

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02** Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства

Учебный план: z54.04.01\_21\_ЗАО Индустрия моды искусство, бизнес, технологии\_ЗАО №2-3- 78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
2	УП	4	4	92	8	Экзамен
	РПД	4	4	92	8	
Итого	УП	4	4	92	8	
	РПД	4	4	92	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области стилистических проблем декоративно-прикладного искусства. Сформировать представление об основных этапах стилистической эволюции декоративно-прикладного искусства, условиях, особенностях и отличиях принципов его бытования в контексте мирового искусства. Дисциплина рассчитана на усвоение обучающимися теоретического и практического материала в области художественного текстиля

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основы декоративно-прикладного искусства.
- Расширить представление о формообразовании, декорирование и проектировании бытовых изделий.
- Сформировать проблемное, дискуссионное поле в анализе декоративно-прикладной деятельности и изделий ДПИ.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Мировые культуры и межкультурные коммуникации
- История и методология дизайна
- Проблемы формирования русского народного костюма
- Актуальные проблемы современного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности, выбора исследовательских технологий в области интерпретации визуальной культуры</b>
<b>Знать:</b> – этапы развития декоративно-прикладного искусства западной Европы и России, зарубежного Востока в разные исторические периоды;
<b>Уметь:</b> – анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения декоративно-прикладного искусства с учетом технико-технологического аспекта;
<b>Владеть:</b> – навыками самостоятельного и последовательного проведения анализа материалов и технологий произведений декоративно-прикладного искусства в контексте региональных, исторических, социально-экономических аспектов.
<b>ПК-5: Способен интерпретировать и транслировать наследие классического искусства в области дизайна и индустрии моды в контексте экспертно-консультационной деятельности</b>
<b>Знать:</b> – место декоративно-прикладного искусства в системе архитектурных видов искусств, виды декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды разных исторических периодов;
<b>Уметь:</b> – выявлять в объекте декоративно-прикладного искусства художественные особенности, определять их стилистическую принадлежность;
<b>Владеть:</b> – навыками создания авторских программ и курсов, посвященных проблемам декоративно-прикладного искусства;

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Феномен стиля в искусстве. История введения понятия в практику искусствоведческого анализа предметов ДПИ. Изделие ДПИ в контексте синтеза искусств. Подобное и различное в синтезе художественного стиля. Стиль как синтез формальных характеристик предметно-пространственной среды. Целостный аспект ДПИ. Явление «стиля» эпохи. ДПИ в контексте историко-художественной динамики.	2				
Тема 1. История вопроса. Универсальное понятие стиля, многообразие трактовок в искусствоведении и междисциплинарных областях. Классификация и типологизация изделий ДПИ на основе понятия стиль.		0,5		10	ИЛ

Тема 2. Структурный анализ предметного мира; структура отдельного изделия; единство части и целого как главный принцип гармонизации. Формообразование в ДПИ. Методы формообразования. Его свойства и технологические решения в производстве изделий ДПИ.	0,5	1	12	ИЛ
Тема 3. Проблема стиля в искусстве. Большой и малый синтез в искусстве. Энтропия стиля как толчок к стилизации. Виды малого синтеза, их отражение в изделиях ДПИ (ковка, керамика, текстиль, резьба). Идеология и формы в целостном анализе изделий ДПИ. Приемы и виды стилизации. Естественное и искусственное как ценность изделий ДПИ.	0,5	1	12	ИЛ
Тема 4. Проблема иконографии стиля. Орнамент организующая составляющая стилистического целого; логика стилистического обобщения. Сюжет и мотив в структуре стиля. «Эпоха» в зеркале художественной рефлексии. Семантика предметно-пространственной среды. Функция вещи в культуре. Анализ изделий прото-дизайна. Космогонический контекст в системе формообразования.	0,5	0,5	12	ИЛ
Тема 5. Анализ изделий ДПИ эпохи барокко и классицизма.	0,5	0,5	12	ИЛ
Тема 6. Анализ изделий ДПИ эпохи рококо, бидермайер, историзма.	0,5	0,5	12	ИЛ
Раздел 2. Современное бытование понятие «стиль» в исследовании ДПИ в предметно-пространственной среде постмодернизма, индустриальная и индивидуальная продукция ДПИ.				

Тема 7. Вещь в современной культуре. Символическое значение вещи в эпоху потребления. Медийная культура и мир вещей. «Симулякр» как форма существования вещи. ДПИ в эпохи тиражирования объектов культуры. Феномен «Стайлинга» в изделиях ДПИ в конце XX начале XXI вв. «Индустриальное» и «художественной» в производстве ДПИ сегодня. Образы «hand made» в современной индустрии прикладных изделий.	0,5		10	ИЛ
Тема 8. Современные стили предметно-пространственной среды и формообразование изделий ДПИ. «Стиль» в контексте современных индустриальных технологий. Авторская манифестация, творческий неконформизм и творческий почерк в современном ДПИ.	0,5	0,5	12	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	92	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	1,5		6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	9,5		98,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>- воспроизводит художественные и технико-технологические особенности предметов прикладного искусства в зависимости от материала (металл, керамика, дерево, стекло, текстиль и т.д.);</p> <p>проводит стилистический анализ предметов декоративно-прикладного искусства, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, подходы;</p> <p>применяет на практике принципы классификации памятников истории и культуры, соблюдая порядок и требования к оформлению научно-справочного аппарата исследования;</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ПК-5	<p>- излагает применение в исследовании современных информационных технологий, используя индивидуальный творческий потенциал;</p> <p>- демонстрирует авторский подход к изучению стилистических проблем декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- делает выводы на основе использования методологических теорий и принципов современной науки, с использованием современных информационных технологий</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание развития декоративно-прикладного искусства и широкую эрудицию в	

	<p>оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов развития декоративно-прикладного искусства, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации по развитию декоративно-прикладного искусства.</p>	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не</p>	
	<p>соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Индустриальные и художественные идеи в современном ДПИ.
2	Анализ произведений ДПИ рококо, бидермейера, историзма.
3	Анализ произведений ДПИ барокко и классицизма.
4	Семантика предметно-пространственной среды.
5	Эпоха в «зеркале» художественной рефлексии.
6	Сюжет и мотив в структуре стиля.
7	Логика стилистического обобщения.
8	Орнамент как стилистическая составляющая в ДПИ.

9	Проблема иконографии стиля.
10	Естественное и искусственное в ДПИ.
11	Приемы и виды стилизации.
12	Идеология и формы в анализе ДПИ.
13	Виды малого синтеза.
14	Энтропия стиля как толчок к стилизации.
15	Большой и малый синтез в ДПИ.
16	Проблема стиля в ДПИ.
17	Свойства и технологические решения формообразования в ДПИ.
18	Методы формообразования ДПИ.
19	Принципы формообразования ДПИ.
20	Единство целого и части в декоративно-прикладном искусстве.
21	Структурные принципы анализа артефакта ДПИ.
22	Структурный анализ декоративно-прикладного искусства.
23	Классификация и типологизация декоративно-прикладного искусства.
24	Универсальное понятие стиля.
25	История вопроса.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Стилистические проблемы ДПИ», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, искусствоведения, музееведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития декоративно-прикладного искусства у студентов, умение их применять в практической деятельности, при анализе произведений ДПИ вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на экзамене – 30 минут

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	Москва: Форум	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361234">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361234</a>
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93076.html">http://www.iprbookshop.ru/93076.html</a>
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>

Шауро, Г. Ф., Малахова, Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93428.html">http://www.iprbookshop.ru/93428.html</a>
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84663.html">http://www.iprbookshop.ru/84663.html</a>

### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67663.html">http://www.iprbookshop.ru/67663.html</a>
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	Саратов: Профобразование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86134.html">http://www.iprbookshop.ru/86134.html</a>
Григорьев А. В., Филатова М. А.	Декоративно-прикладное искусство в современном интерьере. Самостоятельная работа студентов	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1701">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1701</a>
Литвина И.П.	Декоративно-прикладное искусство в современном интерьере	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3457">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3457</a>

Коренькова И. Ю.	Декоративно-прикладное искусство в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3000">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3000</a>
Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350798">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350798</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска



## Приложение

рабочей программы дисциплины Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине Стилистические проблемы ДПИ
1	К декоративно-прикладному искусству НЕ относится: А) ювелирные украшения Б) живопись В) керамика
2	Во второй половине XIX века утвердилась классификация изделий ДПИ по: А) материалу, технике выполнения, функциональным признакам Б) автору изделия, периоду создания В) стоимости изделия
3	Вид декоративно-прикладного искусства, инкрустация, выполняемая деревом по дереву: А) литье Б) набойка В) интарсия
4	Какого вид витража в соответствии с устоявшейся классификацией является имитацией классической витражной техники? А) мозаичный Б) литой В) накладной
5	Художественный метод в ДПИ, подразумевающий сознательный отказ от полной достоверности изображения и его подробной детализовки: А) декоративная стилизация Б) деконструкция В) подражание
6	Какой из данных видов ДПИ НЕ имеет отношения к работе с текстилем? А) батик Б) лицевое шитье В) лаковая миниатюра
7	Отличительной чертой барочной мебели НЕ являлась: А) тяжеловесность форм Б) богатый орнаментальный декор В) криволинейность форм Г) все варианты характерны для мебели эпохи барокко

## Приложение

рабочей программы дисциплины Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства  
*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)
1	<p>На основе стилистического анализа распределите данные изображения в хронологическом порядке (от самого раннего к более позднему):</p> <p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p> <p>A) 1, 2, 3 Б) 3, 1, 2 В) 2, 3, 1</p>

2 На основе стилистического анализа изображенных ювелирных изделий определите эпоху:



- A) Ренессанс
- Б) Барокко
- В) Рококо