

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Проблемы формирования русского народного костюма

Учебный план: z54.04.01_21_ЗАО Индустрия моды искусство, бизнес, технологии_ЗАО №2-3- 78.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	4	60	8	2	Экзамен
	РПД	4	60	8	2	
Итого	УП	8	92	8	3	
	РПД	8	92	8	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области народного искусства и костюма

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с основными видами народного искусства
- Сформировать представления студента об основных видах конструкций народного костюма
- Научиться выявлять локальные особенности традиционного костюма

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и методология дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен интерпретировать и транслировать наследие классического искусства в области дизайна и индустрии моды в контексте экспертно-консультационной деятельности
Знать: – историю развития народного костюма как составной части материальной культуры в контексте эволюции истории русского народного искусства;
Уметь: – ориентироваться в основных этапах эволюции русского народного костюма, в том числе, типах русской народной одежды и приемах ее формообразования;
Владеть: Владеть – навыками сбора информации по истории русского народного костюма с применением профессиональных Интернет-ресурсов, навыками анализа и обобщения полученной информации для дальнейшего использования результатов в консультационно-экспертной деятельности;
ПК-6: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области индустрии моды
Знать: – современные методы изучения культурных и художественных практик в области ретроспекции русского народного костюма;
Уметь: – применять на практике современные информационные и интернет-технологии в контексте организации экспозиционной, кураторской и экспертной деятельности, посвященной истории национального костюма;
Владеть: – навыками историкотипологического осмысления конкретных проявлений тенденций моды, основанных на исторических ретроспекциях в контексте кураторско-просветительской деятельности в области индустрии моды

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Основные этапы становления и развития отечественной моды в XX в.	1			
Тема 1. Вводное занятие. Терминология народного костюма. Литература.		1	8	ИЛ
Тема 2. Роль украшений в народном костюме. Значение обуви в комплексе одежды. Роль головных уборов в народном костюме.		1	8	ИЛ
Тема 3. Русский женский костюм (комплексы с сарафаном, понёвой, юбкой, кубельком). Русский мужской костюм. Народный костюм для детей		1	8	ИЛ
Тема 4. Народная тема в современных коллекциях костюма. «Направляющие фольклорные коллекции» лабораторий моды – достояния подиумов. Журналы мод социалистических стран в СССР.		1	8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0		
Раздел 2. Состояние отечественной моды конца XX – начала XXI вв.	2			

Тема 5. Создание костюмов для Олимпийских игр в Москве 1980 г. Народная тематика в головных уборах русского севера	1	15	ИЛ
Тема 6. Молодежная мода и фолк-стиль. Знаковая функция народного костюма	1	15	ИЛ
Тема 7. Народные черты в современном городском костюме. Специфика фольклорного сценического костюма	1	15	ИЛ
Тема 8. Участие отечественных авторов в международных выставках и конкурсах этнической моды. Массовая и элитарная мода. Пути развития и перспективы современной моды в России.	1	15	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	1,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	9,5	98,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	- раскрывает особенности социокультурного развития индустрии одежды в СССР; - дифференцирует технологические и образные решения в отечественной моде; - создает научный текст в рамках проблематики в области в области отечественной моды в XX веке;	Вопросы индивидуальному собеседованию Тестирование Практические задания
ПК-6	- раскрывает ключевые тенденции в формообразовании народного костюма XX века в контексте демонстрационной практики; - определяет своеобразие региональной моды на разных этапах ее развития в XX веке; - использует исследовательские технологии, осуществляет сбор и анализ научной информации и художественного продукта в контексте изучения русского народного костюма;	Вопросы индивидуальному собеседованию Тестирование Практические задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание развития живописи в контексте академической программы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов развития академической живописи, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации по развитию академической живописи.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на</p>	
	<p>лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
-------------------------	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Особенности кроя сарафанов в севернорусском костюме
2	Древний тип славянской одежды - южнорусский костюм
3	Одежда донских казаков - платье-кубелёк
4	Особенности русской мужской одежды
5	Своеобразие в костюмах населения Центральной Украины
6	Балканские влияния в костюмах жителей Западной Украины
7	Роль цвета в костюме белорусов
8	Типы поясной одежды у белорусов
9	Декоративность — особенность одежды молдаван
10	Одежда жителей Петербургской губернии
11	Влияние русских и ненцев на формирование костюма саамов
12	Роль вышивки в эстонской одежде
13	Наплечные покрывала в костюме латышей
14	Изделия из янтаря — характерные украшения литовцев
15	Декоративные особенности в одежде финно-угорских народов Поволжья
16	Роль ювелирных украшений в костюме татар
17	Татарская обувь в технике кожаной мозаики
18	Своеобразие поясной одежды у башкир и татар
19	Одежда глухого покроя у народов Сибири
20	Распашная одежда народов Сибири
21	Одежда из рыбьей кожи у народов Дальнего Востока
22	Халаты – характерный элемент одежды народов Средней Азии
23	Роль ювелирных украшений в женском костюме народов Средней Азии и Казахстана
24	Черкеска – традиционная одежда кавказских народов
25	Типы ювелирных женских украшений у народов Кавказа
26	Женская одежда кубачинки (Дагестан)
27	Костюм удэгейского охотника одежда
28	Костюм эвенкийского шамана
29	Промысловая одежда эскимосов
30	Костюм казахской невесты

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «проблемы формирования русского народного костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики формирования народного костюма у студентов, умение их применять в практической деятельности, в контексте оценки и анализа, собственно, народного костюма, а так же современных его интерпретаций, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на экзамене – 20 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Калашникова Н. М.	Семиотика народного костюма	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20160
Жиров, М. С., Жирова, О. Я., Митрягина, Т. А.	Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86339.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Черняева, Е. Н.	История костюма	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55233.html
Есаулова М. Б., Шипилова Т. В.	История костюма и причёски	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2173
Курбатова А. К.	История костюма	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3418
Курбатова А.К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131
Курбатова А. К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2012	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1183
Амиржанова, А. Ш.	Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/18264.html
Гарифуллина, Г. А., Хамматова, В. В.	Удмуртский народный костюм	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2011	http://www.iprbookshop.ru/63512.html

Гарифуллина, Г. А., Хамматова, В. В.	Мордовский народный костюм	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2011	http://www.iprbookshop.ru/62497.html
Тарасова, О. П.	История восточных славян (древность - позднее средневековье) костюма	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/52322.html
Тарасова, О. П.	История восточных славян (древность — позднее средневековье) костюма	Саратов: Профобразование	2020	http://www.iprbookshop.ru/91873.html
Калашникова Н. М.	Народное искусство и костюм	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2883

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Проблемы формирования русского народного костюма
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

Тестовые вопросы

Как называли женскую поясную одежду у русских?

- А) плахта
- Б) понева
- В) бельдемчи
- Г) обгортка

Кто носит торбаса – сапоги из оленьего меха?

- А) удэгейцы
- Б) марийцы
- В) якуты
- Г) карелы

Как называется мужская одежда общекавказского типа?

- А) казакин
- Б) армяк
- В) черкеска
- Г) кафтан

Название свадебного головного убора киргизской невесты

- А) кокошник
- Б) очипок
- В) саукеле
- Г) паранджа

Какой материал использовали для шитья сермяги?

- А) конопля
- Б) шерсть
- В) шелк
- Г) хлопок

Кто носил передники с рукавами?

- А) татары
- Б) украинцы
- В) ижора
- Г) русские

Кто носит джурабы?

- А) таджики
- Б) айны
- В) азербайджанцы
- Г) татары

Приложение

рабочей программы дисциплины Проблемы формирования русского народного костюма
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.04.01. Дизайн

наименование ОП (профиля): Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии

1 Определите, к какому периоду времени относится данные костюмы

