ВКР**

Особенности процедуры проведения государственной итоговой аттестации регламентируются разделом 6 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

Защита выпускной квалификационной работы проходит публично. На доклад с презентацией отводится 10–15 мин.

При оценке выпускной квалификационной работы Государственная аттестационная комиссия (ГАК) учитывает:

- качество выполнения представленных к защите материалов (пояснительная записка) в соответствии с требованиями ЕСКД;
- содержание доклада, отражающее суть выполненной работы;
- правильность и четкость ответов на вопросы членов ГАК;
- отзыв руководителя о работе учащегося;
- отзыв рецензента с оценкой актуальности и практической значимости работы (по пятибалльной системе);
- успеваемость в течение обучения;
- эрудированность выпускника.

Результаты защиты работы оцениваются индивидуально каждым членом ГАК, а затем выставляется комплексная оценка: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" или "неудовлетворительно".

#### 4.2 Особенности процедуры защиты ВКР для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

#### 4.3 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

#### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Назарова, М. С., Домаха, Г. И.	История искусства. Искусство зарубежного Востока	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102432.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102432.html</a>
Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102627.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102627.html</a>
Чужанова, Т. Ю.	История искусств	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102628.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102628.html</a>
Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102910.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102910.html</a>

Бураченко, А. И., Бураченко, А. И.	История искусств (история театра и кино)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95556.html">http://www.iprbookshop.ru/95556.html</a>
---------------------------------------	--	---	------	---

#### 5.1.2 Дополнительная учебная литература

Сиднева, Т. Б., Долгова, Н. Б., Булычева, Е. И.	История и философия культуры и искусства	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/23643.html">http://www.iprbookshop.ru/23643.html</a>
Усова, М. Т.	История зарубежного искусства	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44665.html">http://www.iprbookshop.ru/44665.html</a>
Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История искусства XVII века	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61973.html">http://www.iprbookshop.ru/61973.html</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))
5. Электронная библиотека <https://www.jstor.org/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
7. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска